

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Школа «Эврика-развитие» г. Томска

Мухамедова П.У.

МЕТОДИКА Тьюторского сопровождения
литературного творчества учащихся 5-11 классов:
из опыта работы

Пособие для учителей литературы

Томск, 2021

Оглавление

Аннотация	4
ВВЕДЕНИЕ.....	4
Обоснование методики тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5-11 классов.....	6
1.1. Методы изучения литературы в современной российской школе.....	6
1.2. Индивидуализация в образовании: содержание понятия, ее принципы и задачи.....	15
1.3. Тьюторское сопровождение как педагогическая технология.	16
1.4.Традиционные и современные подходы к понятию литературного творчества.	20
1.5.Требования к тьюторскому сопровождению литературного творчества учащихся 5-11 классов.....	28
II. Опытно-экспериментальная работа по тьюторскому сопровождению литературного творчества учащихся 5-11 классов МАОУ Школа «Эврика-развитие» города Томска.....	37
2.1. Этапы и формы развития литературного творчества учащихся 5-11 классов на материале преподавания литературы в МАОУ ШКОЛА «Эврика-развитие» города Томска.....	37
2.2. Содержание, этапы и формы тьюторского сопровождения развития литературного творчества учащихся 5-11 классов МАОУ Школа «Эврика-развитие» города Томска.....	44
2.3. Анализ и оценка результатов и эффектов тьюторского сопровождения развития литературного творчества учащихся 5-11 классов.....	85
2.4. Проект «Тьюторского сопровождения развития речевых жанров учащихся»: развитие идей эксперимента	98
Заключение	102

Библиография	106
Приложение №1 Формы организации образовательного процесса (таблица)	113
Приложение №2. Работа Иванова Ярослава «В стиле сентиментализма» ...	116
Приложение № 3. Творческие работы учащихся.....	118
Приложение № 4. Отрывок из сценария к выпускному спектаклю 4 класса «Монтессори».....	128
Приложение № 5. Проект подростковой школы «Школьная газета», вып. № 2, (8 класс)	133
Приложение № 6. Творческие работы предметного тьютора.	139

Аннотация

Данная методическая разработка посвящена проблеме перехода педагога к позиции тьютора и овладению им содержанием, формами тьюторского сопровождения развития литературного творчества на уроке литературы и может быть полезна учителям литературы, студентам-практикантам, в практике работы общеобразовательных учреждений дополнительного образования детей, системы дополнительного педагогического образования.

ВВЕДЕНИЕ

Социокультурные, экономические изменения в обществе выдвигают особые требования к изменению содержания образования. Это требования, в основе которых – формирование активного человека, способного принимать ответственные и самостоятельные решения. Формирование деятельного, ответственного и самостоятельного человека связано с осознанием личностного смысла в осуществляемой им деятельности, с самоопределением относительно своего образования, с умением преобразовывать деятельность, привнося в нее индивидуальный смысл и творческий характер. Это обуславливает необходимость переосмысления содержания и форм преподавания учебных предметов в массовой школе, в том числе преподавании литературы.

Анализ работ, посвященных содержанию и формам организации литературного образования, показывает, что тенденцией в организации литературного образования учащихся является ориентация на индивидуализацию образовательного процесса (Ионин Г.И., Сенько Ю.В., Фроловская М.Н., Качурин М.Г., Якиманская И.С., Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.Н.). Однако эта тенденция приходит в противоречие с практикой репродуктивного подхода, отвечающего за передачу человеку культурно-исторического опыта, а не целям формирования инициативного,

самостоятельного, осознающего человека (Голубков В.В., Кудряшев Н.И. Скаткин М.Н., Лернер И.Я).

В практике педагогов-новаторов (Ильин Е.Н. и др.), разработчиков инновационных подходов к преподаванию литературы в школе (Новлянская З.Н.- Кудина Г.Н. , Матвеева Е.И.), в опыте школы «Эврика- развитие» и других инновационных школ накоплен продуктивный опыт по созданию условий для личностного развития ребенка в процессе освоения развития литературного творчества. В психологической традиции творчество рассматривается в контексте развития (Выготский Л.С., Асмолов Г.А., Ярошевский М.Г., Пономарев А.Я., Кирсанов А.А. и др.).

В обосновании методики мы опираемся на такие основополагающие теоретические понятия: творчество, искусство, авторство, индивидуальный стиль (Бахтин М.М., Гуковский Г.А., Петров А.П. и Петрова В.Н.), в литературоведении в связи с понятием авторства (Бахтин М.М.,Тынянов Ю.Н.,Эйхенбаум М.Б., Жирмунский В.М. и др.), в культурологии в контексте диалога культур (Библер В.С.) и семиотики (Лотман Ю.М.).

Значимость работы с развитием литературного творчества, как условием становления процесса индивидуализации образования на уроках литературы была проявлена автором пособия в ходе многолетней педагогической деятельности в инновационной школе. Однако возможность работы с процессом индивидуализации средствами развития литературного творчества возможна только при условии кардинального изменения позиции педагога и содержания его деятельности. Речь идет о необходимости перехода педагога к позиции тьютора и овладению им содержанием и формами тьюторского сопровождения развития литературного творчества на уроке литературы, что и является ключевой проблемой как настоящего исследования, так организации практики образования.

Обоснование методики тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5-11 классов

1.1. Методы изучения литературы в современной российской школе.

В педагогическом словаре метод определяется как «процесс взаимодействия между преподавателями и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения» [118, 362]. То есть, изначально ученик мыслится как человек принимающий и усваивающий ценности, предписанные ему извне. Это уточнение слов важно для понимания того, что является опорой в разработке того или иного метода преподавания, метода изучения литературы в школе.

Мы, вслед за Богдановой О.Ю., Леоновой С.А., Чертовой В.Ф., которые описали основные этапы методики преподавания литературы, содержание и этапы литературного образования в современной школе, остановимся на исследованиях ученых, разработавших методы преподавания, методы изучения литературы в школе [15].

Так в основе классификации методов, предложенной Голубковым В.В., лежит источник знаний. Цель каждого метода (лекционный метод, метод литературной беседы и метод самостоятельной работы учащихся) сообщить новый материал [30]. Поэтому ориентация на вышеназванные методы позволяет познакомить учеников с этапами развития литературного процесса, с основными направлениями художественной литературы, с критической оценкой творчества художника слова; учеников обучают записи лекции, работе над планом лекции; у учащихся формируется представление об устном докладе и письменном сочинении.

Классификация методов, рассматриваемых Кудряшевым Н.И., обусловлена логикой познавательной деятельности. Основное внимание уделяется углубленному анализу текста через построение логической четкой системы вопросов. И ведущим методом в этой классификации (метод творческого чтения, эвристический метод, репродуктивный метод) назван исследовательский метод [67]. Данный метод дает возможность расширить содержание изучаемого материала, организовать поиск разрешения проблем, научить подбирать материал из художественного произведения, обучить пересказу с элементами анализа, развить умение самостоятельного анализа литературного произведения.

Следующая классификация методов раскрыта в трудах Скаткина М.Н. и Лернера Я. Ученые опираются на характер познавательной деятельности учащихся по усвоению содержания образования. Поэтому объяснительно-иллюстративный, или репродуктивный метод, способствует передаче знаний от учителя, из других источников в готовом виде.

Посредством проблемного метода учитель группирует материал таким образом, чтобы обучить учащихся логическому обоснованию проблемы и показать логический путь и средства исследования вопроса.

Частично поисковый метод направлен на самостоятельное ознакомление учащихся с фактическим материалом, на обучение построению плана и составлению самостоятельного вывода; исследовательский метод используется для формирования умения строить план исследования, выдвигать гипотезу и формулировать решение проблемы.

Современный методист Ионин Г.Н. строит классификацию методов обучения литературе на определении совместной деятельности учителя и ученика в выборе метода постижения литературы [48]. И, выделяя такие методы как метод художественной интерпретации, метод критико-публицистический и метод литературного поиска, Ионин Г.Н. считает, что главным результатом обучения должно стать формирование читателя-критика.

Что объединяет выше названные классификации методов преподавания литературы в школе? Несмотря на разные представления о методах преподавания литературы в школе, каждая классификация несет обучающий характер, поэтому все методики направлены на обучение школьника, а не на его образование. Основная роль на уроке отводится учителю, активизирующему учеников, опираясь на память и воображение, создающему эмоциональную атмосферу для восприятия художественного произведения, формирующему умение воспроизводить услышанное от учителя или из другого источника.

Таким образом, мы, познакомившись с методами изучения литературы в школе, убедились в том, что в школьной практике преподавания доминирует репродуктивный подход в преподавании литературы. Данный подход не придает первостепенного значения выявлению личностных смыслов школьника и осознанию им своих возможностей, не ставит во главу угла работу с детским интересом к предмету.

Методисты преподавания литературы на гуманитарных факультетах вузов отмечают, что сегодняшний подход к пониманию роли, места уроков литературы обесценивает литературное образование в рамках школы [118]. Особое внимание, по мнению методистов, следует уделить сочинению, как основному виду творческой работы на уроках литературы в школе, потому что сочинение отражает уровень самостоятельной работы над художественным произведением, индивидуальную интерпретацию текста; сочинение отличает одного читателя в том, какими языковыми, речевыми навыками он владеет.

Вступить в дискуссию с методистами - значит вернуться к целям и задачам, обозначенным в программах по литературе, так как программа – официальный документ, на который ориентируется преподаватель. Обратимся к документам.

В сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» от 1994 опубликована программа группы авторов: Курдюмовой Т.Ф.,

Полухиной В.П., Коровиной В.Я., Збарского И.С., Романичевой Е.С. Авторы в объяснительной записке отмечают: «Цель литературного образования - ... создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей». И далее: «..активное включение ученика в творчество на всех этапах литературного образования неразрывно связано с последовательным усилением его самостоятельности от класса к классу» [68]. В 1997 году вышла в свет Программа по литературе для 5-11 классов уже выше упомянутой группы авторов. В программе авторы указывают на то, что основным видом письменных работ является: «письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, ...сочинение на литературную и свободную тему... в соответствии с чтением и изучением литературы», «создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины и др.)», «создание письменной рецензии на прочитанную книгу» [69, 52, 57,76].

Анализ программ позволяет констатировать, что, во-первых, литературному образованию отводится особая роль в формировании потребности человека в совершенствовании. Во-вторых, нарастание самостоятельности школьника зависит от его активного включения в творчество. В-третьих, ребенок в период школьного обучения видится как человек, наделенный способностью к творчеству. В-четвертых, ориентация на создание письменного оригинального произведения способствует развитию аналитических способностей школьника.

Но в данных программах не прочитывается, какие мотивы движут школьником в понимании его творческих возможностей, какие действия педагога способствуют становлению внутренней потребности школьника развивать свои творческие возможности, на каком этапе в учебном процессе

активная включенность школьника усиливает его самостоятельность, что понимается под развитием творческих способностей ребенка на уроках литературы, какие тексты учащихся относятся к оригинальным и о создании каких текстов может идти речь в рамках школьного образования. Не прослеживается, на каком этапе школьник проявляет интерес и инициативу к развитию своих творческих способностей в области литературного творчества.

Принципиально иной подход в своей теории и практике демонстрирует педагог-новатор Е.Н.Ильин, изложивший новые принципы преподавания литературы в школе.

Познакомившись с педагогической деятельностью словесника через его публицистические тексты, через тексты его единомышленников, мы пришли к следующим заключениям [44-47] .

Принципы преподавания литературы, сформулированные Е. Н. Ильиным, это фиксация «уникального опыта» «феномен учительского искусства», «явление педагогической культуры» [44, 28-36] . Но опыт Е. Н. Ильина актуален и в наши дни. В чем актуальность данного опыта для нас?

В том, что педагог отразил педагогический поиск новых подходов к изучению и преподаванию литературы в школе. В результате создан метод, формирующий в ученике учебную активность как условие становления позиции учащегося (а не ученика) в учебном процессе.

Метод Е. Н. Ильина можно представить в виде логической цепочки: деталь - вопрос – прием – задание – монолог - общение. В данной цепочке последовательность педагогических приемов направлена на выстраивание такого общения, при котором преодолевается разобщенность между жизненным опытом ребенка и духовными исканиями героев. Учитель, удерживая индивидуальность ученика, расставляет акценты в тексте художественного произведения таким образом, что судьбы персонажей и

судьбы ребят стали созвучны. На этом этапе урока звучит вопрос ученика к учителю относительно авторского замысла, разворачивается комментарий к ответу одноклассника, выражается личное мнение школьника. То есть, ядро педагогической деятельности Ильина составляет умение найти точки соприкосновения книги и жизни через тщательный отбор материала. Помимо этого, сам учитель возбуждает интерес ученика к тексту, высказывая свое мнение, делаясь своим опытом жизни и тем самым становясь равным ученику в восприятии, в оценке литературы. В таком пространстве обращенность учителя к разному опыту позволяет создать доверительную атмосферу, проявить ученикам личностные смыслы. В поисках условий для порождения инициативы ученика Ильин создавал ситуации для соавторства, втягивая накопленные знания, умения учеников в построение урока: предлагает выбрать тему урока, прописать сценарий урока, обсудить варианты опроса, подобрать эпиграф к уроку и др. Такого типа уроки Ильин называл «самообразовательными».

Главное, что удалось достичь Ильину Е.Н., это то, что посредством методических приемов он формировал в школьнике активность, без которой пропадет мотив к самосовершенствованию, самообразованию. Выращивание такой активности ведет за собой самоопределение, за которым следует и ответственность.

То есть, методика Ильина Е.Н. направлена на формирование активной позиции в ученике: на осознание возможности превращения собственного присутствия на уроке в предмет практического преобразования, на переосмысление значимости проявления своих образовательных интересов. Педагог не только различал такие понятия как обучение и образование, но и разрабатывал подходы к содержанию образования, к организации урока, видимого как пространство возникновения личностных смыслов.

Итак, важнейшим достижением практики Ильина Е.Н. является разработка методических приемов, ориентированных на процесс индивидуализации в

сфере образования: на процесс становления в ученике личности, способной выполнять действия, предписанные кем-то, и действия, связанные с осознанием значимости своих интересов.

Анализируя достижения метода Ильина Е.Н., для нас остается непонятным, как работать с инициативой школьника: какие выделять этапы, формы реализации инициативы, какой оказывать тип поддержки и на какой тип результата ориентироваться.

Среди методик преподавания литературы в школе, вышедших в последние два десятилетия, наше внимание привлекла методика Новлянской З.Н. и

Кудиной Г.Н. Ученые, опираясь на теоретические, психологические основания, и в методике, и в педагогической практике уточнили важность осознания учителем понятия «читатель» для организации уроков литературы. Новлянская З.Н. и Кудина Г.Н. разработали программу по литературе для учащихся в логике Развивающего обучения (система Эльконина Д.Б.-Давыдова В.В.). Основное отличие данной программы от предыдущих программ в рассмотрении литературы как предмета эстетического цикла. Наряду с этим определены основные задачи: открыть ученикам существование авторской и читательской позиций; предоставить возможность практически действовать в этих позициях; оснастить детей средствами и способами работы в каждой позиции »[100, 18]. Постановка этих задач демонстрирует новый этап в понимании целей литературного обучения: воспитание эстетически развитого читателя при изучении жанровых особенностей текста.

Ценность программы Новлянской З.Н. и Кудиной Г.Н. для нашей работы заключается в следующем:

- практическое освоение позиции читателя осуществляется на материале ученического текста: ребенок участвует в выявлении жанровых особенностей произведения, создает свой текст, ориентируясь на образец, и текст ребенка становится предметом обсуждения на уроке. На

этом этапе учитель фиксирует степень овладения учеником жанра. На это умение учитель обращает внимание учеников и возбуждает их интерес к собственным текстам.

- самостоятельность ученика проявляется в постановке художественной задачи внутри заданной темы и в выборе выразительных средств ее решения » [63, 246]. Этот выбор обуславливает «индивидуальность творческих проявлений» [63, 246]. Учитель в коллективном обсуждении обращает внимание учеников на становление индивидуального стиля.

Но мы считаем, что создание высказывания с ориентацией на закон выразительной формы, с ориентацией на заданную тему несколько обедняет детский текст, лишает его спонтанности, свободы, самобытности, ограничивает в возможности выразить личное и эмоциональное отношение к описываемому предмету. То есть, в каноническом тексте заданы нормы, и основная деятельность на уроке разворачивается по поводу освоения этой нормы. Не совсем ясно, каким образом школьник осознает свою индивидуальность в собственном тексте.

Отдельного внимания заслуживает методика, ориентированная на педагогику Толстого Л.Н., разрабатываемая Долговой Л.М., Волошиной Е.А.,

Монасевич З.Л., Малаховой И.В. Основное направление работы авторов связано с тем, что необходимо решать не только задачу, направленную на обучение навыкам, но и задачу, связанную с видением ребенка себя в предмете. Поэтому «главная задача учителя – пробудить, поддержать интерес детей к рассказыванию...» [33, 22].

Важным в данном опыте является то, что педагог специальными действиями формирует в сознании ребенка в начальной школе его, индивидуальное представление о предмете и тем самым обеспечивает его активное участие в предмете. И в какой степени будет привнесён интерес, опыт ребенка в урок, насколько точно будет выстроено коммуникативное пространство, настолько

случится понимание ребенком ценности собственных учебных действий. Тот факт, что «в центре занятия должны появляться детские устные и письменные индивидуально-авторские тексты как отклики на культурные тексты», говорит о том, что сегодня разворачивается такая педагогическая практика, которая порождает и включает интерес ребенка в предмет» [33, 21].

Таким образом, анализируя методы преподавания литературы в школе, программы по литературе, мы отмечаем рассогласование между установками, прописанными в документах, и результатами педагогической практики в массовой школе. Это, может быть, связано с тем, что недостаточно конкретно и определенно описано, каким образом разворачивается работа с интересом школьника, с формированием его самостоятельности, с включением его активности в предмет.

Отдельного внимания требует понимание того, как организовывать работу с инициативой школьника, какую поддержку оказывать ему, на какие результаты ориентироваться учителю, как помогать ученику осознавать его самобытность, неповторимость в созданном им тексте, каким образом на подростковой ступени образования продолжать и усиливать достижения начальной школы. То есть, в практике массовой школы уделяется еще недостаточно внимания индивидуальным способностям школьника, осознанию им своего потенциала.

В опыте педагогов-новаторов, в опыте учителей, работающих в логике деятельностного подхода, проработаны отдельные линии по включению интереса ребенка в учебный предмет. Эти линии работы направлены на поиск средств, позволяющих учителю создать условия для индивидуализации процесса обучения - личного развития школьника в рамках школы как особого социального института. В связи с этим обратимся к тому, как трактуется понятие индивидуализация.

1.2. Индивидуализация в образовании: содержание понятия, ее принципы и задачи.

Понятие индивидуализации принято рассматривать наряду с понятием индивидуальность. Б. Д. Эльконин пишет: «При отношении к индивидуальности как к «отдельности» и «уникальности, индивидуальность осознается в сравнении с другими: мера моего отличия от всех остальных людей является моей индивидуальностью» [126,25-30]. То есть, индивидуальность понимается как отличие одного человека от другого.

Но существует и другое описание отличия человека, связанное со сравнением его с самим собой. «Предполагается, что в становлении человека должно сохраняться некоторое ядро. Сохранение этого ядра в становлении человека называется идентичностью...Какое-то ядро мое во всех моих изменениях сохранялось, и вот это ядро...говорит о том, что Я – это Я. Сохранение вот этого Я как раз и говорит об индивиде, его идентичности себе» [126,25-30].

Двойное понимание индивидуальности определяет специфику педагогической деятельности. Первое понимание индивидуальности предполагает, что «школа ...выпуская ученика...должна определить его личностный портрет, сказать: ты таков» [130]. Поэтому образование в данном подходе понимается как трансляция культуры. Второе понимание индивидуальности отмечает, что «индивидуальность является предметом заботы и культивирования самого человека, а не мамы, папы или педагога вместе с тьютором» [73]. В данной трактовке индивидуальности образование понимается как осмысление своего пути, осознанное построение своей траектории жизни. «Такое понимание образования задает и поддерживает другую целевую ориентацию в педагогике - процесс индивидуализации» [58].

Педагогика индивидуализации опирается на определенные принципы. Первый из них – принцип самоопределения, «в соответствии с которым мы организуем (можем организовать) нашу жизнь» [125].

Второй компонентой процесса индивидуализации образования является рефлексия, которая, по словам Тупицына А.Ю., позволяет человеку выстраивать свою жизненную траекторию в различных ...ситуациях [121]. Таким образом, индивидуализация - «это процесс становления, осознания и использования человеком возможностей и особенностей своей индивидуальности. Индивидуализация в образовании – это процесс сопровождения индивидуализации человека, основывающийся на антропологическом подходе к содержанию и организации образования» [115,26]. В ответ на вопрос, кто осуществляет весь комплекс действий по сопровождению процесса индивидуализации человека (в нашем случае, учащихся 5-11 классов), ученые, педагоги-исследователи ведут речь о тьюторском сопровождении.

Из вышесказанного можно заключить, что содержание понятия индивидуализация, ее принципы и задачи, свидетельствуют о глубоких изменениях в системе современного образования, связанных с быстро меняющейся общественной жизнью. Поэтому современная школа, находящаяся на пути перемен, ставит перед собой задачу: создать условия, чтобы каждый школьник, осмысливая свои индивидуальные особенности, сумел реализовать свои способности с опорой на собственный потенциал.

1.3. Тьюторское сопровождение как педагогическая технология.

Если индивидуальный подход в образовании ставит задачу изучения личности ученика в образовательном процессе, и эту задачу выполняет учитель, то индивидуализация образования требует введения и разработки содержание деятельности новых педагогических позиций. Поэтому далее пойдет речь о позиции тьютора.

Отмечая различия между позициями «преподаватель», «социальный педагог», «психолог», обозначим главное отличие тьютора от учителя: «Если

учитель – это тот, кто знает конечную точку пути, то тьютор - это тот, кто не знает, как искать путь» [87, 185].

Но для автора данной темы исследования важно подчеркнуть, что в нашем опыте речь идет о предметном тьюторе, который на практике сочетает как элементы технологии по развитию литературного творчества подростков, принятые в преподавании литературы как предмета эстетического цикла, так и элементы технологии тьюторского сопровождения. Но в первую очередь мы остановимся на том, как формулируют, как понимают позицию тьютора, тьюторское сопровождение исследователи.

Так П.Г. Щедровицкий отмечает: «Тьютор выполняет роль консультанта по отношению к учащемуся, он может помочь ему выработать индивидуальную образовательную программу, самоопределиться по отношению к процессу обучения и к отдельным элементам этого процесса» [125].

Тьютор – это тот, кто сопровождает человека (тьюторанта) в его самоопределении относительно своего обучения (в нашем случае, в школе). Далее изложим общие представления о технологии тьюторского сопровождения (имея в том числе, особенности тьюторского сопровождения учащихся 5-11 классов).

Основная цель тьюторского сопровождения в осуществлении самого процесса сопровождения образовательной деятельности, в результате которого развиваются такие способности учащихся как способность анализировать эффективность своих проб, продуктивность переходов от пробного действия к результативному, способность осуществлять рефлекссию своего образовательного движения.

Тьюторское сопровождение осуществляется на основе следующих принципов: индивидуализации (организация деятельности с учетом запросов, интересов учащихся), непрерывности (обеспечение последовательного, циклического содействия школьникам в развитии

интереса), гибкости (включение в деятельность разных способов, приемов с учетом индивидуальных особенностей учащихся), открытости (освоение новых ролей, смена позиций подготовка к разным вариантам реализации образовательного интереса).

В тьюторском сопровождении выделены **этапы**:

-диагностический (совместный поиск тьютора и школьника образовательного интереса);

-проектировочный: сбор информации относительно зафиксированного познавательного интереса; тьютор помогает подопечному составить карту интереса;

-этап реализации образовательного поиска, интереса; представление, защита полученных результатов;

-аналитический: самоанализ собственного пути, движения, самоанализ достигнутых результатов.

Методы, используемые в деятельности тьютора:

-работа с вопросом школьника или с собственным вопросом (этот метод относится к основным методам, так как все вопросы тьютора направлены на расширение пространства образовательных возможностей);

-метод поддержки и сопровождения (школьник совместно с взрослым выстраивает карту своего образовательного движения);

-тьюторское сопровождение индивидуальной образовательной программы.

Основным дидактическим средством работы тьютора является картирование (работа с картой возможностей), отражающее возможные пути образовательного движения школьника, пространство самоопределения ресурсов, маршрутов.

ИОП также рассматривают как средство для оформления и осознания человеком становления своей индивидуальности в процессе образования (целеполагание, проектирование, планирование, самооценка и рефлексия результатов).

Индивидуальная образовательная программа (ИОП) – это своеобразный документ, включающий анализ интересов и запросов школьника, его самоопределение по отношению к своему движению в обучении и образованию. Поэтому в ИОП входит и индивидуальный учебный план (ИУП), ресурсная карта (школы, города и т.д.). В основном ИОП составляется в полноте в старшей школе, и основная задача тьютора - поддержать школьника в соорганизации им собственных ресурсов и ресурсов других учреждений (организаций, ВУЗа, спецшколы и т.д.).

Формы работы тьютора: дневник наблюдения, консультация (индивидуальная, групповая), тренинг, диагностическая карта, собеседования с родителями, рефлексивные круги, образовательное событие (как способ инициирования образовательной активности школьника, способ включения в разные формы и масштабы делового сотрудничества, способ практического включения интереса к созданию продуктов учебной и образовательной деятельности; образовательное событие может быть организовано в формате игры, тренинга, погружения, компетентностной олимпиады, образовательного туризма и др.) [123].

Разработаны специальные тьюторские приемы: анкетирование, тестирование, свободное интервью и др.

Тьютор работает в трех пространствах: социальное расширение, предметное (культурное) расширение, антропологическое расширение.

Для работы в каждом из представленных пространств тьютор обращается к таким технологиям как «Дебаты», «Критическое мышление», «Портфолио» и др.

Выделив цели, этапы, средства (методы, формы, приемы) тьюторской технологии, мы, вслед за исследователями, отмечаем, что тьюторское сопровождение для нас – это педагогическая технология, цель которой в сопровождении индивидуальных интересов школьника. Поэтому предметный тьютор – это тот, кто на первом этапе, работая с образовательным интересом школьника в рамках предмета (в нашем случае, литературы), на втором этапе, способствуя развитию образовательного интереса школьника в метапредметной области, постоянно поддерживает интерес школьника, отдавая предпочтение его образованию, а не обучению.

Поскольку современное образование ориентировано на человека, способного применять знания для решения своих жизненных задач в разных ситуациях, то образ современника связан с образом компетентного человека. В связи с этим наша практика была направлена на организацию форм, способствующих осуществлению интенсивной пробы школьниками новых компетенций, ролей и способов в литературном творчестве.

О специфике деятельности предметного тьютора, о содержании, этапах и формах его работы речь пойдет во второй главе.

Поскольку наша тема касается литературного творчества учащихся 5-11 классов, в следующем параграфе мы рассмотрим подходы к понятию литературное творчество.

1.4. Традиционные и современные подходы к понятию литературного творчества.

Тема данного исследования обусловила наше обращение к теоретическому понятию творчества. Значительный вклад в становление понятия творчества внесли исследования и высказывания философов (Флоренский П.,

Соловьев В.), писателей и поэтов (Толстой Л.Н., Короленко В.Г.), культурологов (Лотман Ю.М., Бахтин М.М.), психологов (Выготский Л.С., Асмолов А.Г., Ярошевский М.Г.), антропологов (Петров А.Н., Петрова В.Н.).

Мы не ставим своей задачей перечислить различные подходы к пониманию творчества. Мы предлагаем остановиться на тех теоретических положениях, которые позволяют нам выстроить тьюторское сопровождение литературного творчества учащихся 5-11 классов.

Так, например, Яковлева Е. Л. определяет творчество как процесс, связанный с понятием индивидуальность: «выражение ...своей индивидуальности, есть..выражение того, что и как ты видишь, слышишь, чувствуешь» [132].

Размышления о литературном творчестве в литературоведении связано с пониманием авторства. Согласно Бахтину М.М., авторство связано с ответственностью [11].

Так как наше исследование связано с литературным творчеством подростков, то обратим внимание на высказывание Выготского Л.С., который относительно детского творчества писал: «...творчество это ... особого порядка; оно.. преходящее творчество...и нужное скорей для самого ребенка, чем для окружающих» [28,234].

Рассуждения об авторстве литературоведы связывают с понятием индивидуальный стиль.

Большинство исследователей значение этого словосочетания понимают так: «система содержательных и формальных лингвистических характеристик, присущих произведениям определенного автора, которая делает уникальным воплощенный в этих произведениях способ языкового выражения» [122,182].

Растущее внимание, уделяемое вопросам индивидуального стиля и «языковой личности», в русистике 20 века связывают с именем Виноградова В.В., Якобсона Р.О., Тынянова Ю.Н., Бахтина М.М.

Для проблематики тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5-11 классов вышеприведенные теоретические положения о

творчестве, о литературном, детском творчестве позволили нам сделать следующие заключения:

- творчество – результат развития, оно случается не вдруг, а в течение времени;
- понятие творчества в теории связано с понятием индивидуальность;
- в жизни ребенка творчество занимает особое место: оно способствует его развитию, изменению;
- литературное творчество – способ выражения авторской уникальности, проявленной в индивидуальном стиле.

Также отметим, что специфика литературы как учебного предмета в том, что литература - предмет, предполагающий эстетическое восприятие мира, созданного автором и переданного в художественный образ, в форме через выразительные средства языка.

На вопрос, какое место занимает литературное, словесное творчество в подростковом возрасте, некоторых ученые, отвечают, что данный вид творчества является ведущим. Тогда и литература, безусловно, выступает как универсальная форма общения, открывающая для подростка неограниченные возможности выражения своего индивидуального восприятия мира, событий, явлений.

Опираясь на основные положения теории литературного творчества, на специфику предмета, на мнение ученых о месте литературного творчества в подростковом возрасте, на опыт вышеназванных методистов, мы нашли ответы на вопросы, связанные с развитием литературного творчества в массовой школе, обратившись к технологии тьюторского сопровождения. Принципы данной технологии позволяют предметному тьютору организовать взаимодействие с каждым ребенком по поводу его образовательного интереса поэтапно в разных пространствах, и тогда развитие литературного творчества видится нами как результат кропотливого

и целенаправленного сотрудничества ребенка и предметного тьютора, потому что развитие литературного творчества имеет отношение к качественным изменениям, проявляющимся в тексте одного школьника в течение времени, в результате появления вариантов текста. Сравнение вариантов текста одного ребенка позволяет обнаружить прирост в последнем варианте: что необычное, нестандартное, неповторяемое проявилось в работе, что составляет «изюминку» автора и делает его непохожим на других в тексте. При таком подходе литературное творчество понимается как процесс, предполагающий создание:

- ситуации по выявлению интереса каждого школьника к содержанию своего и чужого текста для понимания индивидуальных способностей школьника и опыта его жизни, для осознания школьником значимости своего участия на занятии, для выстраивания им своего образа в предмете;
- пространства и времени для работы с индивидуальным образовательным интересом, с потенциалом каждого школьника;
- свободного пространства для порождения свободных (не заданных с ориентацией на образец) устных и письменных высказываний с правом выбора темы, жанра, языковых средств, своего ритма и темпа работы, формы предъявления, презентации работы, для становления индивидуального стиля;
- пространства пробного детского и взрослого действия (тексты школьника и педагога обсуждаются в одном пространстве);
- рефлексивного и безопасного пространства для осознания школьником себя как другого и как того, кто может совершенствовать свою работу, включаясь в разное пространство, обращаясь к разным экспертам, выбирая путь своего движения в предмете.

В связи с этим мы считаем, что основные составляющие тьюторской технологии способствуют выявлению индивидуальных способностей и

возможностей школьника относительно литературного творчества, так как процесс осознания себя как отличного от другого в сфере творчества сопряжен с поиском выражения своего опыта жизни средствами искусства, основным средством литературы – словом. Наличие способностей ребенка к литературному творчеству в совокупности с разным типом поддержки (психологической, интеллектуальной и др.) со стороны предметного тьютора обеспечивает ситуацию исследования школьником себя как человека, наделенного индивидуальным ощущением, видением и восприятием мира. Но исследование самого себя предполагает проживание разных, полярных состояний, чувств: радость, отчаяние, неверие, сомнение. Глубина проживания этих чувств связана с особенностями психики человека, с особенностями словесного творчества, предполагающего развитие способностей, интеллектуальную отдачу, способность анализировать свою творческую работу и осознавать свой способ построения текста.

Вопросы предметного тьютора к школьнику и направлены на выращивание этих способностей (наблюдать, сравнивать, обобщать, фиксировать), формирующихся в интенсивной пробе текстового оформления. Поэтому при взаимодействии с предметным тьютором школьник накапливает разный опыт: опыт пробы и выбора, опыт постепенного совершенствования своего текста, опыт совместного обсуждения и анализа своей работы, опыт исследования себя как того, кто изменяется путем самостоятельного обращения к разным ресурсам. Практика делового творческого сотрудничества школьника с предметным тьютором создает условия для осознания школьником своего образа в предмете. Поэтому мы считаем, что предметный тьютор, оказывая школьнику педагогическую поддержку, осуществляет сопровождение ребенка в образовании. То есть, в тьюторском сопровождении индивидуального интереса школьника мы видим потенциал не только для развития литературного творчества учащихся 5-11 классов, но и для решения задач современного образования.

Прежде чем представлять опыт нашей деятельности, обратимся к педагогической практике организации литературного творчества школе.

В первую очередь скажем несколько слов о методике Новлянской З.Н. и Кудиной Г. Н. Так как ранее нами была обозначена значимость методики данных авторов для нашей работы, то мы остановимся на понимании методистами специфики литературного творчества в школе.

Вслед за психологом Выготским Л.С., ученые считают, что художественное творчество связано с развитием воображения ребенка, его эмоционально-эстетической сферы, с овладением речью как средством передачи внутреннего мира человека. Поэтому программа, предлагаемая

Новлянской З.Н. и Кудиной Г.Н., построена таким образом, чтобы через знакомство с литературными жанрами, школьник, обогащаясь умением наблюдать, создавал свое сочинение с ориентацией на образец, на то, как в письменной культуре принято передавать свои впечатления, свое отношение к увиденному, к услышанному.

Но остается неясным, благодаря чему в художественном тексте школьника «нарастает индивидуальность творческих проявлений», кем и когда отмечается «неповторимость стиля, художественные «находки» [100,18], кто отмечает изменения в тексте ребенка не относительно текстов других учеников, а относительно его предыдущего текста. Эти размышления связаны с тем, что ученики, знакомясь в 5-9 классах с «Историей мировой литературы», открывают наиболее сложные жанры по сравнению с жанрами устного народного творчества. То есть, развернутые литературно-критические высказывания, тексты публицистического звучания учащихся еще более обусловлены жанровыми особенностями, и для проявления индивидуального начала, на наш взгляд, должна быть выстроена отдельная линия работы учителя.

Матвеева Е.И., автор программы по литературе для учеников 5- 9 классов, связывает литературное творчество учеников с формированием творческого читателя, исследующего природу художественного образа. Поэтому школьники, анализируя произведения художественной литературы через сопоставление точек зрения разных критиков, «выявляют авторские средства» создания какого-либо (данного) художественного образа. На занятии педагог предлагает школьникам познакомиться с точкой зрения профессиональных критиков относительно художественного произведения. То есть, профессиональные критики «в заочной форме» становятся как будто участниками диалога для понимания авторского замысла, выступая в роли «посредников» между учениками и автором созданного художественного образа [63, 108].

Такой тип обучения, безусловно, возбуждает и обостряет интерес подростков к изучению текстов античной литературы, текстов Средних веков и эпохи Возрождения, способствует рождению новых впечатлений, эмоций.

Но остается неясным, каким образом в рамках исследовательской деятельности у ребенка возникает интерес к преобразованию чужого, авторского текста для создания своего образа, своего творческого продукта.

Мы присоединяемся к Новлянской З.Н. и Кудиной Г.Н., которые считают, что у школьника необходимо сформировать представление о законе художественной формы, что освоение канонической формы возможно посредством собственного текста, что школьника следует обучать ведению диалога и в авторстве.

Мы соглашались с Матвеевой Е.И. в том, что научные тексты, становясь посредниками, уточняют понимание авторского замысла.

Но, учитывая возможности внеурочного пространства, мы задаемся вопросом: какое содержание, какие формы и действия и от какого лица (по чьей инициативе) должны разворачиваться в массовой школе, чтобы ученик

смог не только выйти в авторскую позицию, но и осознать свою самобытность, уникальность, неповторимость в умении передать свое «лица необщее выражение» в слове?

Ответом на этот вопрос мы полагаем нашу гипотезу:

1. Целью тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5-11 классов является осознание школьником своей уникальности, неповторимости через опыт передачи ее выразительными средствами литературы, универсальным средством литературы - словом.

Результатами тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5-11 классов являются достижение таких образовательных результатов, как:

- преодоление личных психологических комплексов и учебных затруднений;
- проявление образовательной инициативы учащихся 5-11 классов;
- развитие компетенции построения авторского текста, отражающего индивидуальность школьника.

Результативность тьюторского сопровождения обеспечивается, если используются следующие формы тьюторской технологии:

- организация образовательных ситуаций, инициирующих порождение свободных устных и письменных высказываний;
- организация образовательных событий для интенсивной пробы школьниками новых компетенций, ролей и способов в литературном творчестве;
- консультации по построению индивидуальных образовательных маршрутов в сфере литературного творчества.

Вывод.

Исходя из вышеизложенного, мы считаем, что решение задач, связанных с процессом индивидуализации в образовании, предполагает пересмотра целей и задач литературного творчества в школе.

Учитывая теоретические положения о понятии творчества, литературного творчества, принимая во внимание место словесного творчества в жизни подростков и специфику литературы как предмета эстетического цикла, необходимо создавать условия для выражения уникальности каждого школьника средствами литературы.

В настоящее время в практике преподавания литературы в школе развитие литературного творчества понимается как практическое освоение авторской позиции в рамках заданного жанрового канона, что, на наш взгляд, суживает возможность проявления в тексте индивидуального видения, ощущения и восприятия мира. Мы считаем, что в ситуации свободного высказывания возможно создание свободных текстов, отражающих своеобразие каждого школьника как неповторимого человека.

С этим и связано наше обращение к тьюторскому сопровождению, так как предметный тьютор - это особая педагогическая позиция в школе, ориентированная на поддержку, развитие и реализацию индивидуального образовательного интереса школьника в форме продукта (в нашем случае, текста), в котором выражено своеобразие, самобытность автора. Поэтому преподаватель литературы в школе, удерживающий фокус задач индивидуализации в образовании, должен овладеть технологией тьюторского сопровождения для развития литературного творчества учащихся 5-11 классов.

1.5. Требования к тьюторскому сопровождению литературного творчества учащихся 5-11 классов.

К системе российского образования сегодня предъявляются новые социальные требования, так как современному обществу нужны

«образованные люди,... способные самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, способные к сотрудничеству...» [78,14]. В связи с этим возникает необходимость в создании условий по формированию вышеназванных качеств. Поэтому школе как социальному институту отводится особая роль по организации таких условий, когда содержание образования будет обращено к образовательным целям ученика. Подготовка такой ситуации ориентирует педагогов школы на выстраивание отношения к ребенку как к хозяину своей жизни. Такое отношение к ученику изменяет и понимание роли учителя в школе, который отвечает не только за успешное обучение ребенка, но и за формирование в нем способности формулировать совместно с педагогом свой образовательный заказ, связанный с развитием собственных индивидуальных способностей. То есть, речь идет о предметном тьюторе. Так как выше были описаны общие представления о тьюторской технологии, то для нашего исследования важно обозначить отличие тьюторского сопровождения от других типов сопровождения.

Психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение развития ребенка осуществляется при участии специалистов разных направлений (логопедов, психологов, социальных педагогов, врачей) и понимается как определенная гарантия для ребенка в получении помощи и защиты на весь период обучения, то тьюторское сопровождение - это сопровождение процесса индивидуализации подопечного в разных сферах жизнедеятельности.

Автор настоящего исследования входит в группу под руководством Ковалевой Т.М., которая рассматривает сопровождение применительно к тьюторской позиции [54-61].

На сегодняшний день в России наиболее представлены две практики тьюторства: тьюторство в дистанционном обучении; тьюторство как сопровождение индивидуальных образовательных программ для учащихся. Для нашей работы важна вторая практика.

С 1990 г. ряд инновационных школ в России ввели в практику позицию тьютора как сопровождающего индивидуальную образовательную программу подопечного. Новая позиция переструктурировала образовательное пространство школы: выделилась зона свободы обучающегося в выборе содержания и способа своего обучения, появился механизм проявления и реализации образовательного заказа ученика и его родителей. Долгова Л.М. выделяет: «Необходимы были носители новой позиции, противопоставленные в культурном смысле учительской позиции. Их роль состояла в том, чтобы раскрывать социокультурные ожидания родителей, дооформлять их до потребностей и апробировать в педагогическом процессе новые формы, в которых выражаются конкретные родительские запросы. Учителя работали с передачей знаний, а тьюторы формировали новые демократичные, поликультурные нормы жизнедеятельности школы. Тьютор не может повлиять на знание, которое дается в предмете. Это может сделать учитель-проектировщик, исследователь. Тьютор влияет на устройство школы, типы взаимодействия на занятиях, организационные формы школы как социокультурного института, т.е. на наиболее подвижные ее части»[38,13]. Важным для тьюторских практик является различие обучения и образования. Если процесс обучения – это целенаправленное поступательное ведение обучающегося и позиция педагога определена как ведущего или поддерживающего. То основой тьюторской модели является проявление (актуализация) для подопечного образовательного пространства в полноте. Для выбора вектора своего образовательного движения человеку нужно увидеть веер возможностей, потенциально оценить их относительно своих запросов, построить некоторый план действий, оценить риски (построить рамку индивидуальной образовательной программы).

Второй особенностью тьюторской модели является то, что целевые установки движения задает человек образующийся. Поэтому тьютор в

образовательном пространстве, явленном для подопечного, сопровождает (а не ведет за собой).

Базовым для тьюторской практики является работа с формированием «вопроса к...», «запроса на...», построением для подопечного и вместе с ним карты ресурсов и определение оптимальных маршрутов движения.

Но так как наша работа относится к практике предметного тьютора, мы остановимся на специфике этой работы.

Специфика деятельности предметного тьютора в том, что он работает на предметном материале. И учащимся предоставляется на первом этапе возможность пробы в предметной области, а на втором этапе возможность пробы за рамками предметной, профессиональной области.

Предлагаемые формы деятельности учащихся: творческие работы, предметные олимпиады, предпрофессиональные проекты и др.

Учитывая специфику литературного творчества и особенности подросткового возраста, действия предметного тьютора необходимо направить на:

- преодоление школьником личных комплексов (страх, неуверенность, повышенная чувствительность перед аудиторией) и учебных трудностей;
- на проявление образовательной инициативы в литературном творчестве (выбор темы, жанра, тип презентации, выбор эксперта и т. д.);
- на построение авторского текста, отражающего индивидуальность школьника, его жизненный опыт;
- на создание текстов, отражающих актуальные темы для подростков (непонимание, интимно-личностные отношения, размышления о собственной жизни и др.).

Действия предметного тьютора позволяют ему осуществить сопровождение школьника от совместного поиска его образовательного интереса до анализа, сознания школьником всего пути развития, реализации этого интереса. Деятельность предметного тьютора разворачивается в соответствии с теми этапами, которые были указаны выше.

Постановка образовательных задач по индивидуализации в рамках педагогического сопровождения литературного творчества требует особых, тьюторских компетенций. Поэтому мы не будем останавливаться на ключевых компетентностях (социально- коммуникативная, информационная, компетентность профессионального самообразования и др.), а выделим специальные **тьюторские компетентности**:

- аналитическая (умение осуществлять рефлексию образовательных потребностей учащихся);
- проективная (умение определять перспективы личностного развития школьника);
- ресурсная (умение изучать, диагностировать индивидуальные особенности учащихся и умение использовать открытые технологии в целях индивидуализации обучения);
- контрольно- прогностическая (готовность рефлексивно относиться к собственной деятельности: анализировать, оценивать свое поведение, результаты как педагога [29, 51-62]).

Итак, предметный тьютор работает на материале предмета, исходя из принципов тьюторского сопровождения ребенка в школе; действия предметного тьютора способствуют проявлению инициативы школьника в построении индивидуальных учебных планов и индивидуальных образовательных программ. Само определение учебного плана и образовательной программы как индивидуальной предполагает, что в ИУП и ИОП школьника отражены намерения ребенка, связанные с его

образовательным интересом, с «запросом на..», с образом будущего и зафиксированы им самостоятельно. Цели ИУП и ИОП, заданные самим школьником, обуславливают проявление разной активности: интеллектуальной, социальной, творческой. Предметный тьютор – это педагог, цель которого – поддержать ребенка в формировании осознанной активности относительно его самоопределения к предмету, к обучению литературы в школе. Предметный тьютор, работающий с развитием литературного творчества учащихся 5-11 классов, создает возможность интенсивной пробы школьника в предметном и внепредметном поле с учетом его возрастных особенностей, с учетом его индивидуальных интересов, возможностей, психологических комплексов, учебных трудностей. Поэтому действия предметного тьютора направлены на порождение инициативы, проявленной в выборе актуальной для него темы, в выборе языковых средств для выражения своего жизненного опыта, своей индивидуальности, в выборе ИУП и ИОП.

Выводы по первой главе.

Современные требования к содержанию и организации образования связаны с задачами индивидуализации. Они, предполагают, что в педагогической практике необходимо создавать условия для того, чтобы каждый школьник был включен в постановку собственных целей и задач образования, мог выбирать и проектировать свою образовательную траекторию.

Анализ методов изучения литературы, программ по литературе показал, что существующее рассогласование между целевыми педагогическими установками и необходимыми результатами педагогической практики в массовой школе, привело к тому, что ресурс литературы как научной и образовательной области практически не используется для формирования метакомпетенций и личностного развития учащихся. В массовой практике преподавания литературы уделяется недостаточное внимание работе с образовательной инициативой ребенка, организации поддержки его интереса

к предмету, созданию условий для осознания ребенком своих индивидуальных особенностей, способностей и возможностей

В практике педагогов-новаторов накоплен интересный опыт по развитию интереса школьника к предмету, но остаются неясными формы и методы работы, неясно, как работать с инициативой школьника, какой тип поддержки и какой тип результата предполагается, не понятна возможность технологического переноса инновационного педагогического опыта в практику массовых школ.

В практике педагогов инновационных школ выделена отдельная линия работы, связанная с обращением к жизненному опыту школьника, с инициированием детских текстов, которые становятся предметом осмысления. Но остается непонятным, каким образом в рамках исследовательской деятельности у школьника возникает интерес к преобразованию своего и чужого, авторского текста для создания своего индивидуального образа в тексте, своего индивидуального творческого продукта.

2. Принципы и задачи индивидуализации образования ориентируют современного педагога на создание условий для поддержки и развития образовательного интереса каждого школьника. Тьюторская деятельность в образовании позволяет работать с проявлением образовательного запроса, анализа ресурсов для его реализации, построением вариативной избыточной образовательной среды, в которой школьник проектирует и реализует свою образовательную траекторию.

3. Анализ литературы, посвященной основным положениям теории литературного творчества, роли и места литературного творчества в жизни подростка, понимание специфики литературы как предмета эстетического цикла, анализ практики педагогов, работающих в логике деятельностного подхода, что педагогическая работа по развитию литературного творчества в

массовой школе находится на начальном этапе. При этом развитие литературного творчества является условием проявления и осознания школьником своей индивидуальности через опыт передачи ее выразительными средствами литературы, универсальным средством литературы – словом.

4. Тьюторское сопровождение позволяет создать условия для развития литературного творчества учащихся 5-11 классов, так как предметный тьютор во взаимодействии с каждым учеником удерживает его образовательный интерес к предмету с учетом возраста. Действия предметного тьютора способствуют тому, что каждый школьник становится исследователем своих возможностей, участвуя в литературном творчестве как в процессе. Исследование, узнавание школьником себя в литературном творчестве приводит его к осознанию своей самобытности, неповторимости, непохожести, что, в свою очередь, побуждает его самоопределиться относительно своего продвижения в предмете и составить свой ИУП, ИОП. Развитие литературного творчества учащихся 5- 11 классов возможно при особом сопровождении ребенка в его творческой деятельности предметным тьютором, так как тьюторская технология открывает большие возможности для осознания школьником своих индивидуальных возможностей, способностей.

Поэтому мы считаем, что тьюторское сопровождение развития литературного творчества учащихся 5- 11 классов позволяет предметному тьютору решать задачи индивидуализации в образовании.

Таким образом, в первой главе решены следующие задачи исследования: проанализированы методы изучения литературы в современной российской школе; рассмотрено содержание тьюторского сопровождения процесса индивидуализации и его потенциал для решения задач современного образования; обоснованы необходимость и возможность тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5-11 классов.

II. Опытнo-экспериментальная работа по тьюторскому сопровождению литературного творчества учащихся 5-11 классов МАОУ Школа «Эврика-развитие» города Томска

В данной главе представлены материалы педагогического эксперимента, отражающие решение поставленных задач: провести реконструкцию и анализ опыта развития литературного творчества учащихся 5- 11 классов МАОУ Школа «Эврика-развитие» средствами тьюторского сопровождения; обобщить содержание, этапы и формы тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5-11 классов МАОУ Школа «Эврика-развитие»; провести анализ и оценку результативности тьюторского сопровождения развития литературного творчества учащихся 5-11 классов МАОУ Школа «Эврика- развитие».

2.1. Этапы и формы развития литературного творчества учащихся 5-11 классов на материале преподавания литературы в МАОУ ШКОЛА «Эврика-развитие» города Томска.

Наш курс обучения литературе в подростковой и старшей школе представляет собой модификацию программы, разработанной

Новлянской З. Н. и Кудиной Г. Н. Предметом освоения в курсе литературы данных ученых является отношение «автор - художественный текст - читатель». Поэтому мы в своей практике опираемся на теоретические представления о развитии литературного творчества, обусловленном освоением разных позиций (читатель, автор, теоретик, критик).

В связи с этим основная цель тьюторского сопровождения литературного творчества - создать условия для осознания школьником своей уникальности, неповторимости через опыт передачи ее выразительным средствами литературы, универсальным средством литературы – словом.

В связи с обозначенной целью мы продолжаем на занятиях по литературе в 5-11 классах знакомство с литературными жанрами, но главное наше

внимание уделяем практическому становлению авторской позиции [прил.1]. То есть, формы организации образовательного процесса (погружение в тему, создание общего смыслового поля, коллективное слушание ученических работ, их обсуждение, коллективное редактирование ученического текста) и формы организации учеников (коллективная, групповая, парная, индивидуальная работа) направлены на:

- проявление интереса ребенка к предмету через актуализацию его опыта жизни, через включение опыта его жизни в предмет для построения своего образа в предмете и выражения личностного смысла;
- создание свободного пространства пробы (в выборе темы жанра, языковых средств, формы презентации творческой работы) и пробуждение учебной активности, инициативы;
- на различение школьником своего и канонического, чужого текста; на осознание школьником своей непохожести, самобытности в способе выражения своего видения, восприятия, понимания жизни в слове;
- на присвоение школьником ценностей (умение слушать другого, умение высказывать свое мнение, умение удерживать свои интересы, умение удерживать критерии оценивания творческих работ и др.), выработанных сообществом одноклассников, ровесников, на присвоение им норм речевого, социального поведения.

Поэтому в нашей практической деятельности приобретают особую важность следующие **формы работы**:

1. Организация ситуации по созданию собственного текста на свободную тему, провоцирующую на переживание собственных чувств, эмоций и текстовое оформление этих переживаний.

В итоге школьники овладевают следующими умениями:

- удержание формы свободного текста;
- выстраивание логических и смысловых связей между предложениями;
- соблюдение переходов между частями текста;
- избавление от штампов;
- использование выразительных средств языка.

Эти результаты достигаются путем коллективного обсуждения текстов учащихся на занятии и способствуют выстраиванию отдельной линии работы, связанной с выходом школьника в авторскую позицию.

2. Организация ситуации по созданию собственного текста в метапредметных областях путем увеличения масштаба образовательного пространства (класс, ступень, школа, город, область, регион, всероссийский конкурс) для овладения языковыми средствами при написании любого текста в любом пространстве, в любом жанре, то есть для формирования универсальной компетентности – создание текста.

В рамках создания собственного текста ребенок проживает несколько этапов: первый связан с овладением теоретическими основами: школьник знает, что такое текст, жанр; второй этап – деятельностный. Этот этап предполагает построение собственного действия относительно своего текста: выбор темы, выстраивание композиции, выбор языковых средств, формы презентации текста как готового продукта в особо организованном образовательном пространстве: в классе при коллективном обсуждении, на празднике, на творческом экзамене, на конференции и др.; третий этап – рефлексия процесса создания собственного текста. Школьник на этом этапе осмысляет, насколько осознанно выбрал тему, как текст подействовал на других, какие были трудности, что получилось в тексте, как преодолел трудности, какие ресурсы использовал и др.

Информация о качественных изменениях, наблюдаемых предметным тьютором в текстах учащихся, помещена в следующей таблице.

Таблица.
Качественные изменения в текстах
учащегося МАОУ ШКОЛА «Эврика- развитие» Найчукова Никиты
(5-11 класс, 2005-2012 гг.)

Класс	Качественные изменения в тексте школьника		
	Жанровая форма	Содержание, что изменяется в самом школьнике.	Языковые средства
5	1. Частичное соблюдение жанровой структуры текста (небылица).	1.Прямая передача проживаемого (времени года), увиденного по телевидению (вампиры, динозавры и т.д.) 2.Актуальные темы возраста (свободное времяпрепровождение). О б а в т о р е : легкость изложения.	Преобладание простых предложений, нерасчлененность текста, лексические повторы, отсутствие метафор, редкое использование эпитетов, «простые» рифмы, смешение стилей.
6	1. Появление работ в строгом соответствии с жанром (кансона, серена, альба). 2.В сочинении по выбору соблюдение диалоговой формы (ориентация на образец по книге Н. Носова «Приключения Незнайки)	1. Передача чувств героя в соответствии с жанром. Актуальные темы возраста (симпатия к девушке). 2. Фрагмент встречи героев текста. О б а в т о р е : ориентация на жанр проявляет понимание образа рыцаря, охваченного глубоким чувством.	1.Смысловые перечисления, появление сложных предложений, метафор, сравнений, эпитетов в тексте, созданном по образцу; уместное употребление слов- повторов; «простые», неточные рифмы, лексическое соответствие жанру, смешение стилей. 2. Проба передать характер персонажа путем употребления глаголов, придающих тексту динамичность, эмоционально- приподнятой, экспрессивной лексики, слов, относящихся к разному стилю, повторов ситуаций, эпитетов, гиперболы.

7	Частичное соблюдение стихотворной формы («Только раз бывает в жизни встреча»).	<p>Прямая передача настроения автора в ожидании встречи. Актуальность темы возраста -одиночество.</p> <p>О б а в т о р е. Откровенное, открытое общение с читателем, которому переданы чувства, высказанные напрямую.</p>	Метафора, эпитеты, проба создать образ (одиночества, печали?)
8	Сочинение-рассуждение (Шутка все, что было»).	<p>О б а в т о р е :</p> <p>Прямая передача собственных чувств, размышления о смысле жизни (актуальность возраста), о своем житейском опыте; обращение устоявшимися формулировкам для их переосмысления. Принятие порядка жизни, обобщение и выражение своего отношения к настоящему и будущему, сомнение и уверенность в правильности чужих и своих выводов.</p>	Сравнение, метафора, прямое обращение к читателю, лексические штампы, риторический вопрос, перечисления, вопросно-ответная форма.
9	«Подробное описание предмета».	<p>О б а в т о р е :</p> <p>Стремление создать образ времени; размышление, оригинальные наблюдения – выводы .За подробным описанием предмета вычитается тип наблюдательного, неторопливого, пытливого человека, погруженного в рассмотрение предметного мира, проникающего в суть вещей.</p> <p>Прежняя легкость написания как будто нарочито приостановлена, текст выглядит перегруженным в смысловом отношении и синтаксически.</p>	Олицетворение, перечисление, метафора, смешение стилей, сравнение, почти все слова употреблены в прямом значении, ритмичность текста.

10	Сочинение на свободную тему «Спасительный флер иронии»	<p>Об авторе:</p> <p>Проба создать два образа: музыкантов и зрителей. На этом противопоставлении выстроен текст (автор увлекается музыкой, входит в состав группы, исполняет партию ударных инструментов).</p> <p>В тексте звучит разное отношение к музыкантам и к слушателям: досада, гордость, признание, критичность, понимание и др.</p> <p>В данном тексте обилие перечислений создает подвижную картину жизни двух типов людей: создающих, творческих и обывателей.</p> <p>Наличие безличных предложений в начале текста передает движение бытия, существование жизни в отсутствии человека.</p>	Ритмичность текста, римфа, гипербола, эпитеты, неологизмы, оригинальные антонимы, метафора, олицетворение, антитеза.
11	Сочинение на свободную тему: «Спасибо, дирижабль, унес мою печаль».	<p>Об авторе:</p> <p>В тексте автор не упоминает о дирижабле, но осуществлена проба в создании нескольких образов: моря, молодого человека, устремленного в будущее, но стремящегося прожить настоящее в полноте. В тексте незначительными штрихами обозначен образ города, образ Италии.</p> <p>Сочинение по-прежнему читается легко, но для понимания необходимо перечитывать, чтобы цветовая гамма вечера,</p>	Олицетворение, метафора, эпитет, инверсия, перечисление, обращение.

		<p>заката не была заслонена чувствами героя. Герой – романтик, его мечтательность, слияние с морем, его восприятие природы делают его жизнь насыщенной, красочной. И вся жизнь героя передана как жизнь чувства.</p>	
--	--	---	--

Обобщая этапы и формы развития литературного творчества учащихся 5-11 классов, мы считаем, что предметный тьютор, удерживая возрастные особенности подростков, выстраивает таким образом свою деятельность, что каждый школьник, во-первых, получает опыт выражения своего индивидуального видения, чувствования мира в собственном тексте с ориентацией на свободное высказывание: тема, структура, словесное оформление – *все определяется самим школьником*; мнение, чувства, эмоции, переданные в тексте, опираются на личный опыт школьника вне зависимости от точки зрения одноклассника, учителя, автора художественного произведения; свободные высказывания создаются не по мотивам художественного произведения. Поэтому все творческие работы искренние, откровенные, эмоциональные; каждая работа отличается от другой (иногда школьники выбирают одинаковую тему) глубиной проживания чувства, пониманием темы, выбором языковых средств, разными умениями (точное употребление слова, стилевое единство и др.).

Для нас важно не ограничивать высказывания школьника рамками предмета, потому что для подростка приоритет лежит в сфере общения, и поэтому первостепенное значение мы придаем актуальным для подростков темам. Создание текстов во внепредметной области позволяет школьнику осознать функцию текста, обращенного к целевой аудитории, осознать степень владения универсальным средством литературы – словом.

Поэтапное проживание создания текста необходимо, на наш взгляд, так как, имея представление о культурной форме, осуществляя выбор (темы, композиции, форму презентации и т.д.), школьник лучше и ярче видит свой текст (а значит, и себя), когда имеет возможность сравнивать его с текстами других учеников. Поэтому тьютор, поддерживая школьника в преодолении разных оценок, понимания его текста, помогает ему менее чувствительно пережить свои неудачи, недостаточность в средствах (выражения своего мнения), обращает внимание школьника на его внутренние ресурсы и тем самым вырабатывает активное, инициативное поведение школьника по отношению к своему тексту.

Важно отметить, что смысл тьюторской позиции в поддержке того индивидуального, неповторимого, что есть в каждом ребенке, но нужны особые средства, позволяющие не напрямую, а опосредованно (подростки ранимы, чувствительны к фальши) осознать школьнику, что его уникальность и состоит в том, как он выражает свои чувства, как он преодолевает свои трудности в сочинительстве, как он действует на слушателей посредством слова. То есть, этапы и формы организации развития литературного творчества учащихся 5-11 классов представляют собой систему последовательных и взаимосвязанных действий предметного тьютора.

2.2. Содержание, этапы и формы тьюторского сопровождения развития литературного творчества учащихся 5-11 классов МАОУ Школа «Эврика-развитие» города Томска.

Задачи и место тьютора в развитии литературного творчества учащихся 5-11 классов.

Наша практика тьюторского сопровождения развития литературного творчества учащихся 5-11 классов строится на теоретических исследованиях проблематики тьюторства Ковалевой Т.М., Рыбалкиной Н.В., Б.Д.Элькониной,

Тупицына А.Ю., Блинова Г.Н., Зоткина А.О., Попова А. А. и др.,¹, которые считают, что тьюторская позиция может быть представлена в разных типах профессиональной деятельности, в том числе и педагогической. Поэтому ученые и педагоги – исследователи² школы «Эврика - развитие», рассматривали тьюторскую работу в школе как «работу по сопровождению процесса построения школьниками своей индивидуальной образовательной программы» [36, 57].

Так как в первой главе мы обозначили нашу позицию как позицию предметного тьютора, то мы только заметим, что работа предметного тьютора выстраивается с учетом ведущего типа деятельности школьника (по периодизации Эльконина Д.Б.). То есть, то в условиях полисистемной школы «Эврика-развитие» «эта работа направлена на поддержку и оформление собственной образовательной активности ребенка» [64, 51]. В связи с этим действия предметного тьютора в средней школе способствуют тому, чтобы ученик осознал свои интересы внутри учебного предмета, самоопределился в своем движении в предмете. Самоопределение школьника становится предметом его обсуждения с предметным тьютором.

В старшей школе тьютор поддерживает учащихся в построении ИУП и ИПО, которые могут разворачиваться за границами школы (посещение занятий в другом образовательном учреждении какого-либо профиля или в ВУЗе) и тем самым обеспечивать для учеников переход на вузовскую ступень образования. В соответствии с различением работы предметного тьютора на разных ступенях школьного образования мы и выстраиваем этапы и формы тьюторского сопровождения развития литературного творчества учащихся в 5-11 классах.

В связи с этим предметный тьютор создает условия для:

- для становления активной, самостоятельной, ответственной позиции школьника;
- для расширения социальных контактов;

- для оформления, анализа и презентации учащимися своих учебных и образовательных достижений;
- для самоопределения учащегося относительно образования на следующей ступени;
- для организации опыта построения программ своего образования [81,106].

Для становления в школьнике способности рефлексивно относиться к способу своего обучения и образования тьютор организует ситуации по формированию и развитию образовательного интереса (в нашем случае, интереса к литературному творчеству) школьника. Поэтому опишем фрагменты деятельности тьютора на отдельных этапах.

Этапы деятельности тьютора

1. Этап диагностики.

Согласно тьюторской технологии сопровождение подопечного разворачивается в виде цикла взаимосвязанных этапов, о которых было сказано выше. В практической деятельности предметного тьютора одна из трудностей связана с вопросом о том, где, в каком пространстве «схватить» интерес ребенка. В нашей практике одним из таких пространств является занятие.

Во время занятия предметный тьютор наблюдает за поведением и действиями учащихся и отмечает:

- отсутствие (или формальное отношение) в опыте школьника внимания к его способностям, склонностям, интересам к другим предметам, к занятиям во внеурочное время со стороны педагога;
- отсутствие в опыте школьника проявления интереса к нему как к значимому человеку на занятии по литературе (может быть, с этим связано: невыполнение задания дома и на занятии или выполнение

заданий продиктовано с позиции «надо, должен»); стремление оправдать отсутствие на занятии или переписку с одноклассниками);

- нет опыта делового сотрудничества с ровесниками и другими взрослыми кроме учителя (и, как результат, непонимание того, что разные мнения относительно текста позволяют и говорящему, и слушающему домыслить собственное и чужое высказывание, отредактировать и тем самым усовершенствовать первичный текст; то есть, в сознании ученика не разведено отношение к тексту и отношение к автору, к человеку);
- неумение наблюдать, вычленять и оформлять свое высказывание в культурной форме.

Данные наблюдения позволяют заключить, что на первом шаге деятельности предметного тьютора главная цель - создание условий по включению личностного интереса каждого школьника для формирования отношения к себе как к значимому человеку.

Но предметному тьютору, работающему с образовательным интересом ребенка, не следует понимать слова «они убрали мои слова в газете», «они меня не слушают», «я не успеваю написать», «я не услышал», «я не понял», «я не спросил у ...», «я не буду спрашивать», «я не знал, что...», «почему он всегда первый?», «почему я должен отвечать?» в качестве «заказа, запроса на...».

Главный принцип действия предметного тьютора на этапе диагностики в постепенном формировании «запроса на..» путем совместного поиска взрослого и школьника, который самостоятельно вычленяет свой интерес. Это базовый шаг в работе предметного тьютора, потому что взрослый не «протаскивает» свой интерес (не происходит подмены интереса ребенка интересом взрослого), проговаривая за ребенка, а побуждает его к размышлению. Поэтому предметный тьютор фиксирует:

-в какой ситуации проявился интерес ребенка: на консультации (парной, групповой, индивидуальной), по следам события и др.;

-от кого поступил «запрос»:

- ✓ от школьника («мне интересно», «у меня это получается», «мама сказала, что я пишу лучше, чем она», «мне интересно рифмовать», «я хочу научиться писать, как в другой школе», «я хочу участвовать в «Дебатах», а они говорят, что я не умею составлять текст», «у меня хорошо получается с юмором»);
- ✓ от родителя («постоянно сочиняет, что-то пишет»; «мне трудно помогать, потому что у него (у нее) постоянные черновики»; «сам сказал, что ему интересно писать, а не отвечать устно»; «обратите внимание на текст, (он) хочет Вам показать, но сомневается, интересно ли написал»; «сам писал свое сочинение и спросил, интересно ли получилось»; «постоянно смущается одноклассников» и др.).

-какой интерес школьника носит образовательный характер;

-«запрос» школьника ориентирован на: совместное проектирование, на появление ресурсной карты, на анализ презентации текста;

-какие действия предметного тьютора обусловили «запрос» школьника и «запрос» родителя;

-в какой форме проявлен «запрос» от школьника (инициатива, слова), от родителя;

-на какие вопросы предметного тьютора («что помешало выступить?», «что подготовило такой результат?»), не связанные с предметом, школьник осознает себя сегодняшнего относительно себя вчерашнего;

-какие действия разворачивает предметный тьютор на «запрос» школьника и на «запрос» родителя: на какую проблему школьника («не хочет, не умеет делиться своим мнением»; «несмелый, не привык быть активным»; «волнуется,

поэтому заикается»; «не согласен с отметкой, но сам к учителю не подойдет»; « у него оригинальные рассуждения, но не умеет их излагать», « его трудно слушать, постоянная жестикуляция раздражает других, он это слышит и сбивается с мысли»; «не понимает, что у него плохо с лексикой, и его тексты примитивны, неинтересны» и т. д.)

То есть, на первом шаге предметный тьютор «собирает «феномены» и описывает их для того, чтобы на этапе анализа помочь школьнику восстановить цепочку его действий, способствующих удержанию им самим своего образовательного интереса.

Поэтому на индивидуальной консультации главная цель предметного тьютора – содействовать активности каждого ученика с учетом его способностей на дальнейшую самостоятельную работу по реализации и формированию своего образовательного интереса [62].

В качестве примера мы остановимся на тех выводах, которые сделаны по окончании консультации с ученицей 5 класса.

Приведем в пример фрагмент встречи предметного тьютора с ученицей 5 класса. В скобках помечены действия предметного тьютора , его наблюдения за ребенком (п.т. – предметный тьютор, р. - ребенок).

Т.« -Я нашла газету, которую делали одиннадцатиклассники. Так, по-моему, это было когда закончилась олимпиада. Какой год, не помню. Как думаешь, сколько им здесь лет? (п.т. приносит материал)

-Почти как мы. (р.- сравнивает)

-Узнаю почерк Марины, а вот Настя писала, вот Никита, как всегда, начало и конец –за ним. А, значит, это было уже в 7 классе. Как тебе их газетка (это место для п.т. – опора для дальнейшего сравнения)?

-Нормальная, только наша, кажется, лучше. (р.- видит достоинства продукта)

-Да? Пожалуй, ты права: ваша – ярче и больше текстов, и фотографии есть, а у них просто тексты и рисунки. (п. т.- поддерживает)

- Вы видели, как началка разглядывала эти фотографии? (р.- удовлетворен ?)

-Еще учителя смотрели, спрашивали, что у нас было в класс.

-Да, и Татьяна Петровна спрашивала, я рассказала о празднике.

-А как девочки преодолевали препятствия, рассказала? А как тебе помогли мальчики, помнишь (п. т. - напоминает об участии и поддержке одноклассников)?

-А когда у нас будет еще праздник (р.- спрашивает для чего?)?

- Как спланируем, подготовимся, так и будет (п.т. – вводит то, что будет правилом, традицией).

-Давайте, когда мифы пройдем.(р. - предлагает)

-Хорошо.

-Да, и я теперь буду писать быстро.(р.- намерение)

-Какие тексты? (п. т. – проявляет интерес к тексту ребенка)

- Когда мы делали газету, я тоже писала, но не сразу, а дома, а когда принесла, то уже все повесили. (р.- не удовлетворен)

-Так ты бы поместила, место же есть.(п. т. –предлагает)

- Я говорила Лере, она не слушает, говорит, что уже поздно. (р.– зависимость ребенка или что?)

- Другие тоже так считают?

- Я подходила, а они молчат.

-Просто молчат?

- Ну говорят, что торопились, но я же говорила, что принесу завтра.
- А может, есть какой-то другой выход. Давай подумаем. Смотри, в этой газете странно тоже, что Игорь отвечал за все, а его текста нет.(п.т. – сравнивает, предлагает)
- А я свои тексты сохранила.
- Молодец. (п.т. –поддерживает)
- И в следующий раз помещу их.
- Хорошо.
- Я хочу, чтобы мои тексты были.
- Понимаю.
- Я хочу сочинять стихи. Про богов. Про то, что мы будем инсценировать. (р.- намерение, желание, интерес?) А еще когда мы поедем в Лоскутово, я тоже напишу. (р.- намерение, планирует?)
- Одна?
- Конечно, у меня же по литературе пять! Я всегда пишу сама. (р. – самооценка?)
- Лиза, почему се о текстах говоришь? Газета это и рисунки, и размещение материала.
- Нет, мне все равно, кто разместит, мне нравится писать, мне это просто интереснее.
- А что самое интересное тебе, кода пишешь?
- Л. Ну вот задумаешь, а потом получается.
- А как относишься к критике?

- Ну и пусть, что-то исправлю, если понравится.

-А как насчет того, если не поместятся твои тексты? (п. т.- объединяет себя с ребенком возвращает, указывает похожую перспективу)

-Теперь уж поместятся. Или совсем свою газету сделаю.(р.- что- то предпримет. Пауза). А вам какие тексты больше нравятся здесь?(р.- важно мнение учителя)

-Все по-разному. (п. т.- не дает готового ответа)

- А мне больше Настины, они веселые и простые. (р. – выделила достоинства другой работы, настроение улучшилось, помнит общие действия)

-А когда будет праздник, посвященный мифам, про что будут ваши тексты? (п. т. – конкретизирует)

- Мифы наши.(р.- намерение)

-Хорошо.

-А когда будет следующий праздник? В этой четверти? Надо же все успеть приготовить...» (р.- устойчивый мотив)

Реконструированный диалог нам позволяет вычленить следующее:

1. Точный вопрос предметного тьютора и работа с вопросом ребенка позволяет зафиксировать не только интерес школьницы (в словах «мне нравится писать», «мне это интереснее»), озвученный ею самостоятельно, но и зафиксировать осознание ребенком причины, («задумаешь, а потом получается»), побуждающей «длитель», развивать свой интерес.

2. Предметному тьютору важно вычленять, какие его действия подготавливают «запрос на..», чтобы типологизировать собственно тьюторские действия в целях эффективности консультации как формы работы.

3. Консультации предметно тьютора с ребенком– пространство выхода в образ будущего школьника (младшие подростки, в основном, быстро переходят от диалога к «рисованию» будущего), и работа предметного тьютора в этой линии способствует, в том числе, формированию коммуникативных навыков школьника посредством совместного планирования будущего в формате проекта для поддержки и развития интереса.

Этап проектирования

В т о р а я «встреча» с подопечным. Ниже приведенный диалог прозвучал во время совместной организации, подготовки предметного тьютора и школьниками образовательного события в 5 классе. Предметный тьютор советуется с учениками относительно оформления классной аудитории (Лиза – Л., р.- ребята, ребенок).

П.т. Что уже наметили, ребята?

- Мы не можем договориться.

-Все кричат, что-то предлагают, уже надоело.

-Третий раз собираемся...

П.т. Молодцы, если третий раз, то это символично, значит, сегодня что-то решится, как говорится, «третий правду говорит». Помните такое? (п.т.- поддерживает)

-Вот и говорю всем, что надо начинать писать что-то.

-А ты знаешь, про что писать?

-Ф.У., что надо делать, говорите.(р.- готовы выполнять задание взрослого)

П.т. Сама пока не знаю, что придумаем, то и сделаем. Расскажите, что вы надумали? (п.т.- объединяет)

- Я расскажу: сначала мы решили делать газету, правильно, все решили?
Потом придумывали, как стены разукрасить (р.- распределились).

П. т. Разукрасить красками?

-Нет, хотя это было бы оригинально. А потом, что Лиза ты говорила? (п.т.- поддерживает, фокусируется на ученице).

Л. Я предлагаю тексты снова развесить, но теперь другие, не как раньше.

-Какие другие, скажи.

-Не знаю, но интереснее, чем те...

-И мы не поняли, что она хочет, стали спорить (р.- запрос).

-Лучше наряды повесить, как в театре.

-Так в музее обычно делают.

-Но а как тогда? каждый свои декорации что ли придумает?

-Это потом. Лиза, давай дальше говори.

Л. Я еще не знаю, но мама советовала, чтобы эти тексты могли помогать тем, кто слова не запомнит. (р. - берет поддержку).

-А не проще слова выучить?

Л. Но не у всех же хорошая память. Я иногда забываю, что нашей команде минус будет? (р.- тревога)

П.т. Лиза, мы же не баллы проставляем, у нас праздник.(п. т. – успокаивает)

Л. Все равно, так увереннее буду.(р.- знает, что за собой тревожность?)

П.т. Как ты видишь эти тексты? Где их расположить? (п. т. –побуждает к активности)

-А если текст большой, его весь надо написать? У нас тогда весь класс будет в текстах, и ты подходишь, и читаешь?

- Надо этого, суфлера назначить.

- Лиза, может, ты сойдешь за суфлера?

Л.Я тогда лучше выучу.

П.т. Хорошо, помимо текстов что еще предлагаете в качестве оформления?

(п.т. - объединяет)

- Ну Лиза, что-то говорила насчет костюмов, масок, арфы, что еще?

Л. Нимфы теперь не знаю, подойдут или нет. Может, что-то в театре взять, маму попрошу. (р. – предположение)

П.т. А есть в 11 классе Света Фомченкова, ее бабушка режиссер, можно и к ней обратиться, кто-то из нас сможет, если что, я помогу. Кто-нибудь Свету знает? (п.т.- подсказывает)

-А какая она? (п.т.- описывает)

-Нет, Марину знаем.

П.т. Можно через Марину и на Свету выйти, так? Слушайте, как точно вы «попали» в театр. Если у нас праздник да с инсценировками, то это театрализованное событие. Вот как придумала! А в театре где, Лиза, тексты?

(п.т.- поддерживает)

-Афиша.

-Программки.

Л. Я буду писать афишу! (р.- намерение, инициатива)

П.т. Кто –то тебе нужен в помощники? (п.т.- о сотрудничестве)

Л. Ну я посмотрю те программки, которые дома есть, и напишу черновик, так можно?

П.т. Кто-то хочет еще подготовить афишу?

-Лиза, можно с тобой?

Л. Да. (р.- готов сотрудничать, п.т. предложил Лизе и Алине после общего обсуждения остаться на некоторое время, чтобы проговорить детали афиши)

П.т. Итак, афиша. Девочки, а зачем вообще нужна афиша? (п.т. – выясняет понимание функции особого текста)

-Приглашает.

Л. Как реклама она. (р.- сравнивает)

П.т. А какие особенности, качества рекламы? Чем она отличается просто от надписи, которая на улице, на плакате? (п.т. – уточняет)

-Ну там написано, какой спектакль, какой режиссер, даже рисунки есть.

П.т. А что рисунки отражают? (п.т.- вслед за р. Проясняет для себя)

-Отрывок из спектакля.

Л. Нет, это фотографии отдельные иногда, как в фойе театра.

П.т. А зачем эти фотографии?

-Ну чтобы было интересно.

П.т. А еще я иногда, когда смотрю афишу, думаю, если играет интересный актер, пойду. (п.т.- высказывает другое мнение)

-Л. А кто у нас интересно играет?

П.т. Может, Добруг, Всеволод, Даша..(п.т.- информирует)

-Ну вот возьмем их фотографии и приклеим к афише.

Л. А что напишем? (интерес)

П.т. Лиза, ты же говорила, что дома есть программки, можно по городу посмотреть афиши, верно? (далее договорились с ученицами о времени и месте встречи).

Если на первом этапе предметный тьютор зафиксировал устойчивый интерес ребенка и оказал ему поддержку (например, в намерении создавать тексты в рамках газеты), то последующие действия предметного тьютора направлены на:

- проявление и разворачивание детской инициативы;
- организацию и сбор информации относительно зафиксированного интереса;
- формирование социальной активности (предлагает ресурс в лице других людей);
- расширение предметного поля (функциональность любого текста, например, функция афиши как особого текста, обращенного к другому);
- формирование образа будущего (видение афиши как части общего сценария);

Некоторые действия предметного тьютора на втором этапе – подготовка школьника к осознанию своего интереса как образовательного. Поэтому на групповой консультации предметный тьютор работает на углубление мотивации ребенка, на становление способности рефлексивно относиться к своему поведению. Предметный тьютор фиксирует поведение подопечного: сравнивает, видит достоинства продукта одноклассника, удовлетворен, спрашивает, предлагает, намеревается, планирует, оценивает, ориентируется на мнение учителя, берет поддержку учителя, инициативен, готов сотрудничать, и т.д.

Данные «пометки» предметного тьютора можно представить в виде алгоритмических действий:

- ✓ поддержка школьника;

- ✓ актуализация образовательного интереса школьника;
- ✓ выявление трудностей школьника.
- ✓ проблематизация (выявление, обнаружение недостающих средств, понимания, информации, практических умений) школьника.

«Пометки» предметного тьютора обостряют внимание взрослого: в какой поддержке нуждается ребенок, какого рода трудности он испытывает (психологические, социальные, трудности в понимании предметно материала и т.д.), какие шаги в работе ребенка следует усилить для дальнейшего формирования уверенности, самостоятельности.

Далее приведем в пример групповую встречу-консультацию.

Л. Я приготовила афишу! (в руках «афиша»)

П.т. О! Это эскиз или уже готовая?

Л. Черновик.

-Мы посмотрели в интернете, в журнале...

П.т. Девочки, здорово, вы же знаете давно, где источники информации!

Я тоже советовалась, скажу с кем, точнее, с чем.

(п.т. «заготовил» несколько программ, афиш, сопровождавших спектакли в данной школе). Давайте смотреть внимательнее (просматривая текст афиши, п.т. не фиксирует ошибки в правописании, удерживая внимание на содержании текста).

Интересно, никогда не видела, чтобы в афише писали действующих лиц.

-Это мы решили вместо фотографий, чтобы места больше осталось.

П.т. Да, почему-то всегда на афише остается много свободного места, как-то неэкономно...

Л. Это же так называется наш отрывок!

-Теперь поняла, поэтому на афише имя!

-Чтобы зрители сразу решили, идти или нет, что им покажут...

П.т. Слушайте, просто и мудро, взять в название отрывка имя, ничего и придумывать не надо.

-Мы советовались, но так как ребята еще точно не решили, мы как вариант, что ли.. (внизу афиши написан текст, п.т. читает)

«Спектакль о златокудрой Афродите. Приглашаем всех желающих»

П.т. А кто писал этот текст?

Л. Я.

П.т. Оригинально. Почему так ?

Л. Вы всегда говорите, что надо делать оригинально, что никто никогда не делал. Мама похвалила.

П.т. Нет, мне решительно нравится. Как скромная реклама, так?

Л.Мне не очень нравится.

П.т. Можно подумать в эту сторону. Меня ничто не смущает: содержание понятно, текст небольшой, помещен аккуратно, шрифт подходящий...Лиза, а что не нравится?

Л. Хотела в стихах.

П.т. Алина, а какой твой вариант афиши, или вы как-то договорились?

-Я не успела, но все равно хочу попробовать, можно, чтобы было две афиши?

П.т. Почему нет? Надо экспериментировать! Если что, народ отзовется, мы выслушаем, а вдруг так даже больше понравится?

Лиза, вот читаю и думаю, что слово «желающие», коварное.

Л. Как? Обычное слово.

П.т.Прочитай еще раз. (читает) Кто придет к нам?

Л.Ребята.

П.т. Какие из них?

Л. Все.

П.т. Но там есть еще слово «желающие».

Л. Ну да.

П.т. А если их будет только 10 человек, вы как себя почувствуете? А кто будет нашим зрителем? Для кого вы тогда старались: репетировали роли, искали костюмы, подбирали музыку?

Л. Так все же готовились.

П.т. так может, всех и пригласить?

-. Значит, менять слово? Сделать так, чтобы все пришли...

П.т. Давайте. Тогда как начать?

Л. Всех приглашаем, или...убираем слово «желающие», так?

П.т. Так уже точнее. Могут же и родители, и учителя прийти, если «все»?

Л. «златокудрой» оставляем?

П.т. Так красиво, потом это факт, и еще речь же о богине!

Л. Значит, оставляем.

П.т. Немножко тяжеловато, может как-то облегчим звучание?

Л. Как?

П.т. Почитаем весь текст вслух. (читают, поочередно, п.т. последний читает как информацию в газете). Нравится?

Л. Не очень, чего-то не хватает.

П.т. Сравните: «какая-то мышка пищит» и «мышка чудно так пищит, что ... не пищит, почти скулит, в ушах моих звенит, наверно, подружка звонит(звучат варианты).

П.т. Что лучше, веселее, то и легче. Запишем на доску.(пишут) Только теперь о спектакле. Какой наш первый вариант? (проговорили, записали на доске)

Звучат варианты, которые записываем на доску:

о златокудрой Афродите спектакль. Приглашаем всех.

-Приглашаем всех на спектакль о златокудрой Афродите.

-На спектакль о златокудрой Афродите приглашаем всех..

- На спектакль о златокудрой Афродите всех приглашаем

П.т. О, найдем рифму к «приглашаем»

(варианты) угощаем, обещаем, собираем, привлекаем, подбираем.

П.т. подойдет «посвящаем»?

-Что посвящаем?

П.т. Спектакль.

-Тогда получается:

на спектакль о златокудрой Афродите всех приглашаем

П.т. тоже не легко звучит.

-Ну, может, хватит? Мне некогда..

П.т. Если нравится, то хватит, или минут 5 подумаем? Лиза?

Л. Ты иди, я останусь.

(Лиза и п.т.)

Звучат варианты:

П.т. А кому спектакль посвящаем?

Л. Богине.

П.т. Так и сочиним: Богине посвящаем.

Л. (пишет) на спектакль о златокудрой Афродите всех приглашаем

Богине посвящаем...(вариант проговаривает) спектакль богине посвящаем

П.т. Лиза, мы же простукивали ритм. Давай попробуем. (отстукивают вместе ритм) да. Что- то не хватает.

Лиза, я предлагаю вставить слово «наш», так как его делали вместе, это оправдано, и переставить слова:

«Златокудрой Афродите наш спектакль посвящаем».

Л. (Варианты): «приходите, мы вас приглашаем».

П.т. Умница, только теперь проверим ритм, чтобы совсем вышло красиво (простукивают вместе).

Л. Снова не хватает.

П.т. Сколько не хватает?

Л.(Считает) 5 слогов.

П.т. Лиза, нас ждет успех! Мы на финиш выходим: позовем зрителей еще раз... «приглашаем», чтобы увидеть, пусть сначала что сделают? Придут. Тогда так:.

«Златокудрой Афродите наш спектакль посвящаем».

Приходите, посмотрите, всем театром приглашаем!».

Как получилось у нас? Давай сравним с первым вариантом.

Читают вариант: «Спектакль о златокудрой Афродите. Приглашаем всех желающих».

Т. Что оставляем ?

Л. Стихи.

Т. Легко читать? (еще раз читают) Завтра покажи это вариант Алине, может, она что подскажет еще? Или свой вариант дома тоже сделает?

В приведенном диалоге в пространстве групповой консультации речевые действия предметного тьютора направлены на поддержку интереса ребенка и на создание ситуации сотрудничества, на усиление самостоятельности и на осознание ребенком своей ответственности. Предметный тьютор создает совместно с ребенком пространство свободной пробы, тем самым подготавливая презентацию будущего продукта. Важно включить каждого школьника в деятельность и не давать готового ответа, потому что взрослый и группа детей проходят весь путь, оказывая друг другу поддержку и обеспечивая быстрое продвижение всем участникам консультации.

В нашем практическом опыте мы выделяем действия предметного тьютора, работающего в том или ином пространстве: социальном, предметном, антропологическом. В предлагаемой ниже таблице мы обозначили тьюторские действия, векторное пространство и смысл тьюторского действия. Для нас важно отметить, что каждое из действий предметного тьютора направлено на осознание школьником недостаточности имеющихся у него ресурсов и на совместный с предметным тьютором поиск новых ресурсов.

Таблица

Действия предметного тьютора

№	Тьюторское действие	«Смысл» действия, его направленность (удерживая фокус на формировании условий для совместного построения ИУП,ИОП)
1	<p>Через вписывание текста школьника в ряд других авторов (« я такого не слышала, не читала у других», « у М.Лермонтова так..., у О.Мандельштама так..., а у тебя – так...) тьютор отображает (экранирует) школьнику его способность выразить себя в тексте. - Предметный и антропологический вектор.</p>	<p>Поддержать способность школьника выразить себя как другого автора.</p>
2	<p>Путем о б р а щ е н и я взрослого к ученикам как к э к с п е р т а м;</p> <p>школьник, испытывающий ранее неуверенность, тревогу в момент предъявления своего сочинения, получает поддержку (высказывания одноклассников « у тебя классно получилось», « так красиво написал» помогают школьнику понять про себя, отличного от другого), обретает чувство безопасности перед аудиторией ровесников, то есть школьник самостоятельно вписывает себя в свою возрастную группу. - Социальный вектор.</p>	<p>Способствовать пониманию типа работы: выработка критериев. Поддержать готовность школьника иметь объективное представление о своем продукте.</p>
3	<p>П о г р у ж а я в контекст п о н я т н о г о - действие первое- (« я знаю), тьютор создает условие, из которого и может в ы р а с т и а в т о р с к о е начало: « я знаю, на что в себе опираться». А далее тьютор строит разрыв – действие второе - между понятным и непонятным, между «знаю (о себе, что-то)» и «не знаю (о себе) ».- Антропологический вектор.)</p>	<p>Проблематизировать понимание своего «знаю» и «умею».</p>
4	<p>Разворачивание образовательного интереса происходит на этапе организации тьютором п р о ж и в а н и я своего и н т е р е с а в с о б ы т и й н о й ф о р м е.</p> <p>Тексты учащихся рассматриваются членами команды, внутри которой и проходит групповая «экспертиза» текстов, написанных на занятии или вновь созданных. В к л ю ч е н н о с т ь ч ь е г о -</p>	<p>Проблематизировать понимание своего «знаю» и «умею».</p>

	либо текста в сценарий выступления команды - показатель качественного уровня текста, его соответствия теме события. - Предметный и социальный вектор.	
5	«Авторская проба» школьника путем разворачивания и проживания интереса школьника в повторяющейся событийной форме.– Социальный и предметный вектор.	Предоставить школьнику осознавать себя в определенной роли, предпрофессиональной.
6	Создание оригинального текста посредством перевода прозаического текста в текст для сцены способствует не только освоению понятия драматического жанра, но и появлению в сочинениях учеников диалогов, задающих динамику сценического действия. (предметный вектор)	Проблематизировать понимание своего «знаю» и «умею». Поддержать инициативу школьника в создании самостоятельного текста.
7	Через проживание собственного текста через репетиционную форму в рамках театральной студии тьютор побуждает школьника редактировать текст, учитывая пожелания членов студии разного возраста и будущую реакцию зрителя. -Социальный вектор.	Предоставить школьнику осознавать себя в определенной роли (предпрофессиональной)
8	Через «ответ» на социальный запрос (Городская детская организация «Солнечный круг» обратилась с просьбой помочь в написании текста- обращения к взрослым с предложением поддержать проекты, связанные с тематикой детей- сирот; городское кафе «Корчма» обратилась с просьбой создать текст- рекламу в связи с открытием нового помещения). - Социальный вектор.	Предоставить школьнику осознавать себя в определенной роли (предпрофессиональной).
9	Организация ситуации по порождению текстов, предназначенных к постановке, к инсценированию ведет к освоению жанра драмы и к появлению творческих работ, ориентированных на создание своего сценического образа (школьники выбирают роли и пишут к ним текст для будущего спектакля). –Антропологический вектор.	Предоставить школьнику осознавать себя в определенной роли (предпрофессиональной).

Этап реализации образовательного интереса

Реализация образовательного интереса организуется разными способами: устное сообщение на занятии, на классном часе, во время тьюториала, во время презентации творческой работы (творческий экзамен, конкурс, фестиваль, олимпиада и др.).

Аналитический этап

На этом этапе действия предметного тьютора направлены на совместный анализ пройденного пути школьника: от «запроса на ...» до реализации образовательного интереса.

Приведем пример консультации по итогам «презентации» продукта. На консультации по желанию школьницы было организовано групповое обсуждение результатов по завершении образовательного события (Мифы Древнего мира).

Представлен фрагмент консультации.

П.т Ребята, у нас сегодня особая встреча: предлагаю всем поделиться своими впечатлениями о своих результатах: что планировалось что получилось, что упущено, что хотите повторить, от чего стоит отказаться, что особенно порадовало, что огорчило, кто помогал, и как вам удалось привлечь, найти помощника? Кто начнет?

- Давайте я. В общем, мне понравилось, только я теперь поняла, как надо было сделать все.

П.т. А что именно поняла?

- Вот когда другая команда показывала свой отрывок, у них и музыка была подходящая, и костюмы.. а мы хотели это, да забыли.

П.т. Почему?

- Не распределились точно, а потом все торопились. Ну вообще, есть настроение.

П.т. Никита, а тебе как?

-Лучше, чем было первый раз.

П.т. Это когда?

-Когда готовились к народному творчеству.

П.т. А что было лучше?

-Я был в другой команде, там дружнее, я предложил и сделал все сам, никто не мешал, не перебивал, а в прошлый раз меня никто не слушал.

П.т. Лучше, что ты сам все сделал или что-то другое?

-Что сам все сделал.

П.т. У нас и девочки все сами сделали, да, Лиза?

Л. Ну мне же помогали: и Алина, и мама.

П.т. Лиза, ты довольна нашим праздником?

Л. Да.

П.т. А своей работой довольна?

Л.Да.

П. т. Ты же сделала афишу?

Л. Ну да, только еще помогали: мама и Алина.

П.т. Девочки, расскажите, когда вы остановили свой выбор на афише?

- Помните, вы нас собирали , еще мы готовились только, говорили об оформлении класса...

П.т.Припоминаю, но смутно...

Л. Мы хотели сначала повесить арфу, хитоны, маски. А кто- то сказал об афише, ну я и решила сделать ее. Потом с мамой советовалась.

- Потом мы с тобой стали вместе делать, ты сделала первая, и мы собирались с Вами. Помните, Вы еще удивились, что Лиза на афише текст в стихах написала, и вы сказали, что это оригинально.

П.т. Что-то вспоминаю. А что сейчас на этой афише осталось от того варианта? (сняли со стены афишу, стали рассматривать).

-Мы с Лизой посмотрели еще другие афиши, потом Вы принесли афиши со своих спектаклей, там нигде не было стихов, и мы решили, что оставим наш вариант, со стихами.

Л. А потом мы вам встретились и сочиняли вместе афишу.

П.т. Было, помню, только мы сочиняли не афишу, а текст, так? Ну, Лиза, трудно сочинять?

Л. Не очень.

П.т. Расскажи всем, пожалуйста, что мы делали с тобой.

Л. Ну была у меня афиша, там я написала, а мы с Ф.У. дополнили.

п.т. А что дополнили?

Л. Ну вот сейчас (снимает со стены афишу): видите, так получилось, а у меня не было стихов, ну и читать было неинтересно, вы еще сказали, что мое слово других не позовет, в общем, я забыла, что мы делали.

П.т. Почему? все вспомнила. Помнишь, как рифму подбирали?

Л. Нет, я помню, как слова переставляли.

П.т. Ну ладно, вспомнили вместе. А еще будем так работать?

Л. Только, чтобы я на студию успела, и с вами вместе.

П.т. Почему со мной, ребята помогут, ты же теперь знаешь, как исправлять?

Л. С вами быстрее, не шумим, и вы умеете, а я не очень.

Из реплик частников диалога мы фиксируем, что школьники:

-восстановили процесс работы;

-объяснили причину возникновения второго варианта;

-указали, на какие тексты, на чье мнение опирались при написании;

-выразили удовлетворение от своей работы, готовность продолжать работу с взрослым, который умеет создать рабочую атмосферу, умеет редактировать;

-получили поддержку со стороны предметного тьютора;

-удерживают факт сотрудничества с взрослым.

Данный фрагмент консультации завершает цикл тьюторских действий, которые на последнем этапе направлены на фиксацию неосознанных учеником изменений в самом себе. Но это и станет предметом работы взрослого, предметом обсуждения с подопечным на индивидуальной консультации или при проявлении нового «запроса на ...» от лица тьюторанта.

Итак, мы рассмотрели этапы работы предметного тьютора с подопечным, который не имел в опыте (5 класс) ситуации взаимодействия с взрослым по поводу своего образовательного интереса, «запроса на..».

Во время консультаций мы наблюдали за поведением одного ребенка.

Итоги наших наблюдений: испытывает чувство удовлетворения, учится создавать для себя комфортную обстановку, заботится о себе через пробное взаимодействие с другим одноклассником, научается договариваться, продуктивно взаимодействует с другим одноклассником в течение длительного периода, умеет удержать свой интерес (интерес к написанию текста, к оформлению аудитории). Эти наблюдения фиксируют изменения, произошедшие в самом ребенке.

На следующем шаге тьюторские действия будут направлены на выявление самим подопечным изменений (в нем самом), произошедших в нем в связи с написанием текста.

Формы деятельности предметного тьютора.

Для автора данного исследования важно остановиться на ведущих формах тьюторской работы в его практике.

1. Организация образовательных ситуаций, инициирующих порождение свободных устных и письменных высказываний.

Организация образовательных ситуаций, инициирующих порождение свободных устных и письменных высказываний осуществляется посредством:

- выявления личного интереса к творческой работе одноклассника, автора художественной литературы посредством поиска сходства между вопросами, темами, образами, героями, обобщениями, вычитанными в разных текстах и услышанных в размышлениях сверстников;
- оформления высказывания в форме отзыва, пожелания, комментария;
 - создания текстов на основе увиденного или услышанного («Поделись своим мнением о...»; текст одноклассника тоже может стать поводом к устному высказыванию);
- обсуждения возможности выбора: темы, жанра, выразительных средств, формы сдачи работы (семинар, зачет, проект, спектакль, творческий экзамен и др.);
- совместного планирования (изучения раздела программы, формы и сроков сдачи работ);
- драматизации текста (разыгрывание побасенки, басни), инсценировании драматургических текстов, декламации (в урочном и в образовательном пространстве).

В качестве примера опишем следующую ситуацию (высказывания учащихся выписаны из расшифровки аудиозаписи).

Тип занятия: Обобщение понимания сентиментализма как литературного направления.

Тема занятия: «Коллективное слушание, обсуждение и редактирование сочинений». (прил. № 2) Чтение текста учеником в классе сопровождалось постоянными восклицаниями, сдержанным смехом. По окончании чтения в аудитории все школьники длительное время молчали. Когда учитель предложил ребятам высказать свое мнение, каждое высказывание сначала

выражало восторг, похвалу, одобрение. А на втором круге прозвучала конструктивная критика, выраженная в форме прямых вопросов к автору: почему текст не похож на текст Карамзина Н.М. (душевные переживания героя, героини переданы в юмористическом залоге)? Чем объяснить выбор эпитетов, метафор? Нравится ли тебе твой текст?

В ответах «автор» объяснял замысел текста: «я считаю, что так точнее», «писать в строгом соответствии стилю Карамзина скучно, и это уже было», «да, я хотел пошутить, поиграть словами, потому что сейчас странно относятся к сентиментальным людям, и они сами стараются свои искренние чувства не проявлять, может, это для них не безопасно», «мне трудно сразу говорить, хорош текст или нет, просто я играл так, чтобы прогнать скуку.. потом, может, перечитаю, что-то захочу исправить, а пока нет, пусть все будет так, вы же посмеялись...»

На последнем этапе обсуждения прозвучали пожелания одноклассников:

-несмотря на легкость восприятия текста следует облегчить некоторые синтаксические конструкции, чтобы языковая выразительность была на первом плане;

-не совсем понятно отношение автора к героям: ироничное или сочувствующее; в чем проявляется сентиментальность героев, если автор постоянно шутит; может быть, текст относится к пародии на сентиментализм; лучше что-то оговорить перед чтением текста;

-не совсем убеждаешься в правдоподобности описанного, может, это очередная авторская фантазия или слепок наблюдения и обобщение увиденного.

Следует отметить, что практическое освоение школьниками какого-либо литературного направления вызывает живой интерес со стороны ребят, потому что на занятии прослушиванию и обсуждению подлежат тексты учеников, готовых поделиться своим опытом творчества. Поэтому

классические тексты для учащихся это и способ отражения своего отношения к человеку, и поиск выразительных средств.

Школьники при создании собственного текста как будто помещают себя в творческую лабораторию: сравнивая достижения классической и современной литературы, они создают уникальный текст.

Ценность подобного рода обсуждения при проверке творческих работ в том, что:

- ✓ каждый школьник в свободной форме излагает свое понимание, отношение, критические замечания к тексту, а не к однокласснику;
- ✓ автор работы выбирает: форму представления работы (в публичной форме или нет), сдавать работу на проверку или не сдавать (по согласованию);
- ✓ автор работы во время коллективного редактирования имеет возможность «услышать» и осмыслить свой замысел, форму его предъявления, «прочитать», «увидеть» текст в полноте, целиком глазами другого слушателя, и самостоятельное исправление сочинения можно осуществить на занятии;
- ✓ коллективное редактирование творческой работы проявляет разные несовершенные стороны текста: смысловую, композиционную, грамматическую, эстетическую;
- ✓ наличие учащихся, склонных к литературному творчеству, ускоряет процесс редактирования, увеличивает число «критиков», предоставляет возможность каждому школьнику выбрать своего редактора как до занятия, так и на занятии во время взаимопроверки;
- ✓ каждый школьник заинтересован в прочтении и редактировании своей работы, потому что внимание всех одноклассников обращено к нему как к автору, как к человеку, выражающему свой личностный смысл, не напрямую, а посредством текста.

Свободных письменных высказываний посредством:

- стилизации, ответа на письмо учителя, отзыва (о событии, о творческой работе одноклассника) заметки на полях, в газете;
- обобщения изученного по мере прохождения темы (в форме праздника для 5-8 классов; по итогам проектной работы, как продукт индивидуальной или парной работы: журнал в 7- 8 классе; в форме аналитического текста);
- создания сценария;
- созданий сочинений, раскрывающих выразительные возможности слова.

Данная форма работы нацелена на то, чтобы каждый школьник:

- приобрел навыки: участия в деловой коммуникации с людьми разного возраста (умение слушать, договариваться в дискуссии), выражения возрастных интересов в культурной форме, планирования (от замысла до реализации и анализа);
- научился: выбирать, брать и давать поддержку (психологическую, интеллектуальную) как себе, так и другим; прислушивался к своим ожиданиям (готовность читать, сдавать текст), к своему ритму; учился доверять своему мнению;
- осознавал пространство пробы как норму, как безопасное пространство для каждого;

2. Организация образовательных событий для интенсивной пробы школьниками новых компетенций, ролей и способов в литературном творчестве.

Данная форма деятельности предметного тьютора представляет для нас особую ценность, так как в центре внимания изменения, произошедшие в школьнике, так как анализ по самоизменению школьника и становится предметом обсуждения между взрослым и подопечным на консультации.

Поэтому в каждом образовательном событии для изменения школьника задаются определенные условия:

-повышение статуса критиков, экспертов (одноклассники, учитель, ровесники, педагоги, публикующиеся поэты и прозаики, профессиональные критики;

-проба в разных жанрах;

-презентация текстов в разной аудитории (одноклассники, родители, педагоги, зрители, ровесники, другая возрастная ступень и др.);

-участие в разных кооперациях (коллективная, групповая работа);

Значимость данной формы работы подтверждается и на консультациях, когда школьники говорят о себе, как о том, кто:

- умеет рисковать: составить свой ИУП, ИОП, график сдачи работ; самостоятельно готовиться к зачетным работам;
- проживать испытания: корректировать ИУП (первая проба построения ИУП, который обычно составляется на 1-2 четверти, как правило, воспринимается школьниками как игра), составлять график сдачи работ; нести ответственность за ИУП; отказ от высоких учебных результатов (окончание школы с отличием);
- умеет расставлять приоритеты (предпочитает занятиям подготовку заданий к олимпиаде и т.п.);
- высказывает свои чувства (влюбленность, утрата, одиночество, страх, тревога, раздражение, неуверенность, обида, юмор и др.) опосредованно (значит, безопасно) в культурной форме (в тексте);
- проверяет себя как конкурентно способного;
- пробует себя в пространстве дополнительного пространства (элективы, курсы, клубы) в целях профессионального самоопределения;
- научается вписывать себя в соответствующее возрастное сообщество;

- научается переносить способ и принцип (построение текста, публичное выступление; выстраивание деловой коммуникации в другой возрастной ступени, например, в сообществе студентов) работы, осмысляя свой опыт взаимодействия в групповой, в парной работе.

Поэтому организация образовательных событий - особая часть деятельности предметного тьютора по совместному выстраиванию с учеником ресурсной карты для развития его образовательного интереса, для формирования компетентностей (предметная, коммуникативная и др.). В этой форме предметный тьютор создает условия, отвечающие и возрастным потребностям школьника, и его индивидуальным способностям и возможностям, то есть, формирует не только осмысленное участие ребенка в разных пространствах, но и способствует в модельной ситуации выстроить ИУП и ИОП. Предлагаем фрагмент консультации, иллюстрирующей вышесказанное.

На консультации шла речь об итогах участия в Региональной олимпиаде « Сибирские каникулы» учащихся 8 класса, которые завершили свое участие в предметной олимпиаде в рамках средней ступени (Игорь –И.).

.....

П.т. Игорь, а почему ты, завернул на литературу, хотя уже выполнил задание по математике? Только потому что два предмета были заданы параллельно?

И. Просто было интересно и никогда не участвовал в этом предмете.

П.т. Когда мне сказали, что ты пошел на литературу, я взволновалась.

И. Да я не сразу решил, посмотрел на время, еще было минут 20-30, думаю, дай попробую...Ну вот так..

П.т. Но это же было рискованно для тебя!

И. Ну было немножко, но это так.. не очень серьезно, я же писал математику.

П.т. А если бы был другой результат (школьник занял 2—ое место в индивидуальном туре)?

И. (доволен) Не знаю, другой, так другой...я сам не знал, что так выйдет.

П.т. Я рада за тебя, паренек, только почему раньше ты не позволял вот так заглянуть на литературу?

И. Ну не знаю, таланта в себе не видел.

П.т. А теперь?

И. Теперь победа! Можно и подумать.

П.т. О чем будем думать, все олимпиады ваши позади.

И. У нас же уроки остаются.

П.т. А олимпиады?

И. Можно что-нибудь найти.

П.т. Будем искать.

Второй фрагмент консультации с ученицей, которая в течение 10 класса обучалась в физико - математической школе в городе Новосибирске.

(Марина -М.)

М. Я сдаю текст, только не пугайтесь, там от меня ничего не осталось.

П.т. Как понять?

М. Все растеряла.

П.т. Как все?

М. Была только математика и физика, литература ...не ... нужна.

П.т. Марина, а что ты хочешь сейчас, сдать текст?

М. Предупредить и все.

П.т. Услышала, только ведь тебе не важно уже про литературу?

М. Я про текст говорю.

П.т. Да, важно же просто сдать ЕГЭ?

М. Да.

П.т. Ну вот и прояснили....

М. Когда можно подойти?

П.т. Про текст? На уроке, как всегда, будем читать, разбирать, проверять друг у друга, все по прежней схеме.

М. Я про другое. ...У меня тут есть еще (достаёт несколько листов) я писала, когда было ... ну, в общем, почитайте, может что скажете...

П.т. Мариночка, давай конкретно, что нам это даст?

М. Просто обидно, сначала получалось, а потом...

П.т. Мариша, ну что в тебе, что такое?

М. Я просто сбилась...

П.т. Мы вместе, Марина, знаешь, сколько я раз сбивалась... Нужно текст сделать или что?

М. И то, и другое.

П.т. Ты теперь другая, выросла, вернее, сильно выросла.. У кого из нас была такая проба: уехать из родного дома в 15 лет! Мы тобою все гордимся... И мы пойдем дальше, но ты впереди, а я со стороны... как в математике, ты же лучше меня в ней понимаешь?

М. Наверное...

П.т. Ну вот теперь договорились.

Предлагаем таблицу, в которой указано, какие образовательные события организует предметный тьютор и в какие образовательные события он включает школьника.

Таблица.

Образовательные события.

(класс, школа, город, область, регион, Всероссийский конкурс).

Кл	Образовательное событие	Пространство	Участники
5	1. Фестиваль устного народного творчества. 2. Страницы мифологии: «Боги любят веселье». 3. «Древние умели веселиться» (Гомер. «Илиада», «Одиссея»). 4. Читательская конференция. (например, на тему «Жизнь» приключенческого романа). 5. Творческий экзамен.	класс	Учащиеся класса, родители, старшеклассники, библиотекарь, учителя начальной школы
6	1. Искусство эпиграммы. 2. Жанр анекдота. 3. Выпуск газеты класса (по ситуации). 4. Лицейский день (создание текстов- сценариев, текстов, входящих в сценарий). 5. Школьная, городская, областная региональная олимпиада. 5. Творческий экзамен.	Класс, Ступень, школа, Город, Область, регион	Те же

	<p>6. Премьера спектакля.</p> <p>7. Участие во Всероссийском конкурсе «Устами ребенка говорит мир».</p>		
7	<p>1. Искусство пародии : «От Ромула до наших дней».</p> <p>2. Раблезианский смех.</p> <p>3. Выпуск школьной газеты (4 номера в год, проект)</p> <p>4. Лицейский день (то же).</p> <p>5. Школьная, городская, региональная олимпиада.</p> <p>6. Творческий экзамен.</p> <p>7. Создание текста и представление его в форме премьеры спектакля.</p> <p>8. Участие в проекте « Соседство» для учащихся начальной школы.</p> <p>9. Участие во Всероссийском конкурсе «Устами ребенка говорит мир».</p> <p>10. День рождения учителя.</p>	<p>Класс, Ступень, школа, Город, Область, регион</p>	<p>Те же, учащиеся начальной школы</p>
8	<p>1. Выпуск школьной газеты.</p> <p>2. Лицейский день (то же).</p> <p>3. Школьная, городская, региональная олимпиада.</p> <p>4. Творческий экзамен.</p> <p>5. Премьера спектакля.</p> <p>6. Участие во Всероссийском конкурсе «Устами ребенка говорит мир».</p> <p>7. День рождения учителя.</p> <p>8. Создание сборника сочинений выпускников.</p>	<p>Ступень, школа, Город, Область, регион</p>	
9	<p>1. Городская, областная олимпиада.</p> <p>2. Лицейский день.</p>	<p>ступень Школа, город,</p>	<p>Учащиеся класса, родители, старшеклассники,</p>

	<p>3. Участие в образовательной игре «Дебаты».</p> <p>4. Научно- практическая конференция для старшеклассников.</p> <p>5. Участие во Всероссийском конкурсе «Устами ребенка говорит мир».</p> <p>6. Создание заданий для учащихся 5-8 классов в рамках олимпиады.</p> <p>7. День рождения учителя.</p>	область, регион	преподаватели ступени, школы,
10	<p>1. Участие во Всероссийском конкурсе «Устами ребенка говорит мир».</p> <p>2. Научно- практическая конференция для старшеклассников.</p> <p>3. Участие в образовательной игре «Дебаты».</p> <p>4. Создание заданий для учащихся 5-8 классов в рамках олимпиады.</p> <p>5. День рождения учителя.</p> <p>6. Встреча с преподавателем ВУЗа, с профессиональным критиком в лице канд. наук.</p>	Ступень, Школа, город, регион	Учащиеся класса, родители, старшеклассники, преподаватели школы, ВУЗов.
11	<p>1. Участие во Всероссийском конкурсе «Устами ребенка говорит мир».</p> <p>2. Научно- практическая конференция для старшеклассников.</p> <p>3. Участие в образовательной игре «Дебаты».</p> <p>4. Создание заданий для учащихся 5-8 классов в рамках олимпиады.</p> <p>5. День рождения учителя.</p> <p>6. Встреча с преподавателем ВУЗа, с профессиональным критиком в лице канд. наук, доктора наук, редактором сборника профессиональных текстов (проза, поэзия, критика).</p>	Ступень, школа, город, регион	Учащиеся класса, родители, старшеклассники, преподаватели школы, ВУЗов.

3. Консультации по построению индивидуальных образовательных маршрутов в сфере литературного творчества.

Тьюторское сопровождение на консультации состоит в организации совместного построения индивидуального образовательного маршрута, в организации работы с образом будущего. Так как проявление образа будущего у учащихся разное (точное представление, неоднозначное, многовариантное), совместная деятельность предметного тьютора и школьника направлена на понимание школьником возможности использования ресурсов не только одной школы.

Тьюторское сопровождение на консультации ориентировано на то, чтобы учащийся:

- раскрыл потенциал предмета;
- научился реализовать вновь возникший познавательный интерес;
- сформировал культуру работы с собственным образованием, выстраиванием личной траектории;
- приобрел навык работы в социуме, работа с собственным потенциалом.

Наличие консультации по построению индивидуальных образовательных маршрутов в сфере литературного творчества делают образовательную ситуацию более эффективной, так как создает возможность рефлексивного осмысления сделанного выбора, например, относительно возможности перехода из одного профиля в другой в рамках школы. Мы знаем, что в рамках профильного обучения, построенного на принципах индивидуализации, вариативности и мобильности, построение индивидуальных образовательных маршрутов школьником помогает школьнику самоопределиться, учитывая возможности своей индивидуальности. А так как главная цель профильного самоопределения - сформировать готовность самостоятельно и осознанно планировать, корректировать и реализовывать ИОП в соответствии с перспективами своего профессионального развития, то данные консультации подвигают школьника спроектировать свое будущее, воспользовавшись всеми возможными ресурсами для осуществления осознанного самоопределения.

Результатами данных ключевых форм тьюторского сопровождения являются достижения следующих образовательных результатов, как

- преодоление личных психологических комплексов и учебных затруднений;
- проявление образовательной инициативы учащихся 5-11 классов;
- развитие компетенции построения авторского текста, отражающего индивидуальность школьника.

Образовательная инициатива учащихся проявляется в:

- выборе профильного обучения;
- построении ИУП;
- выборе видов учебной деятельности (творчество, проектирование);
- выборе формы и места презентации своих результатов- достижений;
- выборе элективных курсов («Риторика», «Практическая стилистика»).

Разработка и реализация этапов содержания и форм тьюторского сопровождения развития литературного творчества учащихся 5- 11 классов позволила зафиксировать, что предметный тьютор в своей деятельности рефлексит (в создании детского текста):

- ✓ свой способ действия: как я понимаю, овладел ли ребенок канонами, как я понимаю, как он овладел средствами языковыми, как он вышел в авторскую позицию;
- ✓ результаты своей деятельности: удалось создать условия для проявления авторского текста (например, больше 50 % учащихся выходят в авторскую позицию при условии, если предметный тьютор взаимодействует с ними в течение двух-трех лет);
- ✓ свои сложности: автору текста не всегда удается удержать ценность норм (стиля, жанра, грамматики, лексики) русского

языка; в связи с этим, в том числе, предметный тьютор инициирует появление в школе Клуба «Дебаты», участие в состязаниях на городском и региональном уровнях (школьники выступают в команде, встречаясь с ровесниками других городов Сибири со студентами гуманитарных ВУЗов страны: ТГУ, НГУ, МГУ);

- ✓ автор испытывает недостаточность средств для предъявления ребенку его текстового авторства (школьник не сразу осознает отличие своего текста от текста другого, то есть, у школьника постепенно происходит авторская идентификация);
- ✓ свои перспективы: сегодня мы осуществляем пробные действия, позволяющие компенсировать описанные выше сложности педагогической работы.

Одним из ведущих направлений можно обозначить представление ребенку «живой» социально активной нормы в действии («Дебаты»: школьник слышит, как «чужой» текст подействовал на слушателей, среди которых представители руководящих органов, властных структур, как «чужой» текст привел к успешному результату, к призовому месту).

Вторым направлением является поиск образовательных пространств, где ребенок слышит профессиональное экспертное мнение от значимых для него людей (всероссийский конкурс «Устами ребенка говорит мир», родительское сообщество, мнение учителей-филологов, филологов-профессионалов высшей школы).

Все это позволяет школьнику увидеть в своем тексте способ самовыражения и творческой реализации, почувствовать и осознать ценность авторской позиции и своей индивидуальности.

Итак, согласно вышеназванной задаче предметного тьютора, мы организовали свою практику с опорой на тьюторское сопровождение.

Поэтому для нас важно удерживать главные ценности тьюторского сопровождения: совместный с учеником поиск его индивидуального интереса, педагогическая поддержка школьника в решении личностных проблем, в познании себя в ситуации сотрудничества, уважение к праву ребенка на выбор и проявление его «самости», в том числе самоопределение, самоорганизацию, самореализацию. Поэтому наша деятельность связана с оказанием педагогической поддержки школьнику на этапе его взросления для освоения социальных норм в деятельности.

Сбор феноменов поведения школьника на занятии помог нам осознать реальные трудности школьника и определить тип поддержки. В связи с этим на этапе диагностики мы подготавливали «запрос на..» школьника, работая с вопросом ребенка и обращая к нему точный вопрос, так как самоопределение школьника относительно его интереса обуславливает последующее взаимодействие предметного тьютора с ребенком относительно его образа будущего.

На этапе проектирования нам важно было осознавать, в каком пространстве (предметном, социальном, антропологическом) необходимо поддержать школьника, поэтому каждое тьюторское действие предусматривало обращение школьника к своим внутренним (индивидуальным способностям, возможностям) и внешним ресурсам.

Организация образовательных ситуаций, инициирующих свободные устные и письменные высказывания, способствовала приобретению каждым школьником разного опыта: опыта сотрудничества и опыта бывания в экспертной позиции по отношению к своему и «чужому» тексту, опыта анализа своих проб, осуществляемых в разных пространствах, и продуктивность переходов от пробного действия к результативному, опыта рефлексии своего образовательного движения; опыта осознания себя как того, чей интерес к предмету, способность выразить себя в тексте, вызывают уважение, как того, чье мнение, высказывание побуждает к действию (текст

одного школьника побуждает другого школьника к созданию своей творческой работы), как того, кто значим в своей возрастной группе.

В событийном режиме каждый школьник прожил интенсивную пробу новых компетенций, ролей и способов в литературном творчестве, осознал мотив и весомость своего интереса, приобрел навыки самоорганизации, навыки в самостоятельной координации своих интересов, так как прожил определенные риски как в учебном, так и в образовательном пространстве: не сдать своевременно итоговую работу, выйти в режим ИУП, определиться в выборе профиля и составить ИОП.

Консультации по построению индивидуальных маршрутов в сфере литературного творчества являются для каждого школьника ответственным пространством, потому что в нем осуществляется планирование индивидуального движения в предмете, построение образа будущего подростка. Накопление школьником опыта взаимодействия с предметным тьютором, опыта самостоятельного самоопределения (определение целей и задач личностного развития, маршрута), рефлексивного опыта (рефлексия собственных способностей, способов обучения), опыта управления ресурсами (анализ собственных ресурсов, поиск и создание ресурсов) также осуществляется на консультациях.

Разворачиваемые нами формы работы являются ключевыми, так как позволяют организовать поддержку школьнику со стороны всех участников образовательного процесса: через разные экраны школьник научается изменять самого себя; ситуация взаимного приятия, доверия убеждает его в безопасности проявления своих интересов, в безопасности пробного действия, направленного на самоизменение.

2.3. Анализ и оценка результатов и эффектов тьюторского сопровождения развития литературного творчества учащихся 5-11 классов.

В соответствии с целью исследования нами была выделена задача: провести анализ и оценку результативности тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5- 11 классов.

Для решения поставленной задачи мы осуществили апробацию и анализ результатов на группах учащихся МАОУ ШКОЛА «Эврика-развитие» города Томска: 2002-2008 год: 16 учащихся (5-11 класс); 2005-2012 год: 23 школьника (5-11 класс); 2008-2012 год: 25 учащихся (5- 9 класс); 2010- 2012 год: 24 школьника (5- 7 класс).

В итоге результатами тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5- 11 классов являются достижение следующих образовательных результатов:

1. Преодоление личных психологических комплексов и учебных затруднений.

По данным нашего наблюдения более 70% учащихся преодолевают личные психологические комплексы (чувство страха перед аудиторией, чувство неуверенности в качестве своей творческой работы, в неумении убедительно и отстаивать свое мнение) и учебные затруднения: неумение вычитывать и понимать задание и др.).

2. Проявление образовательной инициативы учащихся 5-11 классов.

Инициатива школьника проявляется в высказываниях, отражающих намерения. Но не каждая инициатива школьника реализуется им до продуктивной формы. Поэтому для нас важно продемонстрировать проявление образовательной инициативы в табличной форме:

Таблица

Проявление образовательной инициативы учащихся 5, 7 классов.

Класс	Количество учащихся	Продукт	Количество учащихся, выразивших намерение создать продукт	Количество учащихся, которые вышли в план реализации намерения	Количество учащихся, которые намерение довели до продукта
5 (2011-2012 г.	24	газета	17	10	7
7 (2011-2012 гг.)	24	журнал	21	17	12

Образовательная инициатива учащихся проявилась в форме продукта: построение школьниками индивидуального учебного плана по литературе (о чем свидетельствует приведенная ниже таблица). То есть, работа предметного тьютора с образовательным интересом школьника способствует проявлению интереса школьника к себе как к участнику образовательного процесса, как к тому, кто выбирает индивидуальный путь обучения и образования.

Таблица.

Выбор индивидуального учебного плана по литературе.

Этапы	класс	Количество учащихся
1	11	7
2	8-9	9

3	8-10	11
4	9-11	19

3. Развитие компетенции построения авторского текста, отражающего индивидуальность школьника.

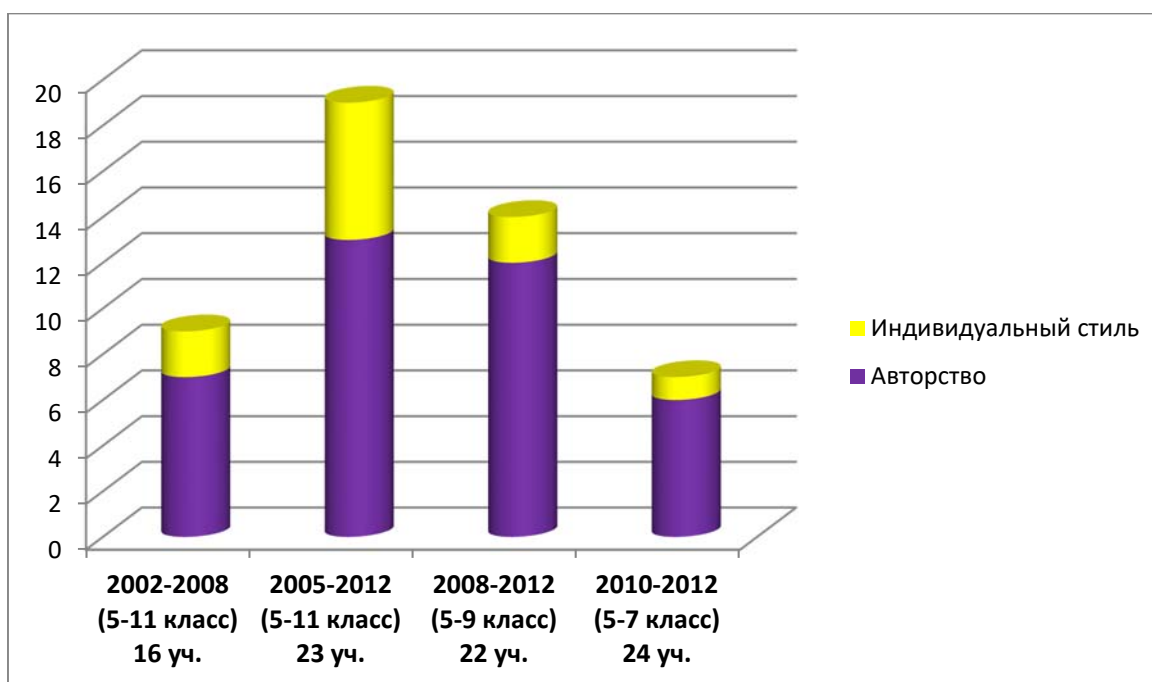
Согласно теоретическим положениям, выражение уникальности, проявленной в языке, осуществляется в авторстве, в индивидуальном стиле. Поэтому основными показателями развития литературного творчества являются следующие критерии:

- становление авторской позиции (читаем - узнаем, кто написал);
- формирование индивидуального стиля;
- свободное владение художественными средствами.

В соответствии с данными критериями путем контент-анализа мы получили следующие результаты:

1. Из общего числа учащихся в авторскую позицию вышли более 50% .
2. Показатели формирования индивидуального стиля отражают два факта: период обучения школьника и выбор школьника относительно наращивания черт индивидуального стиля.

Предлагаем диаграмму, показывающую количество учащихся, выходящих в авторскую позицию, и количество учащихся, у которых формируется индивидуальный стиль.



Мы вслед за исследователями компетентностного подхода выделяем 6 уровней компетентностей (уровень компетентности – характеристика результатов образовательной практики отдельного человека (в нашем случае, практическое освоение умения создавать текст):

1. Умение писать текст.
2. Умение создавать текст как пробное действие.
3. Рефлексия пробы.
4. Освоение нормы (в пространстве дополнительного образования: Клуб «Интеллект», элективы «Риторика» и «Практическая стилистика», Клуб «Дебаты», «Клуб юного журналиста» и др.)
5. Применение освоенной нормы (создание текста от лица организации).
6. Понимание того, как можно пользоваться продуктом в качестве средства социуме (условие реализации личностного замысла) [29].

Предлагаем таблицу, отражающую развитие компетенции построения текста.

Таблица

Развитие компетенции построения текста

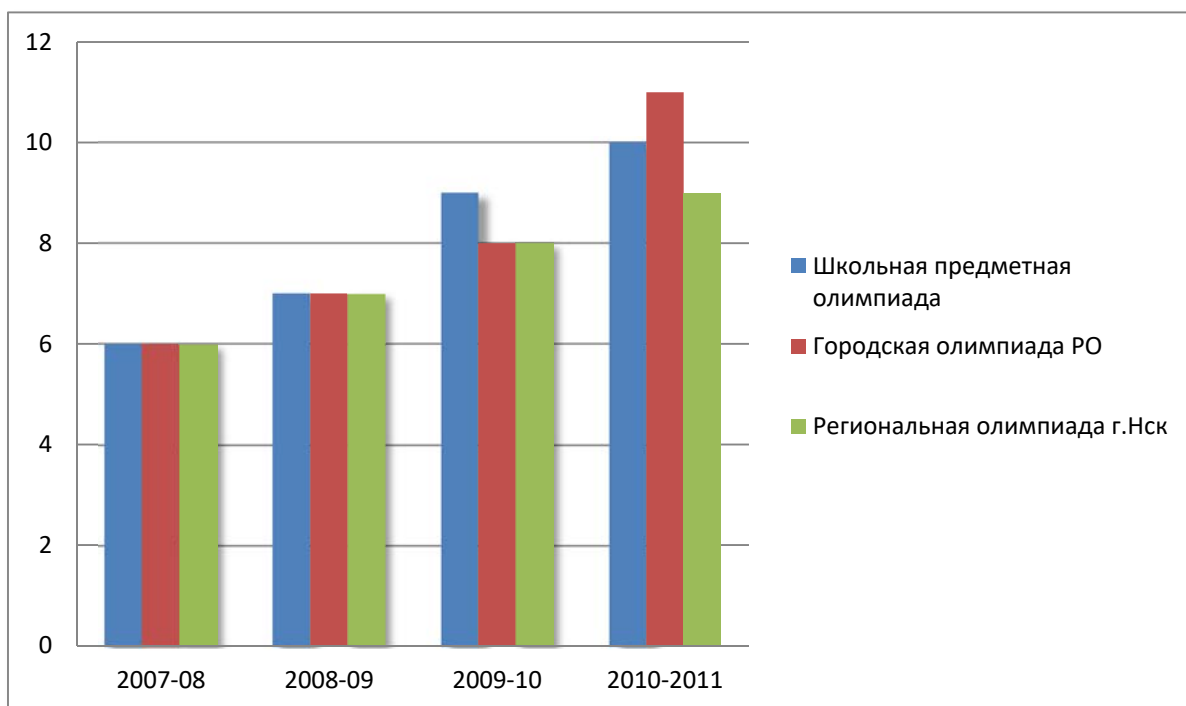
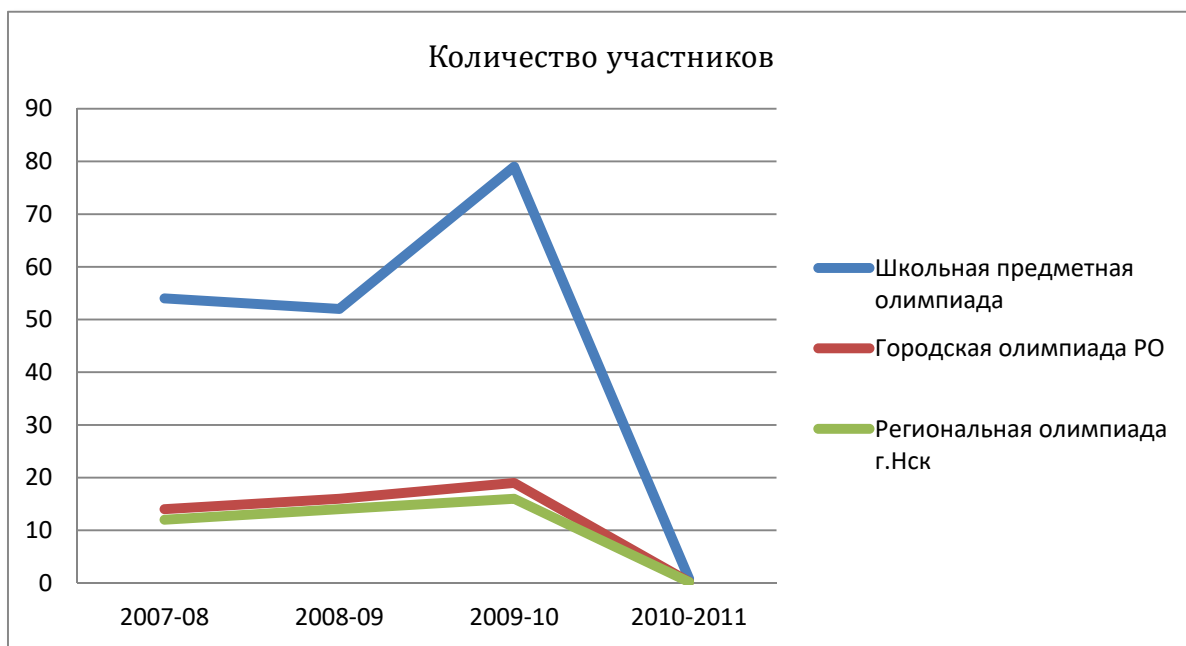
(9-11 класс, 23 школьника)

Уровни компетентности	Количество учащихся, овладевших каким-либо уровнем (по данным нашего наблюдения)
Умение писать текст.	23
Умение писать текст как пробное действие.	23
Рефлексия пробного действия.	23
Освоение нормы.	12
Применение освоенной нормы.	4
Понимание того, как можно пользоваться продуктом в качестве средства в социуме.	3

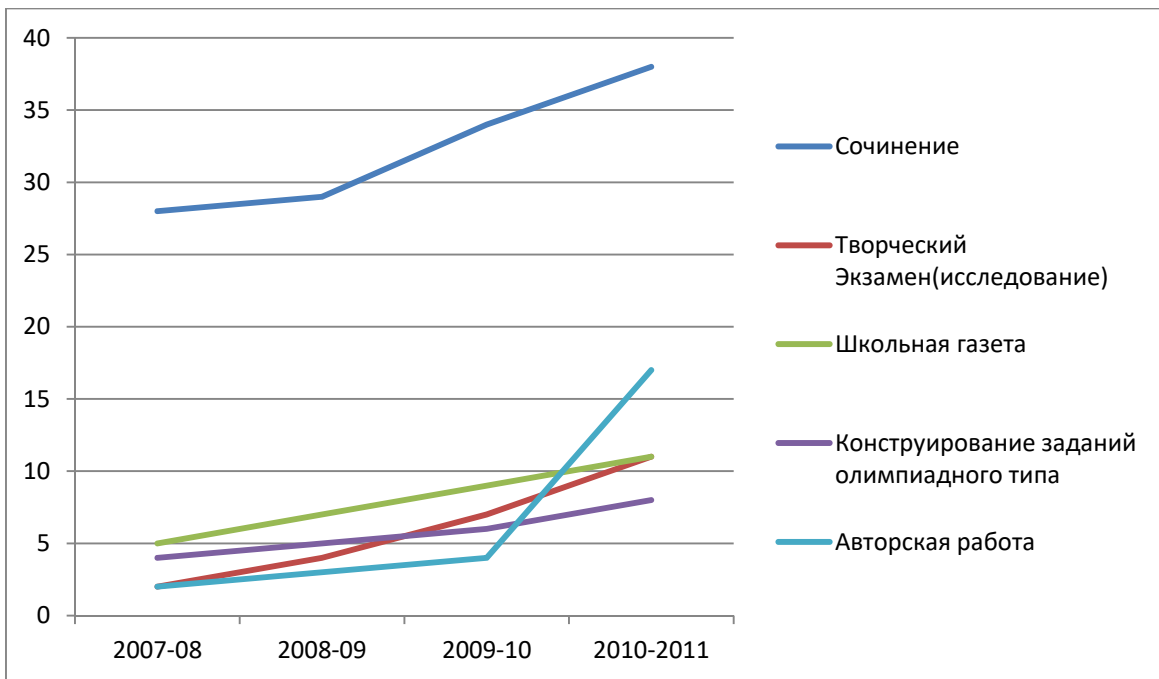
К результатам тьюторского сопровождения развития литературного творчества учащихся 5-11 классов мы относим позитивную динамику следующих образовательных результатов (данные результаты основаны на анализе статистических данных о достижениях учащихся 5-11 классов в конкурсах, олимпиадах, фестивалях разного уровня).

а) рост числа учащихся, принимающих участие в академических и неакадемических олимпиадах школьного, муниципального и регионального

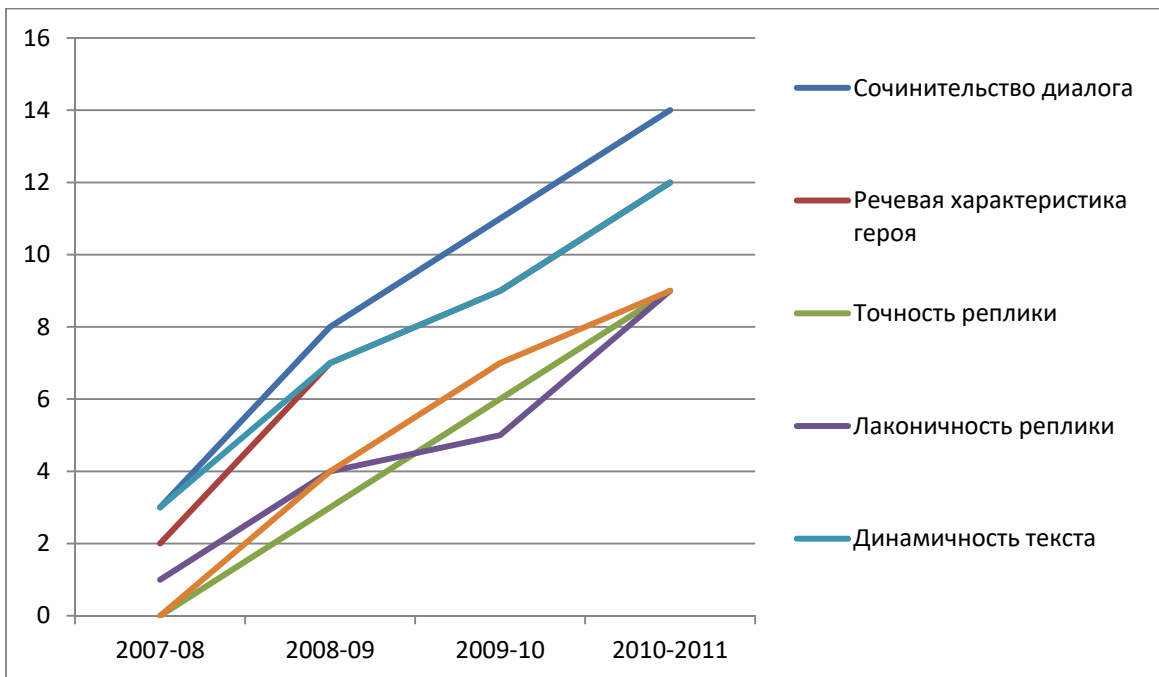
уровней, наличие призеров.



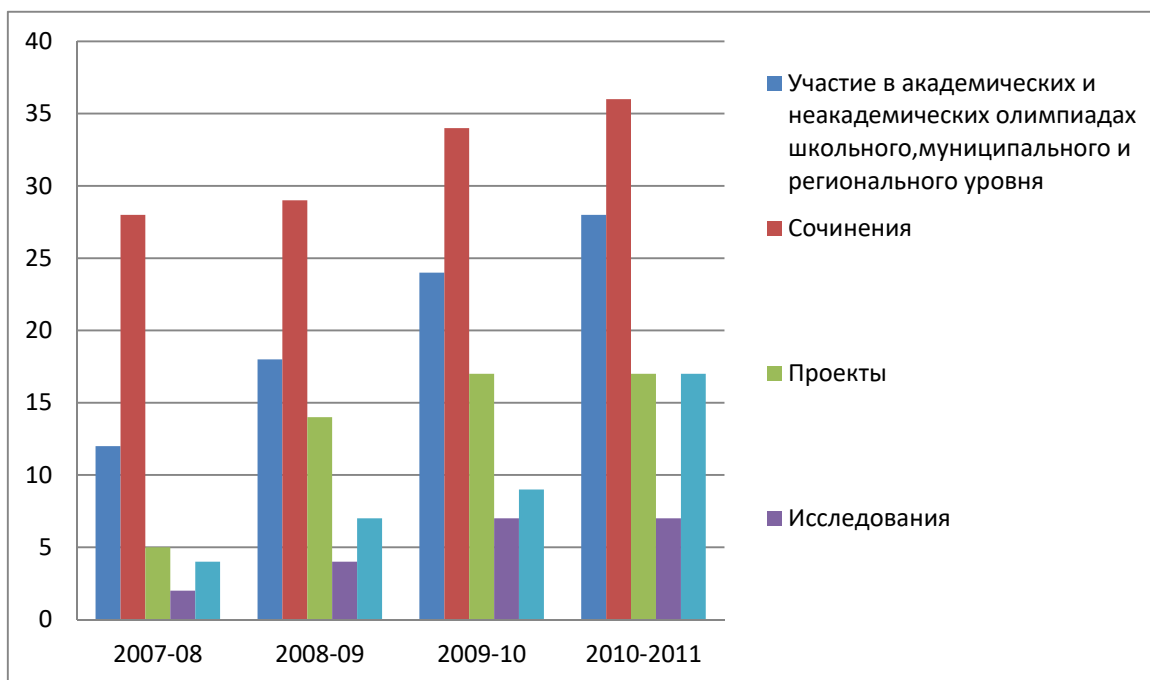
б). Увеличение количества и качества творческих работ учащихся по данному предмету (проектов, исследований, авторских работ и др.).



в). Качественные изменения текстов, предназначенных для постановки на сцене.



г). Позитивная динамика интереса к предмету (7-11 классы).



д). Вовлеченность учащихся во внеурочную деятельность по предмету.

Название	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Театральная студия	26	38	45	42
Премьера спектакля	Вся школа, родители	Вся школа, старшеклассники школы № 12	Вся школа, родители	Вся школа, родители
Семейная олимпиада (задания поисково-творческого типа)	13	15	17	19
Межрегиональный Фестиваль-конкурс детско-юношеского литературного творчества	2	8	17	19

«Устами ребенка говорит мир»				
Областной фестиваль НПО «Театральная весна – 2007»	Номинация «Творческие находки в жанре эксцентрики»	Номинация «Лучшая главная роль»	Номинация «Лучший творческий дуэт»	Номинация «Лучшая Женская роль»
Проект, выпуск школьной газеты	22	32	35	32
Лицейский праздник	Вся школа	Вся школа	Вся школа	Номинация
Клуб «Интеллект»	27	15	29	39
Клуб «Дебаты»	Клуб действует	С 2009 года	19	19
Создание сборника творческих работ	24	50	78	81
Создание рекламы по заказу родителей	13	15	17	12
Участие в региональном проекте для учащихся начальной школы «Соседство»	5	5	7	11
Литературные чтения (для учащихся подростковой школы, для родителей)	9	12	18	34
Интеллектуальная	23	42	67	92

игра «Завалинка»				
Посещение выставок, театра, музея	59	76	87	90
Стажировка в позиции эксперта в региональной олимпиаде (г Томск, г. Новосибирск)		4	5	7
Подготовка учащихся подростковой школы к индивидуальному туру в олимпиаде	3	5	8	12

Назовем образовательные эффекты тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5-11 классов.

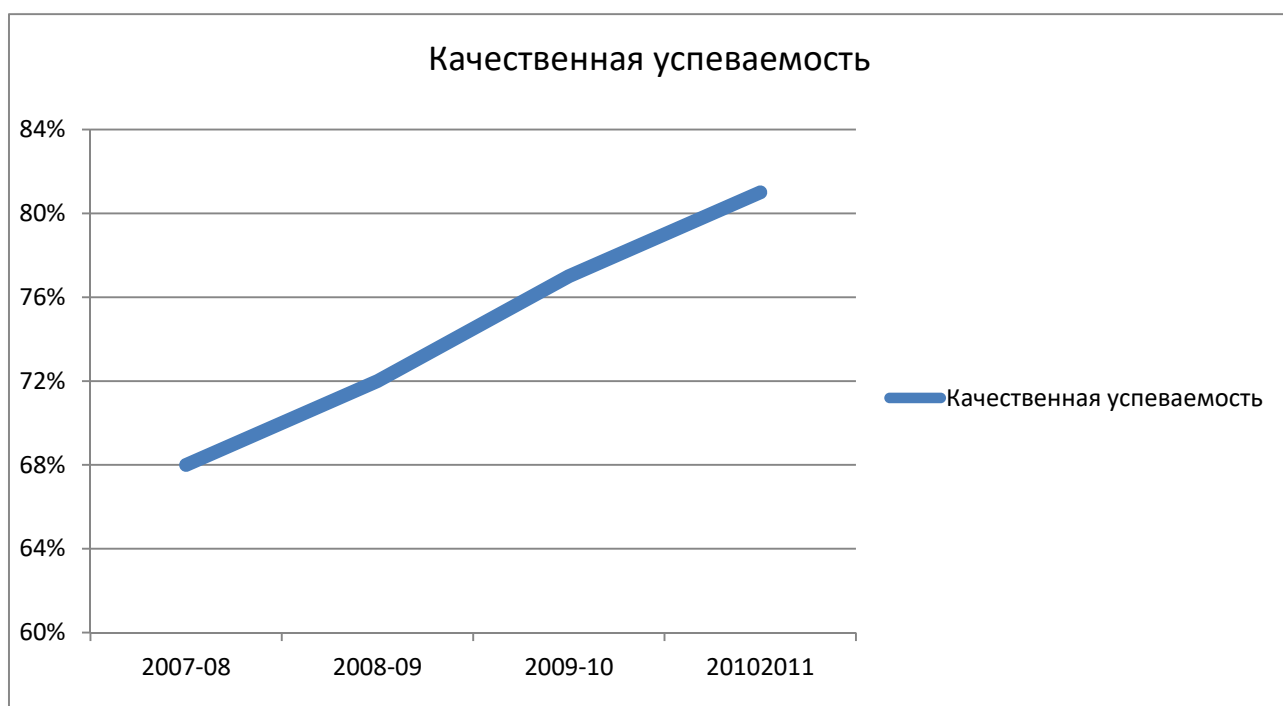
1. Успешное участие в IX Открытом Международном Турнире по дебатам «Кубок Сибири- 2010» для старшеклассников и студентов Сибири»: номинация «Лучший спикер».
2. Создание школьного сайта выпускниками 2008 года.
3. Выпуск журнала в рамках Летней антропологической практики (2008г.).
4. Выпуск журнала Велотура (2008год).
5. Статья о школе в рамках проекта молодежного лагеря «Океан» (прилож. № 3)
6. Организация клуба «Дебаты» для учащихся 5-9 классов МАОУ ШКОЛА «Эврика-развитие» (2011-2012 гг.).

Для автора данной работы важно отметить, что вышеназванные эффекты тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5-11 классов – проявление инициативных действий учащихся и выпускников.

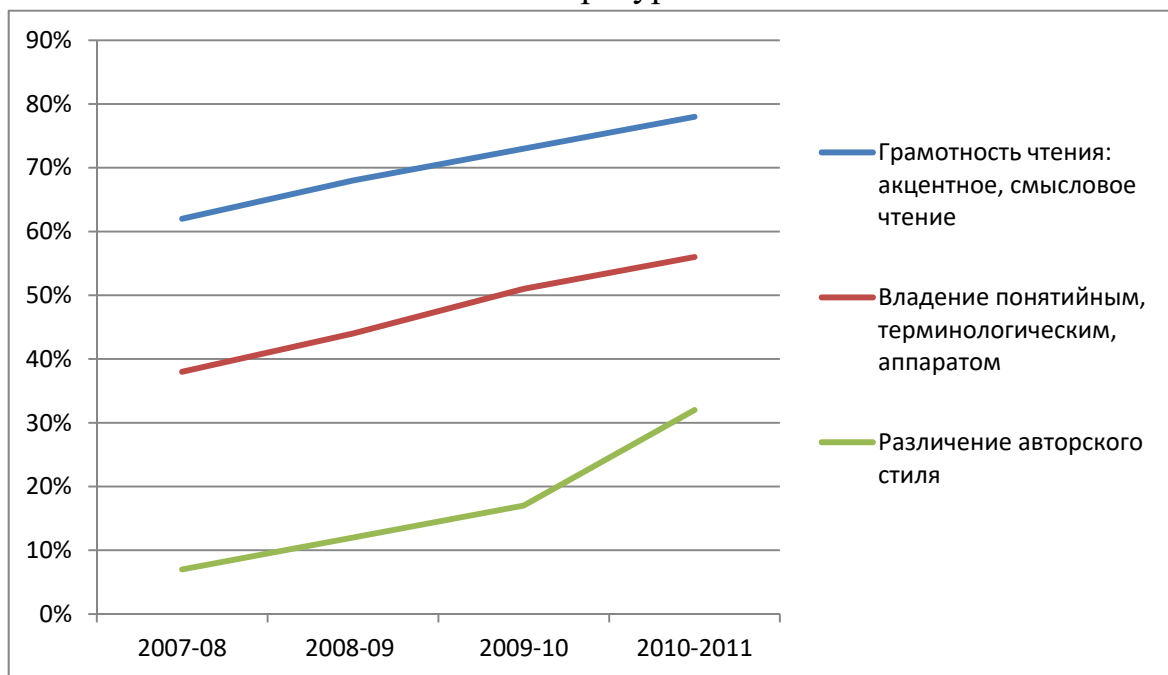
Результатом тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5- 11 классов является, на наш взгляд, позитивная динамика качественной успеваемости и качества знаний учащихся. Ниже приведенные показатели основаны на анализе творческих работ, анализе качества успеваемости, мониторинге.

1.Позитивная динамика качественной успеваемости качества знаний учащихся.

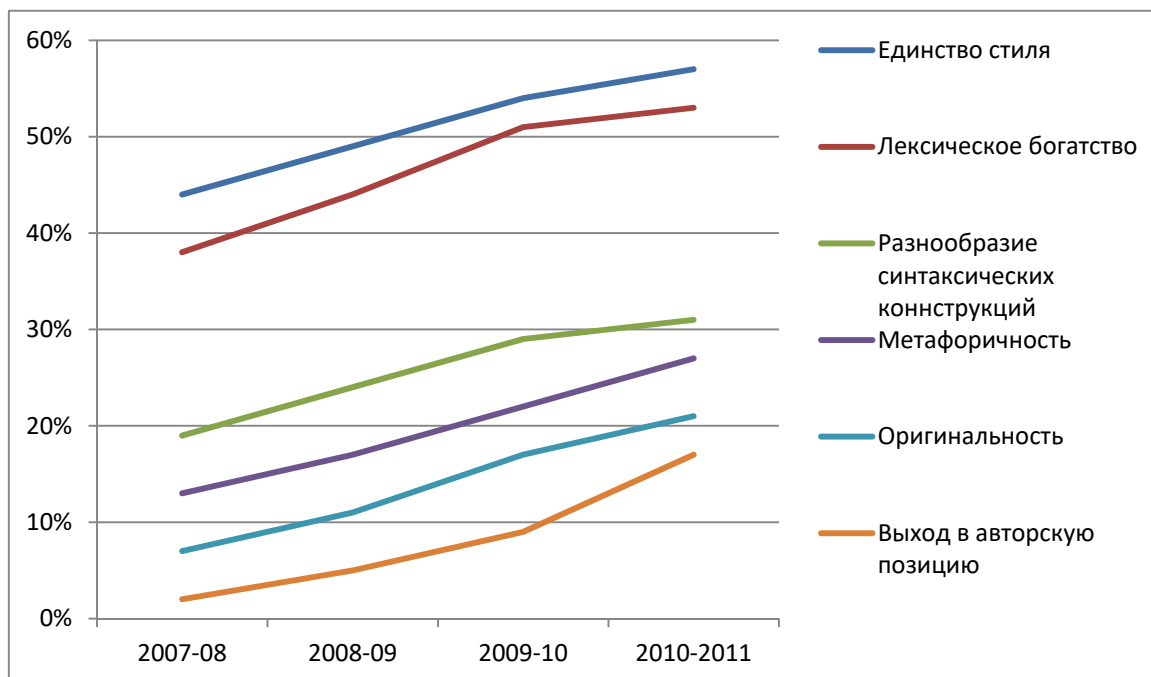
Литература



Литература



Данные мониторинга.



Итак, в соответствии с задачей исследования – провести анализ и оценку результативности тьюторского сопровождения развития литературного творчества учащихся 5-11 классов - мы осуществили апробацию и анализ результатов учащихся МАОУ Школа «Эврика – развитие».

Анализ результатов выявил, что цель тьюторского сопровождения развития литературного творчества учащихся 5-11 классов, обозначенная автором данного исследования как осознание подростком своей уникальности, неповторимости через опыт ее передачи выразительными средствами языка, универсальным средством литературы – словом, достигнута.

Анализ результатов показал, что тьюторское сопровождение развития литературного творчества учащихся 5-11 классов способствует проявлению интереса школьника к себе как к участнику образовательного процесса, как к тому, кто может выбрать индивидуальный путь обучения и образования, так как:

-прослеживается преодоление школьниками личных психологических комплексов и учебных затруднений;

-проявилась образовательная инициатива учащихся в литературном творчестве;

-наблюдается развитие компетенции в построении авторского текста, отражающего индивидуальность школьника;

-увеличилось количество учащихся, которые вышли в индивидуальный режим обучения по литературе (ИУП);

-наблюдается позитивная динамика образовательных результатов, зафиксированы значительные образовательные эффекты и позитивная динамика качественной успеваемости и качества знаний учащихся;

-у каждого школьника накапливается разный опыт, способствующий формированию способности осуществлять рефлекссию своего образовательного движения.

2.4. Проект «Тьюторского сопровождения развития речевых жанров учащихся»: развитие идей эксперимента

В подростковом возрасте дети, входя в более широкий круг общения, испытывают трудности, связанные с овладением определенными речевыми жанрами. Их реплики - «меня не слушают», «не знаю, как сказать», «я не смог убедить в «Дебатах», «я застенчивый человек», «трудно говорить с родителями», «хочу общаться с одноклассниками, и не получается», «у меня речь, говорят, некрасивая» - свидетельство того, что подросток хочет «поднатореть» и в речевой практике. Потому что в период 10-15 лет возрастает потребность в речетворчестве, в языковой и речевой рефлексии.

Следующий этап, в котором мы использовали идеи и результаты эксперимента, описанного выше, мы осуществляем с 2020-2021 г. совместно с педагогом начальных классов, Еленой Анатольевной Крапивец, это методика тьюторского сопровождения развития речевых жанров учащихся 5 - 6 классов.

Рабочий план исследования на 2020-2021 г. включает занятия в рамках урока по русскому языку по следующим темам:

1. Различение письменного текста и речи. Факторы, влияющие на речь подростка: тип языковой личности родителей; требования педагогов; влияние сверстников; «круг чтения».
2. Поиск ответа на вопрос: Что понимается под словом канон?
3. Выявление сходства и различий между литературными и речевыми жанрами.
4. Составление карты речевых жанров: молитва, вопрос, комментарий, монолог, спор, описание, рассуждение, угроза, похвала, расследование, критическое замечание, интрига, полилог, гипотеза, предложение, оценка и пр.

5. Микро-исследование речевых жанров, отраженных в лирических текстах А.С. Пушкина (обращение, послание, объяснение, монолог, молитва, пожелание..).
6. Что мы понимаем под словом «проект», «исследование», «творческая работа». Какой опыт мною прожит, накоплен (опыт пробы в проекте, в исследовании, в творческой работе)?
7. Я выбираю: проект, исследование, творческую работу. Обоснование выбора (что и для чего я хочу изменить в моей речи, в моей жизни). Вычленение частей проекта. Выбор формы практической части. Выбор целевой аудитории: учащиеся, педагоги, родители).
8. Выбор речевого жанра, обоснование выбора: чему ты хочешь научиться? Какой продукт ты планируешь «получить» по окончании проекта, исследования, творческой работы?
9. Самоопределение: работа выполняется индивидуально или в паре; количество сообщений в течение каждой четверти. Зачетная неделя.
10. Микро-анализ речевого поведения человека «Речь какого человека мне нравится и почему?».
11. Сравнение и совместная оценка практики речевого поведения в различных ситуациях: видео, запись на диктофон, письменная фиксация, фото.
12. Демонстрация понравившейся речи (подборка ролика, фрагмента к\ф, аудиозапись).
13. Первая публичная проба выбора и применения речевых жанров.
14. Публикация продуктов.

Таким образом, технология тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся трансформируется нами в новую технологию тьюторского сопровождения развития речевых жанров учащихся.

Выводы по второй главе.

1. Обобщая опыт нашей практики, мы считаем, что суть работы предметного тьютора в предоставлении школьнику выбора и в педагогической поддержке его самоопределения относительно его образовательного интереса.

Результативность тьюторского сопровождения обеспечивается на занятиях по литературе, если используются следующие ключевые формы тьюторского сопровождения:

- организация образовательных ситуаций, инициирующих порождение свободных устных и письменных высказываний;
- организация образовательных событий для интенсивной пробы школьниками новых компетенций, ролей и способов в литературном творчестве;
- консультации по построению индивидуальных образовательных маршрутов в сфере литературного творчества.

Накопление в опыте школьника умения выбирать (в предмете: выбор темы, жанра, языковых средств; в образовательном пространстве: выбор позиции – аналитик, эксперт, выбор ресурса, маршрута движения в предмете) позволяет ему: создавать свободные письменные высказывания, избегая шаблона, с ориентацией на свой интерес, опираясь на свой опыт жизни, на свои способности и особенности своей индивидуальности, осознавать и выражать свою неповторимость в авторстве, в индивидуальном стиле; становиться инициативным, самостоятельным, ответственным по отношению к своему обучению и образованию.

2. Результатами тьюторского сопровождения развития литературного творчества являются достижение таких образовательных результатов,

как преодоление личных и учебных затруднений, проявление образовательной инициативы учащихся, развитие компетенции построения авторского текста, отражающего индивидуальность школьника.

Таким образом, в данной главе решены следующие задачи: реконструирован опыт развития литературного творчества учащихся 5-11 классов и проведена его оценка; обобщено содержание и формы тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5-11 классов; проведен анализ и оценка результативности сопровождения литературного творчества учащихся 5-11 классов.

Разработанная технология тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся может трансформироваться в новую технологию тьюторского сопровождения развития речевых жанров учащихся.

Заключение

Преобразования в современном обществе вызывают появление особых требований к преподаванию литературы в школе. Эти требования предполагают формирование активного, самостоятельного и ответственного человека, осознающего особенности своей индивидуальности и использующего внутренние и внешние ресурсы. Процесс становления такого человека рассматривают как процесс индивидуализации.

Анализ методов изучения литературы в школе, анализ программ по литературе показал, что сегодня в массовой школе уделяется недостаточное внимание самостоятельному выбору школьника в области литературного творчества, в сфере самоопределения относительно своего движения в предмете.

Несмотря на то, что в опыте педагогов-новаторов, в опыте педагогов, работающих в логике деятельностного подхода, накоплен продуктивный опыт по включению детского интереса в учебный предмет, задача переосмысления содержания и форм преподавания литературы в массовой школе, задача, связанная с развитием индивидуальных способностей школьника в литературном творчестве, стоит на первом месте.

Материалы исследования позволили:

- рассмотреть содержание тьюторского сопровождения процесса индивидуализации и его потенциал для решения задач современного образования;
- теоретические подходы к понятию творчества, литературного творчества, детского творчества и практику преподавания литературы в инновационных школах;
- обозначить требования к тьюторскому сопровождению литературного творчества учащихся 5-11 классов, теоретически обосновать

необходимость и возможность тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5- 11 классов.

Суть тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5- 11 классов в оказании поддержки взрослому подростку, решающему свои жизненные задачи, в предоставлении школьнику выбора, в организации рефлексии школьником своего обучения и образования в предмете литература. В исследовании указано, что предметный тьютор удерживает как предметные, так в метапредметные цели.

В соответствии с целью исследования были выделены задачи опытно-экспериментальной работы:

- реконструировать опыт развития литературного творчества учащихся 5-11 классов и провести оценку его эффективности;
- обобщить содержание, этапы и формы тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5-11 классов;
- провести анализ и оценку результативности тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5-11 классов.

Обращение к тьюторской технологии позволило нам осмыслить и реализовать содержание, этапы и ключевые формы тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5- 11 классов.

В основу критериев развития литературного творчества учащихся 5- 11 классов были положены теоретические положения об авторстве, об индивидуальном стиле.

Опытно-экспериментальная работа доказала, что сочетание элементов технологии по развитию литературного творчества подростков, принятые в преподавании литературы как предмета эстетического цикла, и элементы тьюторского сопровождения обуславливают качественные изменения в

текстах учащихся 5- 11 классов и становление инициативности, самостоятельности, ответственности.

Мы показали, что использование в преподавании литературы ключевых форм тьюторского сопровождения способствует достижению значительных образовательных результатов.

К окончанию опытно-экспериментальной работы гипотеза нашего исследования получила подтверждение:

Целью тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5-11 классов является осознание школьником своей уникальности, неповторимости через опыт передачи ее выразительными средствами литературы, универсальным средством литературы - словом.

Результатами тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5-11 классов являются достижение таких образовательных результатов, как:

- преодоление личных психологических комплексов и учебных затруднений;
- проявление образовательной инициативы учащихся 5-11 классов;
- развитие компетенции построения авторского текста, отражающего индивидуальность школьника.

Результативность тьюторского сопровождения обеспечивается, если используются следующие формы тьюторской технологии:

- организация образовательных ситуаций, инициирующих порождение свободных устных и письменных высказываний;
- организация образовательных событий для интенсивной пробы школьниками новых компетенций, ролей и способов в литературном творчестве;

-консультации по построению индивидуальных образовательных маршрутов в сфере литературного творчества.

Проведенное исследование позволило теоретически обосновать необходимость и возможность тьюторского сопровождения литературного творчества учащихся 5-11 классов, экспериментально проверить эффективность тьюторского сопровождения развития литературного творчества учащихся 5-11 классов.

Библиография

1. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах. - М.: Прсвещение,1991.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. - Казань: Пресс,1996.
3. Антропьянская Л.Н. Организация условия для формирования образа будущего как способ психологической поддержки ИОП старшего школьника. Сб. /Тьюторство как новая профессии я в образовании. /Отв. ред. Муха Н.В. – Томск :Уфо-пресс, 2002, с.44-48.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 1998.
5. Асмолов А.Г. Психология личности. - М., МГУ,1990.
6. Атанов Г.А. Деятельностный подход в обучении. - М., ЕАИ- пресс,2001.
7. Багинская В.И. «Вы не видели, как солнце над озером встает? ...» [Текст] // Уроки литературы. - 2006. - № 11. С.12-15.
8. Баронене С.Г. Предмет в образовании как способ возникновения субъекта. Школа и открытое образование. / Тезисы докладов 3-ей Всероссийской тьюторской конференции./-отв. Ред. Зоткин А.О., Проскуровская И.Д. - Томск, Областной центр информационных технологий, 1998. с.59.
9. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1972, с. 162-180.
10. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. - М.: Искусство, 1975.
11. Бахтин М. М. Искусство и ответственность. www.philosophi.ru
12. Библер В.С. Мышление как творчество. - М.: Политиздат ,1975.
13. Библер В.С. «Ах, какой воспитанный, образованный, просвещенный, культурный человек!...» (Об историческом, личностном и педагогическом споре этих определений) // Замыслы. –goolReferft.com, Шк. Диалога культур. 2002.
14. Блинов Г.Н. Обучение и воспитание в системе общественного воспроизводства.//Тьюторство: идея и идеология. - Материалы 1-ой межрегиональной тьюторской конференции. отв. ред. Проскуровская И. Д. - Томск : Компьют. верстка,1996.
15. Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертова В.Ф. Методы преподавания литературы. гл. 4. Методы и приемы изучения литературы в школе. Гл. IV, gumer.info, кн. для студентов.
16. Божович Е.Д. Учителю о языковой компетенции школьника. Психолого- педагогические аспекты языкового образования. - М.-Воронеж: МПСИ, НПО МОДЭК,2002.
17. Бубякина Т.В. Индивидуализация в групповой работе. Сб. //«Эффективный старт»: инновационная образовательная модель предшкольной и начальной ступеней школы//. - отв. ред. Долгова Л.М. – Томск: Гос. универ. систем упр. и радиоэлектроники,2007,с.126-133.
18. Волошина Е.А., Долгова Л.М. Построение учебного предмета: осуществление перехода от устной к письменной речи в начальной школе./ Сб. Индивидуализация в начальной школе. Подходы и технологии./.-Томск: Уфо- пресс,с. 13.-18.
19. Волошина Е.А. Средства педагога в технологии индивидуализации. /Сб. Индивидуализация в начальной школе. Подходы и технологии./ - Томск: Уфо-пресс, с. 30-3.
20. Волошина Е.А. Проект запуска подростковой школы. /Сб. Подростковая школа индивидуальных образовательных траекторий./ - Томск: Уфо-пресс, с.8-14.
21. Волошина Е.А. Построение учебного предмета: осуществление перехода от устной к письменной речи в начальной школе. (Работа с опытом. Смысловая работа, Авторское действие)/ Сб. Индивидуализация в начальной школе. Подходы и технологии./ - Томск: Уфо-пресс,2002, с.13-18.
22. Волошина Е.А. Средства педагога в технологии индивидуализации. (Пространство класса, смысловая работа, Групповое -индивидуальное)/Сб. Индивидуализация в начальной школе. Подходы и технологии./.- Томск: Уфо- пресс, 2002, с.30-37.

23. Волошина Е.А. Практикование тьюторской позиции в школе как возможность гуманитаризации педагогической деятельности./Сб. Тьюторство как новая профессия в образовании./ - Томск: Уфо- пресс, 2002, с.27-28.
24. Волошина Е.А. Теоретические основы профессиональной подготовки педагогов- тьюторов: - Материалы Всероссийского научно- методического семинара « Стандарты деятельности тьютора: теория и практика». Научный ред. Ковалева Т.М. отв. ред. Теров А. А., Жилина М.Ю. – Москва, АПК и ППРО, 2009.с.63-75.
25. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.:Лабиринт,1998.
26. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Вестник МГУ(14),1991, №4.
27. Выготский Л.С.Гл. Биологическое значение эстетической деятельности. /Педагогическая психология [Текст] /Л.С.Выготский / Классические труды./ - отв. ред. Давыдов В.В. М.: Педагогика -Пресс, 1999. с. 232-234.
28. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психология искусства. М.: Лабиринт, 1991, с. 234-238.
29. Гайманова Е.В. Компетентностная модель педагогической профессиональной подготовки тьюторов для отечественной системы образования. /Сб. Организация тьюторского сопровождения в образовательном учреждении: содержание, нормирование и стандартизация деятельности тьютора. / научн. ред. Ковалева Т.М., отв. Ред. Теров А.А., Жилина М.Ю. - М.: АПК и ППРО, 2009, с. 51- 62.
30. Голубков В. В. Методика преподавания литературы. – М.: Просвещение, 1962.
31. Г.А. Гуковский. Изучение литературного произведения в школе. /Сб. Методологические очерки о методике./ - отв. ред. Иванов А.Г.– Тула: Автограф, 2000.
32. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. - М.: Просвещение, 1966.
33. Долгова Л.М. Дидактические принципы индивидуализации процесса обучения устной и письменной речи в начальной школе. /Сб. Индивидуализация в начальной школе. Подходы и технологии. / - Томск: Уфо- пресс, 2002, с.19-24.
34. Долгова Л.М. Методические рекомендации по развитию устной и письменной речи в 1 классе. (Авторское действие, Смысловая работа)/ Сб. Индивидуализация в начальной школе. Подходы и технологии./ - Томск: Уфо- пресс, 2002, с. 25-29.
35. Долгова Л. М . Смысл вхождения ученика в культуру. Школа и открытое образование.: Тезисы докладов 3-ей Всероссийской тьюторской конференции. отв. Ред. Зоткин А.О., Проскуровская И. Д. – Областной центр информационных технологий,1998. с.63.
36. Долгова Л.М. Школа- лаборатория индивидуальной образовательной траектории как вариант реализации концепции тьюторства в общеобразовательной школе./ Сб. Тьюторство как новая профессия в образовании./ Отв. ред. Муха Н.В. - Томск: Уфо-пресс, 2002. С.57-60.
37. Долгова Л.М. Организация учебно- исследовательской деятельности подростков на материале народной и литературной сказки. /Сб. Подростковая школа индивидуальных образовательных траекторий. / отв. Ред. Муха Н.В. – Томск: Уфо-пресс, 2002, с.15-21.
38. Долгова Л.М.- Нормативно- правовое оформление тьюторской деятельности в образовательном учреждении.: Материалы Всероссийского научно- методического семинара «Стандарты деятельности тьютора: теория и практика». научн. ред. Ковалева Т.М., отв. ред. Теров А.А., Жилина М.Ю. - М.:АПК и ППРО, 2009.с.13.
39. Елисева Т.А. Изучение повести В. Крупина «Живая вода»[Текст]/ Т. Елисева. //Уроки литературы. – 2006, № 10, с.12-14.
40. Жинкин Н.И. Психологические основы развития мышления и речи./Русский язык в школе. – 1985, №1,с. 47-54.

41. Зинченко В.П. Живое знание. – Самара, Самарский Дом печати, 1998.
42. Зоткин А.О. идея тьюторства и проблема субъектности в образовании.// Тьюторство: идея и идеология. - Материалы 1-ой межрегиональной тьюторской конференции. отв. ред. Проскуровская И.Д. - Томск : Компьют. верстка, 1996.
43. Зотов Ю.Б. Организация современного урока. - Литература в школе. – №5, 1984.
44. Ильин Е.Н. Герой нашего урока. - М.: Педагогика, 1991.
45. Ильин Е.Н., Мертенс С.В. Давайте соберемся. Новые возможности урока общения.[Текст]. - М.: Школа-Пресс, 1994, с. 3.
46. Ильин Е.Н. Минувших дней итоги». [Текст]. – Лениздат, 1991.
47. Иванихин В. В. Почему у Ильина читают все? [Текст]. - М.: Просвещение, 1990,с. 28 -36.
48. Ионин Г. Н. Школьное литературоведение. Учебное пособие к спецкурсу.
–lingvist.ucoz.ru publ.
49. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.Н. Развитие речи: Теория и практика обучения. М.: Просвещение, 1994.
50. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. - М.: Просвещение, 1997.
51. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. - М.: Просвещение, 1988.
52. Кобыща Е.И. Тьюторство как ресурс социальной работы. - Материалы Всероссийского научно-методического семинара «Стандарты деятельности тьютора: теория и практика». научн. рук. Ковалева Т.М., отв. ред. Теров А.А., Жилина М.Ю. – М.: АПК и ППРО, 2009,с.165-172.
53. Коджаспирова Г.М. , Коджаспиров А.Ю. Краткий педагогический словарь под ред. и адаптации web: Мандрик Р.А. 1994 (Краткие словари [<http://slovo.yaxy.ru/>]).
54. Ковалева Т.М. Идея тьюторства как идея работы с индивидуальной образовательной траекторией // Индивидуально- ориентированная педагогика. - Материалы II научной тьюторской конференции. отв. ред. Зоткин А.О., Проскуровская И. Д. - Москва- Томск: Областной центр информационной технологии, 1997.
55. Ковалева Т.М. Введение. Формирование концепции школы «Эврика - развитие». Становление педагога – исследователя в школе- лаборатории. /Сб. Тьюторство как новая профессия в образовании./ - Томск: Уфо-пресс, 2002. с.7- 30.
56. Ковалева Т.М. О деятельности тьютора в современном образовательном учреждении. - Материалы Всероссийского научно- методического семинара « Стандарты деятельности тьютора: теория и практика». научн. рук. Ковалева Т.М., отв. ред. Теров А.А., Жилина М.Ю. – Москва, АПК и ППРО, 2009 Москва. 2009.с.5-11.
57. Ковалева Т.М., Жилина М.Ю. Среда и событие: к дидактике тьюторского сопровождения. Сб. Событийность в образовательной и педагогической деятельности.-[www.iprk . ru](http://www.iprk.ru) с.84-91.
58. Ковалева Т.М. Идея тьюторства как идея работы с индивидуальной образовательной траекторией. – Материалы II научной тьюторской конференции). отв. ред. Зоткин А.О., Проскуровская И. Д. - Москва- Томск: Областной центр инфомационной технологии, 1997.
59. Ковалева Т.М. Школа-лаборатория. – М.: институт правтической психологии, МОДЭК, tetutor.ru, 1998.
60. Ковалева Т.М. Различные контексты осмысления принципа полисистемности. Научно-педагогический сборник школы»Эврика- развитие». /отв. ред. Баронене С.Г.– Томск: Областной центр информационных технологий, 1997, с.5-7.
61. Ковалева Т.М. Практика работы с процессом индивидуализации. Школа и открытое образование: концепции и практики индивидуализации. - Материалы IV Всероссийской научной тьюторской конференции. – Томск: Пилад, 2000, с. 49-53.

62. Ковалева Т.М. Учебно-методическое пособие. Материалы курса «Основы тьюторского сопровождения в общем образовании». Лекции 1-4, отв. ред. В.П. Арласьян. - М.: edu.september.ru, 2010.
63. Концепция развивающего обучения в основной школе. Учебные программы./Сб. программ./ - отв.сост. Воронцов А.Б. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2009,с.108.
64. Коровина С.В. Образовательное событие как ресурс индивидуализации и развития творческих способностей подростка./ Сб. Подростковая школа индивидуальных образовательных траекторий./ - Томск: Уфо-пресс, 2002, с.48-51.
65. Коровина С.В. Работа с инициативой на уроках литературы в старшей школе./ Сб. Тьюторство как новая профессии я в образовании./ отв. Ред. Муха Н.В. – Томск: Уфо-пресс, 2002, с.113- 114.
- 66.Крылова Н.Б., Александрова Е.А. Очерки понимающей педагогики. – М.: Народное образование, 2003.
67. Кудряшев Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – М.: Просвещение, 1981.
68. Курдюмова Т.Ф., Полухина В.П., Коровина В.Я., Збарский И.С., Е.С. Романичева. Программа по литературе./ Сборник. Программы общеобразовательных учреждений/ – М.: Просвещение,1994. с. 2
69. Курдюмова Т.Ф., Полухина В.П., Коровина В.Я., Збарский И.С., Е.С. Романичева. - Программа по литературе для 5-11 классов. - М.: Просвещение, 1997. с.52, 76.
70. Ладыженская Т.А. , Зепалова Т.С. и др. Теория и практика сочинений разных жанров. М.: Просвещение,1970.
71. Малахова И.В. К осмысленному учению через образовательное событие. /Сб. Индивидуализация в начальной школе. Подходы и технологии/ - отв. ред. Муха Н.В. - Томск: Уфо-пресс, с. 45-46.
72. Малахова И.В. Соорганизация образовательных интересов учеников в начальной школе./ Сб. Тьюторство как новая профессии я в образовании./ Томск: Уфо-пресс, 2002. с.72-73.
73. Мацкевич В.В. Становление и эволюция индивидуальности в истории образования// Индивидуально- ориентированная педагогика. - Материалы II научной тьюторской конференции. Отв. Зоткин А.О., Проскуровская И.Д.-Москва-Томск: областной центр информационных технологии, 1997.
74. Меркес М.М., Муха Н.В. Образовательное событие как тьюторская практика. - Материалы Всероссийского научно- методического семинара «Стандарты деятельности тьютора: теория и практика». Научн. ред. Ковалева Т. М., отв. Ред. Теров А. А., Жилина М. Ю. - М.: АПК и ППРО, 2009.с.124-131.
75. Методика преподавания литературы .- отв. ред. Рез З.Я. - М.: Просвещение, 1985.
76. Методика преподавания литературы.- отв. ред. Богданова О.Ю. и В.Г. Маранцман В.Г.: Пособие для студентов и преподавателей. В 2-х частях - М.: Просвещение,1995.
77. Михайлова Н.Н., Юсфин С.М. Педагогика поддержки. Учебно-метод. Пособие.- М.: МИРОС, 2001.
78. Модернизация образования.- М.: Мин. Обр., 2011, с.14.
- 79.Монасевич З.Л. Детский учебный опыт творческого действия как результат тьюторской деятельности в начальной школе./ Сб. Тьюторство как новая профессии я в образовании. / - Томск: Уфо-пресс, 2002, с. 67-71.
80. Монасевич З.Л. Появление сочинительства в первом классе свободной педагогики./ Сб. «Эффективный старт»: инновационная образовательная модель дошкольной и начальной ступени школы/ отв. Ред. Муха Н.В. – Томск: Уфо-пресс, С.46-50.
81. Муха Н. В. Сб. Организация тьюторского сопровождения в образовательном учреждении - Материалы Всероссийского научно- методического семинара «Стандарты деятельности тьютора:

- теория и практика». научн. ред. Ковалева Т. М., отв. Ред. Теров А. А., Жилина М.Ю. - М.: АПК и ППРО, 2009, с. 106.
82. Муха Н.В. Становление индивидуальной образовательной программы старшеклассника./ Сб. Тьюторство как новая профессии я в образовании/ отв. ред. Муха Н.В. – Томск: 2002. с. 30-43.
83. Муха Н.В. , Антропьянская Л.Н. Тьюторство в Старшей школе: создание условий для становления у учащихся ИОП С учетом образовательных и профессиональных интересов и планов на будущее. /Сб.Тьюторство как новая профессии я в образовании./ - Томск: Уфо-пресс, 2002. с.88-93.
84. Муха Н.В. Тьюторский проект как форма организации тьюторской деятельности./ Сб. Тьюторство как новая профессии я в образовании./ - Томск: Уфо-пресс,2002. с.124- 136.
85. Муха Н.В. Индивидуальный подход и индивидуализация образования: обозначение различий./ Сб. Тьюторство: концепции, технологии, опыт./ Томск: М-Принт, 2005.стр. 176-190.
86. Муха Н.В. Организация тьюторского сопровождения в образовательном учреждении: содержание, нормирование и стандартизация деятельности тьютора.-М.: АПК и ППРО, 2009.
87. Муха Н.В. Индивидуальность и индивидуализация. /Тьюторство: концепция, технологии, опыт./ отв. ред. Проскуровская И.Д., Якубовская Т.В.- Томск, 2005,с.185.
88. Мухамедова П.У. Методические рекомендации по работе с разноуровневыми программами в предмете литература. / Сб. Старшая школа индивидуальных образовательных программ./-Томск: Уфо-пресс, 2002. С. 40.
89. Мухамедова П.У. Урок литературы в рамках разноуровневого обучения. /Сб. Старшая школа индивидуальных образовательных программ - Томск: Уфо-пресс, 2002, С. 59, с.92-97.
90. Мухамедова П.У. Методы педагогического сопровождения индивидуального движения в предметном содержании. Материалы по организации проектной деятельности учащихся. / Сб. Подростковая школа индивидуальных образовательных траекторий/ - Томск: Уфо-пресс, 2002. с. 31-34.
91. Мухамедова П.У. - Образовательное событие как условие для проявления инициативы подростка в учебном пространстве. /Сб. Подростковая школа индивидуальных образовательных траекторий/ - Томск: Уфо-пресс, 2002,с. 44-47.
92. Мухамедова П.У. Коммуникативный и эстетический опыт подростка в образовательном пространстве подростковой школы./ Сб. Тьюторство как новая профессия в образовании./ - Томск: Уфо-пресс, 2002. с. 87-88.
93. Мухамедова П.У. Искусство жить это искусство жить с другими, или выстраивание партнерских отношений в рамках образовательной игры «Университет»./Сб. Организация партнерско-сетевых форм взаимодействия в образовании./ - Томск: Уфо-пресс, 2004. с. 120-128.
94. Мухамедова П.У. Развитие лингвистических способностей в начальной школе./ Сб. Научно - педагогический сборник школы «Эврика-развитие», № 4. Томск: М. Принт,1997, с. 27-30.
95. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. - М.: Просвещение, 1971.
96. Новлянская З. Н. О способностях к литературному творчеству.- Искусство в школе. –1996, №4, с. 35–40
97. Новожилова Т.М. Особенности тьюторского сопровождения подростков. - Материалы Всероссийского научно- методического семинара «Стандарты деятельности тьютора: теория и практика». научн. ред. Ковалева Т. М., отв. ред. Теров А. А., Жилина М.Ю. - М.: АПК и ППРО, 2009,с. 90-96.
98. А.Н.Петров и В.Н. Петрова. - Антропологическая теория творчества и креативность. - Современные технологии, 2007, №7, с. 74-75.

99. Попов А.А. Тьюторство как педагогическая система культурного самоопределения.// Тьюторство: идея и идеология. - Материалы 1-ой межрегиональной тьюторской конференции. отв. ред. Проскуровская И.Д. - Томск : Компьют. верстка,1996.
100. Программа развивающего обучения (система Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова) Литература как предмет эстетического цикла (1-9 классы).- М.: ИНТОР,1998, с.18.
101. Рыбалкина Н.В. Идея тьюторства- идея педагогического поиска.//Тьюторство: идея и идеология. - Материалы 1-ой межрегиональной тьюторской конференции. отв. ред. Проскуровская И.Д. - Томск : Компьют. верстка,1996.
102. Рыбалкина Н.В. К истории тьюторства. [thetutor.ru>history/article04.html](http://thetutor.ru/history/article04.html)
103. Рыбалкина Н.В. Индивидуальная образовательная история – рабочая онтология тьютора. [24centre.ru>uploads...N_Rybalkina_Individualnaya...](http://24centre.ru/uploads...N_Rybalkina_Individualnaya...)
104. Рыбалкина Н.В.- Понятие индивидуальной образовательной траектории. Школа и открытое образование: концепции и практик индивидуализации. – Материалы IV Всероссийской научной тьюторской конференции. – Томск: Пилад, 2000. с.73-78.
105. Рыбалкина Н.В.Педагогика самоопределения. //Индивидуально- ориентированная педагогика.- Материалы II научной тьюторской конференции. отв. ред. Зоткин А.О., Проскуровская И. Д. - Москва- Томск: Областной центр информационной технологии,1997.
106. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение,1985.
107. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. - М. Просвещение,1963.
108. Рынокова Е.В. Метод коммуникативной дидактики. (на материале учебного предмета истории). /Сб. Подростковая школа индивидуальных образовательных траекторий. / - Томск, Уфо-пресс, 2002,с. 22-24.
109. Л.А. Рябинина и О.В.Соколова. Коммуникативно-деятельностный подход к обучению русскому языку. Лингвистический ежегодник Сибири, отв. ред. Григорьева Т.М. - Вып.1, 1999, vss.nlg.ru.
110. Рязанова А.Г. Разновозрастные группы по выбору в подростковой школе. /Сб. Подростковая школа индивидуальных образовательных траекторий/ - Томск: Уфа- пресс, 2002, с.52-53.
108. Рынокова Е.В. Метод коммуникативной дидактики. (на материале учебного предмета истории). /Сб. Подростковая школа индивидуальных образовательных траекторий. / - Томск, Уфо-пресс, 2002,с. 22-24.
111. Рязанова А.Г. Совместный проект тьютора и учителя предметника, направленный на работу с учебной самоорганизацией подростка. /Сб. Тьюторство как новая профессии я в образовании./ - Томск: Уфо-пресс, 2002. с.83-85.
112. Сенько Ю.В., Фроловская М.Н. Педагогика понимания. М.: Дрофа, с.4.
113. Слободчиков В.И.- Со-бытийная образовательная общность- источник развития и субъект образования. /Сб. Событийность в образовательной и педагогической деятельности./ М., artek.ua, с.77-84.
114. Сосновская И. В. Литературное развитие учащихся 5-8 классов в процессе анализа художественного произведения: Диссертация д. пед. н.: 13.00.02 Москва, 2005 510 с. РГБ ОД, 71:05-13/319.
115. Суханова Е.А. Проектирование в школе и задачи индивидуализации. /Сб. Подростковая школа индивидуальных образовательных траекторий/ - Томск: Уфо- пресс, 2002,с.26-31.-106.
116. Суханова Е.А. Научно- исследовательские контексты проблематики тьюторства./ Сб. Тьюторство как новая профессии я в образовании/ - Томск: Уфо- пресс, 2002, с.27-28.
117. Суханова Е.А. Тьюторство как механизм индивидуализации (на примере школы индивидуальной образовательной траектории) Школа и открытое образование: концепции и практик индивидуализации./ Сб. научных трудов по материалам IV Всероссийской научной тьюторской конференции./- Томск: Пилад, 2000, с.78-80.

118. Тамарченко Н.Д. Как в школе учат писать сочинения ...?». // Литература в школе. - 2006, №2, с.23-25.
119. Толковый словарь под редакцией С.И.Ожегова, Н.Ю. Шведовой. М.: Азъ Ltd, 1992. стр. 90, 921, 944.
120. Троицкий Ю. Событие как образовательная стратегия./ Сб. Событийность в образовательной и педагогической деятельности./ www. Ippk. ru, с.77-84.
121. Тупицын А.Ю. Тью торство в контексте « Педагогика самоопределения»./ Индивидуально-ориентированная педагогика. /Сб. научных трудов по материалам II научной тьюторской конференции/ отв. ред. Зоткин А.О., Проскуровская И. Д. - Москва- Томск: Областной центр информационной технологии,1997.
122. Тынянов. Ю.Н. Поэтика. М.: Наука, 1977,182.
123. Учебное пособие «Инновационная образовательная модель подростковой и старшей школы «Школа эффективного старта» под ред. Муха Н.В., Антропянской Л.Н. , Шарабуровой Е.В. - Томск: Уфо-пресс, 2007.
124. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Мин. Образования, 2010, с. 2-9.
125. Щедровицкий П.Г. Выступление на открытии I Тьюторской конференции//Тьюторство: идея и идеология. - Материалы I межрегиональной тьюторской конференции. отв. ред. Проскуровская И.Д. - Томск: Компьют. верстка,1996.
126. Эльконин Б.Д. Проблема индивидуальности. Школа и открытое образование: концепции и практики индивидуализации./ Сб. научных трудов по материалам IV Всероссийской научной тьюторской конференции./- отв. Ред. Проскуровская И.Д., Зоткин А.О.- Томск: Областной центр информационных технологий,2000, с. 25-30.
127. Эльконин Б.Д . Поле и задачи посреднического действия. Б.Д. Эльконин. Москва. - <http://thetutor.ru/history/article01.htm>
128. Эльконин Б.Д . Кризис детства и основания проектирования форм детского развития. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М., [eduhmao.ru](http://eduhmao.ru/info/1/3952/25071/)>[info/1/3952/25071/](http://eduhmao.ru/info/1/3952/25071/), 1989.
129. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение. М.: Просвещение,1996.
131. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования.– «Директор школы», М.: Сентябрь, - Вып. 7, 2000).
132. Яковлева Е.Л. Литературное творчество учащихся.follow.ru
133. Ярошевский М.Г. Психология творчества и творчество в психологии. -Вопросы психологии. №6, 1985.

Приложение №1 Формы организации образовательного процесса (таблица)

Класс	Что делает учитель	Формы организации образовательного процесса
5	<p>Создает условия для закрепления понимания малых жанров устного народного в практической работе.</p> <p>Знакомит с родами литературы.</p> <p>Вводит позицию «читателя», «автора» через практическое освоение жанров: миф, гимн, поучение, притча, похвала, плач, эпиграмма. ¹ (см. прилож. тексты уч-ся)</p> <p>Вводит тип работы по созданию текста, раскрывающего выразительные возможности слова.</p> <p>Способствует практическому освоению понятия «стилизация».</p>	<p>Погружение в тему, создание смыслового поля, коллективное слушание, обсуждение ученических работ, темы, замысла автора.</p> <p>Формы организации учеников: коллективная, групповая, парная, индивидуальная.</p>
6	<p>Продолжает работу, связанную с различением литературных родов.</p> <p>Продолжает работу по освоению позиций («читатель», «автор») через практическое освоение жанров: альба, серена, баллада, былина, слово, басня. (см. прилож. тексты уч-ся)</p> <p>Вводит позицию «публицист».</p> <p>Способствует практическому освоению понятия «стилизация». (см. прилож. тексты уч-ся)</p> <p>Создает условия для понимания традиции в литературе, для</p>	<p>То же, читательская конференция.</p>

	понимания авторской «переклички».	
7	<p>Продолжает работу, связанную с различением литературных родов.</p> <p>Вводит позицию «критик».</p> <p>Продолжает работу по освоению позиций («читатель», «автор») через практическое освоение жанров: сонет, элегия, послание, пародия, статья, заметка. (см. прилож. тексты уч-ся)</p> <p>Продолжает работу по практическому освоению понятия «стилизация».</p> <p>Способствует практическому освоению позиции «публицист», «критик».</p>	То же, круглый стол,
8	<p>Продолжает работу, связанную с различением литературных родов.</p> <p>Продолжает работу по освоению позиций («читатель», «автор», «критик», «публицист») через практическое освоению жанров: комедия трагедия, драма (диалог, конфликт), ода, песнь, сказание, легенда.</p> <p>Продолжает работу по практическому освоению понятия «стилизация».</p> <p>Вводит линию работы по «стилистической пробе».</p>	То же, обсуждение проблематики текста
9	<p>Продолжает работу, связанную с различением литературных родов.</p> <p>Продолжает работу по освоению позиций («читатель», «автор», «критик», «публицист») через практическое освоение жанров притча;</p>	То же, выступление на научно-практической конференции

	<p>создать условия для различения жанров: рассказ, очерк, повесть, роман (классификация романов).</p> <p>Продолжает работу по практическому освоению понятия «стилизация».</p> <p>Продолжает работу по «стилистической пробе».</p>	
10	<p>Продолжает работу по освоению позиций («читатель», «автор», «критик», «публицист») через практическое освоение жанров: комментарий, дневник, мемуары, эссе, анализ поэтического текста, критическая статья. (см. прилож. тексты уч-ся)</p> <p>Продолжает работу по практическому освоению понятия «стилизация». Продолжает работу по «стилистической пробе».</p>	То же
11	<p>Продолжает работу по освоению позиций («читатель», «автор», «критик», «публицист») через практическое освоение понятий стиль, литературное направление, литературная школа. Продолжает работу по практическому освоению понятия «стилизация».</p> <p>Продолжает работу по «стилистической пробе».</p>	То же

Приложение №2. Работа Иванова Ярослава «В стиле сентиментализма»

Иванов Ярослав

Проба в стиле сентиментализма

За кибиткой как из ведра лил дождь. Капли влаги будто застревают меж облаков, образуя праздничную гирлянду. Небо походило на большой кусок черной ваты. Кучер неспешно проезжал по мостовой, напевая знакомый мотив. Александра, тихо спавшая в тени штор кибитки внезапно пробудилась. Ах, очи её, как два безмятежных океана, распахнулись сверкая! Она пронзила даль взглядом, и сердце её затрепетало. Может он не придёт? От этих мыслей у неё сбилось дыхание, и глава повинно склонилась на грудь. О молодые! Поражаюсь, как из-за пропущенной встречи, одной встречи, может столь румяное создание опечалится. Каковы страсти в любви! Бедная Александра!

Из-за угла выскочила тень, и душа её воспламенилась. Прохожий, очевидно, спешил, так как поскользнулся и со всего размаху плюхнулся в грязную лужу. Сомнений нет! Это мой Николай!!! Обмокший до нитки, молодой человек приближался к кибитке. Лицо его было перепачкано в грязи, но счастливая улыбка затмевала столь не изысканный грим. Александра рассмеялась, тихонько приговаривая “дурашка”. И это слово, произнесённое с такой лепотой!, слетело с уст её, устремляясь в небеса.

Юноша подбежал к кучеру, и попросил притормозить. Видимо они договорились, и через мгновение Александра почувствовала остановку. Вдруг за городом грянул гром, и тяжелые капли с усилием подталкивали его зайти в кибитку.

-“Э-э-э, хм, барин! Не соизволите ли указать на причину вашего беспокойства к моей персоне”, - проворковала Александра, едва сдерживаясь от смеха. О, насколько быстра печаль, если до любви остаётся пара шагов. Человек за кибиткой потупил взор, прекрасный голос сквозь смурную погоду услаждал его слух. Да так, что он сильно вострепнулся и почти опять полетел вниз... Но ухватившись за дверцу, сквозь гром прокричал:

-“Барыня, позвольте разделить с вами сухую кибитку, ибо, заболев, я не смогу осыпать вас комплиментами!”, - нарочито официально сказал он. (“Хочет поиграть?”, - спросила себя Александра.)

-“Извольте возразить, сударь. Ваши одеяния противоречат устоявшейся моде”, - чужим голосом сказала она. Молния, поразившая небо освещала лишь глубокие глаза его, лицо было почти не узнаваемо. Какова игра, ах, любовь делает нашу жизнь прекрасней и интересней!

-“Но сударыня, простите великодушно, пусть вас не смущает моя одежда. Я всецело дарю её вам, ибо во Франции это сейчас модно!”, - с трепетом, без тени издевательства сказал он.

-“О, ваши одежды оставьте себе в знак моей благосклонности. Извольте, вам некуда деться?”, - спросила она, думая, что он назовёт любимое их место, *** дворец. Но он ответил:

-“Как куда? Только с вами и в *** ресторан!”, - новая вспышка молнии, и наконец молодой человек оттер щеку от грязи. И тут Александра увидела, что совсем не Николай это, а другой человек. Она замерла; её стало стыдно; Александра думала, что он её возлюбленный Колючка, и позволила бедному человеку мокнуть под дождем.

Свет от молнии отразился на окне, и Валерий заметил милое личико. Но это было личико не Елены, а совсем другой девушки. Он замер, не веря своим глазам. Мысленно начал корить себя за неуважение. Сколь удивительна развязка, два сердца, сплетённых случайным диалогом, в миг расплелись. О предрассудки! Она сказала “извините, может зайдёте?”, а он ответил “нет, спасибо, я пешим”. И в разные стороны отправились смущенные.

Я не в силах описать волну захватившую их. Мысли столь противоречивы; стыд резко после влечения. Может это любовь? Но влечение было надуманным! Но она любит другого! Разочарование и смущение, оттолкнуло два сердца.

Он ещё вспоминал её; незнакомка предлагала ему войти, несмотря на глубокие чувства потрясшие их! Но он не вошёл. Может я поступил неправильно, может эта встреча сулила новую любовь?! О, судьба, страшна ты и капризна. Почему я таков? За что! Я не зашел, и по сей день страдаю, вспоминая ту смурюю погоду...

Приложение № 3. Творческие работы учащихся.

Гитман Юрий (9-11 класс)

Лицейский бал

Я опять не сплю ночью. Просто как - то очень четко почувствовал, что живу в последних мгновениях уходящего детства. Я ведь даже и не помню большую часть этих прошедших 16 лет. Каждое ощущение, каждая мысль, не важно, черная свинцовая или легкая, яркая воздушная,- все они вскоре станут драгоценными камушками в моей коллекции. Я руками могу почувствовать, как меняется мой космос. Еще совсем недавно школа казалась таким огромным, полным загадок миром, на самом деле, как Хогвартс, только без волшебства. Сейчас? Сейчас по – другому, наверное, на самом деле что- то в одиннадцатом классе особенное случается. Там дальше университет, широкий, спокойный - храм знаний. Храм, где его, знание, ценят и хранят. Там впереди бессонные ночи, олимпиады, встречи, путешествия. Много - много всего. А у них, у тех, кто остается, у них будет все остальное.

Каждое утро усилием воли я поднимаюсь в школу. Я не жду там магии, это было год назад. Волшебство, сияющие глаза и ощущение, что чудеса где - то рядом. Я не жду скорей, когда смогу рассказать ребятам, что произошло за тот огромный день, что я их не видел, - это было два, три года назад. Да и дни уже другие. Не ищу гармонии, не ищу, потому что иначе невозможно: так устроен мир, не бегу туда скорее пить жизнь, которой там так много... Действительно, было столько лет. Таких разных. Я их, правда, почти не помню. Я просто хочу увидеть, что еще у кого- то в глубине глаз робко горит понимание, что в эту жизнь мы пришли, чтобы влюбляться в принцесс, сражаться с драконами, смеяться дикой скорости ветра и звонкой музыке дождя.

Я иногда слышу в чужих словах звон рапир. Мне просто так нужно еще раз почувствовать, что мир будет меняться, если я так захочу. Чтобы увидеть, как кто – то особенно необычно рад мне.

Просто, чтобы вспомнить, что мы в этот мир пришли, чтобы сказку сделать былью. Даже если и не верим в это. Потому что, если не для того, чтобы построить дом- замок. Не для того, чтобы навсегда полюбить фею – принцессу, тогда я не знаю, зачем это все.

Там впереди дорогой университет, красивые девушки, светлое замечательное будущее. А здесь... Здесь остается все остальное.

Я на самом деле не знаю, просто почему – то кажется, что это последние мгновения. Потому и сжигаю еще одну ночь в погоне за ними. Может быть, я и не прав, я не настаиваю.

Крест – накрест

«Когда Вам было шестнадцать, Вы влюбились».

Слова ожесточаются, звуча,
И в белом блеске очертана свеча,
Очертана из витой красоты,
Прозрачные горячие дымы,
Нежный – нежный, черный мягкий цвет
Тех глаз исток; Тех аромат волос.
Так ровный и глубокий самоцвет
Рождает свет- загадку и вопрос.

Сегодня падают миры
На лески пыли и воды –
И накрест - крест лежат черты,
Как Руны тень и власть луны.

Меня так мало в эту ночь,
Я в вьюге глаз, весь в такте слов.
Так близко... Я совсем не прочь
Чуть ближе. В безумье бардов.

Далекий шелест – шум – камыш.

Шуршит калитка-

Или мышь.

Так зыбко. Так туманно.

Ну, что ж, пусть будет сон.

Но только сон – улыбка, сон – загадка.

Только это сон.

Заголовок.

Уважаемый ...!

От имени детской организации «Солнечный круг» обращаемся с предложением поддержать наши проекты.

Организация «Солнечный круг» существует с февраля 2008 года.

В сентябре была создана «Школа приемных родителей». Дело в том, что бывают случаи возврата детей приемными родителями, в связи с чем ребята переживают психологический слом. Часто взрослые, не имеющие собственного ребенка, но готовые взять приемного, в связи с отсутствием родительского опыта, недостаточно ясно представляют, что именно означает этот шаг. Многие не обладают знаниями о возрасте и психологии ребенка. Нет навыков обращения с ребенком. А те, у кого собственные дети есть, не знают, как ввести в семью нового человека. Тем более, если речь идет о ребенке, не умеющем понятно проявлять свои чувства. Вследствие чего, многие просто отказываются от этого решения. Благодаря нашей организации 18 детей нашли свою семью.

Иногда для того, чтобы сделать человека счастливым, не хватает только того, чтобы кто-нибудь помог новой семье понять, что он пытается сказать своим молчанием, сбивчивой речью. Научить, не бояться странных действий друг друга. Важно не только помочь ребенку найти родителей, но и сделать так, чтобы он не потерял их.

Также начала свою деятельность и «Родительская беседка». В пространстве этой «Беседки» встречаются те родители, которые уже приняли детей в свои семьи, проходят мероприятия, где дети могут познакомиться друг с другом. Здесь же проводятся консультации с родителями и детьми.

Создан сайт, где впервые в Томске размещены ранее закрытые фотографии детей.

Появилась возможность обмена информацией между теми, кто хочет помочь детям.

Цель организации - создание условий для приобретения родного дома каждым ребенком. Несмотря на то, что некоторые частные лица города и рекламные компании оказывают разовую помощь, мы заинтересованы в постоянном финансировании. Существование самой школы достаточно затратно: здесь работают четыре психолога, некоторые родители не уверены в возможности материально обеспечить достойное образование ребенка, организации нужен доступ к средствам массовой информации.

Можно говорить о том, что тематика детей-сирот в обществе достигла своей критической точки, возникло желание отдельных людей что-то делать и понимать, что ты все делаешь правильно и что ты не одинок в своих решениях. Необходимо только дать людям нужное направление.

Взять в семью нового ребенка необычное решение, которое много значит не только для самого ребенка, но и для тех, кто берет на себя эту ответственность. Мы бы хотели привести слова женщины, которая, имея троих детей, взяла в семью ребенка: «У Егора была осторожная речь, он очень мало, почти не говорил. Но, прожив у нас три недели, мальчик стал более смелым и открытым. Начал говорить. Его речь стала полной и свободной.»; «И я уверена в том, что изменения, произошедшие в нашей семье, связаны именно с тем, что мы впервые действительно смогли помочь другому человеку, лишенному ласки, добра, понимания. Мои дети вдруг стали друг к другу внимательнее, терпеливее, отзывчивее. Увидели какую-то другую сторону жизни. Повзрослели. В доме стало как-то особенно уютно».

Контактная информация: сайт – www.sunkrug.tomsk.ru

Тел. 401794

405461

Андреева Светлана Степановна
Президент общественной организации «Солнечный круг»

Иванов Ярослав

«Наша жизнь начинается сердцем».

Алио Мирцхулава.

Лаская крылом поля белого хлеба,
Нырря в глубины священного неба...
Кибиткой встревожив дорожную пыль,
Качу с наслажденьем в старинную быль...

Здесь села, деревни, мои города,
И горы, с которых стремится вода!
Здесь запахи детства, обитель отцов,
Здесь зиждется корень таинственных снов!

Украдкой ступаю в чащобе глухой,
Сосну одеваю цветущей весной...
Дышу этим ветром, и ем его, пью!
Я бешеным ливнем на землю сойду!

Здесь дети, друзья и родные слова.
И книги твоей здесь начата глава!
О радостном, грустном, о первом, о Ней,
О тройке несущихся вдаль лошадей!

Дрожа зеркалами хрустальными вод,

Вернув яркий отблеск назад в небосвод...
Кибиткой встревожив дорожную пыль,
Качу с наслажденьем в старинную быль...

Гуляки с кабацких, веселеньких драк...
И порван по швам мой казенный пиджак!
Под россыпью яблонь, набухших от солнца,
Заветные девушки красной оконца!

Здесь крик над полями, здесь кудри на ветры,
Растянуты тропы, одни километры!
Мой дикий, родной, необузданный край!
Здесь воля, здесь Бог, здесь находится рай!

Упав на колени к родимой земле,
Прижав ее всю необъятность себе...
Кибиткой встревожив дорожную пыль,
Качу с наслажденьем в старинную быль...

Укол счастья

«Так не зря мы вместе беседовали...» А.А.Ахматова.

Многое в нашей жизни происходит внезапно. Какие бы планы ни строили, чего бы ни предсказывал нам прогноз, все равно балом правит случайность, непознаваемая спонтанность или удача и ее сестра, только с обратным знаком. Все это походит на азартную игру в карты, в которой бушуют нешуточные страсти, а любой исход вызывает шквал эмоций: от дикой

радости до дикой горечи. Человек чувствует до тех пор, пока есть чему удивляться.

Укол счастья... Скорее всего мы чаще встречаем укол страха. А доводилось ли вам вообще встречаться со страхом? Этот внезапный порыв, падение души на дно пяток, щемящее застрявшее дыхание и мокрый холод льдом по коже... У кого безумная паника, у кого паралич отчаяния. И чем внезапней угроза, тем больше душевное волнение... Страх, как короткое замыкание, не встречая сопротивления, бьет прямо в сердце, разгоняя участившимся пульсом по телу волной возникшее чувство. И этот укол будет намного хуже обычного больничного укола...

А счастье? Достигнута цель, удачное стечение обстоятельств и выполненная мечта или сбывшаяся надежда - разве такое способно уколоть?! Мы ждем, трудимся, верим...

Счастье надо заработать, заполучить.

Если вы так думаете, то, наверное, никогда не были по-настоящему счастливы. Как и по – настоящему не пугается человек, который стремится устрашить себя аттракционом или соответствующим фильмом ужасов... Ведь кто-нибудь, зная, что может произойти, способен пережить ситуацию «в голове» бесчисленное множество раз, отчего сердце притупляется, а голова охлаждается – и это приводит к «обесчувствованию».

Укол счастья так же молниеносен, как и укол страха. Когда вдруг возникает невиданная легкость, по телу разливается живительное тепло, глаза широко распахнуты солнцу, а губы непроизвольно изгибаются улыбкой. Счастье! Душа пробивает заоблачный потолок, а руки ищут что-нибудь, за что можно взяться, чтобы не упасть и не улететь – не упасть в блаженное беспамятство или не улететь к одиноким и далеким звездам. Этот внезапный порыв, падение души на дно бездонного неба, щемящее застрявшее дыхание и

обжигающее тепло по коже... У кого безумный пляс, у кого паралич изумления...

Ведь счастье, как и страх, таится только внутри нас, пусть и окружение наше нам неподвластно. У нас иногда нет выбора ситуации, но зато всегда есть выбор реагирования на нее. Врачует свою жизнь мы сами. И только в наших силах назначить себе лечение – уколами ли страха, уколами ли счастья!

Стихи, взявшись за руки, вышли на сцену

«Поэзия прежде всего: прежде времени,
прежде тебя самого, прежде первой любви,
прежде первой травы, прежде
первого снега и прежде всего» . Г. Табидзе

Стихи, взявшись за руки, вышли на сцену.

В глаза им ударил безжизненный свет.

Плати за признание высокую цену!

На несколько «Да!» будут тысячи «Нет!»

Молчанье съедает, и гложет, и точит.

Растет неумный, нетлеющий страх.

Что просит она и чего она хочет?!

Из глоток, из глаз... Все пророчит им крах.

Из бездны сорвутся в безумном маневре

И хрипом, и криком взорвутся по вам!

Угли из ошпаренной медью жаровни!

Когда-нибудь,

Где-нибудь,

Там...

Стихи, взявшись за руки, вышли на сцену,
Нестройно стоят у обрыва скалы.
То рвется волна на белесую пену,
Цунами скользнет на поверхность воды.

Анализ дыхания

«Я сошла с ума, о мальчик странный»

А. А. Ахматова.

Ее последний взгляд упал на умирающий закат. За окном яркое зарево обожгло о кромку горизонта и вспыхнуло диким, неудержимым огнем. Пылали лучи в раскаленном воздухе. Подмигнув серому городу, светило поспешно уходило прочь. Еще миг, и сожженное, уставшее, оно рухнуло на землю и рассыпалось тонкой золотой пылью на бледно-розовых облаках, как бы оставив след неведомому путнику. А потом она заснула...

Ей снилось, что она рядом с ним. Рука в руке, ладонь в ладони. По щекам бегут слезы, она с улыбкой вытирает их и просит его не беспокоиться. Ей хорошо, просто противные слезы никак не перестают идти! Он нежно вытирает мокрые щеки и целует ее. А она плачет. Она безумна от счастья.

В груди бешено колотится сердце, не хватает воздуха! Голова кружится, и хочется неистово кричать! С каждым глубоким вдохом сон дурманит ее еще сильнее: вот она танцует с ним, вот они гуляют ночью, он дарит цветы, она обнимает его... С каждым вдохом она чувствует щемящую боль в сердце, колючий воздух безжалостно терзает горло... Мокрые от слез щеки... Он нежно вытирает их и целует ее... Не хватает воздуха! Она с криком

просыпается в пустой комнате, озаренной последней вспышкой умершего солнца...

Сердце остановилось. Она ясными глазами посмотрела на прозрачное отражение в окне, в котором дрожащая от холода девушка завернулась в одеяло на мягком кресле. Некому было вытереть ее мокрые щеки. Обида вспорола ее душу. Было больно, горько и одиноко. Было трудно дышать, что-то сильно застряло в груди. Неподвижной статуей она смотрела вслед уходящему солнцу. И только когда ночь опрокинула свои чернила на вечернее небо, она позволила себе отчаянно вздохнуть и забыться тревожным сном.

Приложение № 4. Отрывок из сценария к выпускному спектаклю 4 класса «Монтессори»

Этот рассказ я посвящаю маме...

Только подожди, мама, не торопи меня с улицы домой, пока мой кораблик не приткнулся к дальнему берегу. Пока впереди есть еще пространство синей чистой воды.

Владислав Крапивин

Жил в нашем поселке один джентельмен. У него было открытое лицо, и он всем улыбался. Все в округе его уважали.

- Моего брата по воскресеньям катал на лошади.

-А маленького Майкла каждый день встречал после школы:

«Привет, Майкл! Я жду тебя вечером. Сороки рассказали удивительную историю.

- Спасибо, сэр, я обязательно приду, как только выучу главу из Катехезиса и помогу маме по дому.

- Этот джентельмен был очень терпелив к нашему малышу:

Сэр, а Вы умеете делать тройное сальто- мортале?

- Конечно!

-Как Вам это удается?

-Просто я с детства натираюсь особой мазью, если хочешь, я могу тебе предложить одну баночку.

Но однажды утром мы не увидели нашего джентельмена. И я решил его навестить. Постучал в дверь, никто не ответил.

- Может, он заболел?

Осторожно приоткрыл дверь. Сэр сидел у камина. Перед ним стояла чашка с остывшим чаем, бутерброд с сыром.

- Сэр, здравствуйте. Вами что-то случилось?

-Нет, мой друг. Сегодня ночью я вышел в сад. Набрал охапку рыжих листьев, положил их в изголовье и улегся. Я смотрел сквозь длинные ветви на месяц. А он потихоньку дергал серебряные ниточки, свисающие с погашенных звезд. Потянет за нитку, звездочка зазвонит и вспыхнет.

- А дальше?

-Знаешь, старина, у каждого есть мечта.

-Например, кому-то хочется летать, а у него нет крыльев? Или я мечтаю вырасти большим пребольшим.

- Да – да, ты маленький, но у тебя большое сердце. И я тоже мечтал.

- Правда?

- Я мечтал водить корабли.

- А Вы возьмете меня юнгой?

-Конечно, мой мальчик.

- Я сейчас, Вы только подождите .

(мальчик убегает. Сэр, собирая вещи в рюкзак, напевает)

Спасибо, дирижабль, увез мою печаль.

Спешу к тебе, кораблик, причал ко мне, причаль.

(появляются мальчики)

-Вот, ... мы все хотим поступить к Вам на службу, капитан.

(подают вещи, называя себя по должности, или капитан предлагает должность после того, как мальчики называют свои имена)

-Стивенсон, дротик. – Лоцман.- Есть, капитан.

-Робинзон, кортик.- Боцман.

-Оливер, карта.- Кок.

- ,глобус.- мичман.

- ,компас. - матрос .

- , якорь. – юнга.

- , ром.- старпом.

- , крюк –

- , медальон.-

- А если мы попадем в четвертое измерение?

-В дальних странствиях всякое бывает. Голод, мор, жажда пресной воды.

- А я все равно буду развеиваться, буду трепетать на ветру, как флаг!

И вот мы вышли в открытый океан. День был серебристый и ласковый.

-Потому что характер у нашего капитана был ясный, чистый и смелый.

Легкий бриз надувал паруса нашего фрегата.

-Нашей «Каравеллы».

Звучит глубоководное небо. Плывут облака.

-И все стало ясно и вечно.

- Перо ветра свистнуло и овеяло наши лбы. Рассыпало мысли.

- Перо ветра, не улетай, побудь еще на щеке, ведь ты важнее всего.

-А к вечеру покрасневшее солнце съехало за горизонт. Небо стало оранжевым.

- Капитан, а если нам встретится остров?

-Мы дадим ему название.

- Самое необычное?

- Ну, конечно.

- Можно я его назову?
- Валяй.
- Остров.. веселого Пилигрима.
- Смотрите , чайка. Она лети к нам.
- Какая она пеннопевная..
- океаничная..
- семистранная..
- Добро пожаловать, Чайка. Ты плачешь?
- Нет, сударь, это брызги волн на моих крыльях..
- Что с тобой, Чайка.
- Это грустная история.
- Расскажи ее нам, и тебе станет легче. Мы твои друзья, Чайка.
- Вы очень добры... Далеко отсюда, на берегу живет мальчик, он такой же, как вы. Он мечтал о друге, я услышала об этом, когда его родители в очередной раз отправились в море за рыбой. И я стала каждый раз к нему прилетать. Он меня ждал... А я , как настоящий друг, то плавала над волнами, играя с ним, то манила его крыльями, чтобы он не боялся учиться заплывать далеко в море, то казалась несбыточной мечтой,то была доступной, как бабочка, то ясной, как звездочка...
- А дальше?
- Однажды я прилетела. .. Он повернулся ко мне спиной и не обращал на меня внимания... Я старалась с ним заговорить, но он молчал и вдруг строго сказал мне: «Я ждал тебя весь день, а теперь ты мне не нужна... Мне было горько слышать эти слова. Я пыталась ему объяснить, почему мне не удалось прилететь пораньше, как это было в прежние дни, но все было бесполезно...
- Я потеряла Друга...

- Ласточка, он тебя ждет, поверь...

-Нет. Я прилетала к нему три дня подряд, но он даже не выходил из дома...
Мне пришлось улететь, но я оставила ему крылья ..., а потом дождалась,
когда отрастут новые и решила ...

- Хочешь, мы споем тебе песню?

- Пожалуйста.

- О, океан, о тысячи на небе дивных звезд!

И все кометы имеют длинный хвост...

Приложение № 5. Проект подростковой школы «Школьная газета», вып. № 2, (8 класс)

Олимпийцы вновь вышли на дистанцию борьбы. Усердным трудом и кропотливым знанием они пробиваются на первые места в колонке сильных участников. И главное на самом деле ни знания, ни кропотливость, ни труд, а поддержка близких и чутких товарищей, помощь в борьбе, ведь только вместе можно достигнуть высот. Так достигни их...!!!

И наконец есть шанс показать свои знания... Проявить себя, преодолеть все преграды, посмотреть удачи в глаза. Добиться того результата, который нужен. Или проявить творчество, и свободно парить с сознанием за руки... Приехать и познакомиться с новыми людьми, олимпиада! Вперед!

И в ней учувствуют множество наших одноучащихся и одноклассников! Это очень радует.

Математическая карусель (логически быстрая, моментально умное решение задачек по командам):

1 Команда(7 класс): Воистинов Лев, Новоселов Вячеслав, Двинянинов Алексей, Таюкина Вероника, Камаль Павел, Кобзев Михаил. И запасные игроки: Калинина Татьяна, Покоев Евгений.

Команды 8 класса:

1 команда: Терзи марина, Малахова Анастасия, Гитман Игорь, Фомченкова Светлана, Яныгин Егор, Мальц Олег.

2 команда: Плешкевич Ирина, Андреев Александр, Алексанин Александр, Найчуков Никита, Ежов Дмитрий, Иноземцев Николай. Запасные игроки: Лера Радченко.

Пожелаем нашим дорогим участникам удачи!!!

Так же будут проводиться ряд предметных олимпиад.

Физика и Математика: Ярослав Иванов, Гитман Юрий, Гитман Игорь, Мокроусов Илья, Ткаченко Надежда, Паршукова Саша, Марина Терзи, Денисов Саша, Богданов Саша, Ежов Дмитрий.

Пожелаем нашим дорогим коллегам успеха и счастливой руки.

А еще проводится Ассамблея, настолько увлекательное и веселое событие, что даже восьмиклассники, которых не допускают, рвутся туда. В этом действе, будет моделироваться ситуация реального предпринимательства, дети научатся новым возможностям.

На Ассамблее побывали: 8 класс: Найчуков Никита, Игорь Гитман, Марина Терзи, Ежов Дмитрий, Радченко Лера, Иноземцев Николай.

Пожелаем легкого решения, и удачи в новых идеях и креативах.

Удачи всем олимпийцам!!!

Интервью с Людмилой Михайловной Долговой, нашим директором:

О гороскопе. Его может сделать любой: в виде шутку, или взятый из интернета. «Эврика» родилась под знаком водолея. Раньше гороскоп составляли профессионалы и зачитывали на Дне её Рождения. Интересная традиция... была.

Знаменательные даты и успехи:

1.02.1991г. – официальное открытие школы «Эврика-развитие»;

1993г. – «Эврика» вошла в десятку лучших школ России;

1998г. – «Эврика» официально становится федеральной экспериментальной площадкой министерства образования и науки РФ. Этого нам помогла достичь работа по индивидуализации образования. Тогда «Эврика» получила гранд 4,5 млн. руб!

14.04.2006г. – «Эврика» переехала в центр города!;

2006г. – Школа заняла 3 место в конкурсе инновационных школ России в своём регионе. Получила 1 млн. руб!;

2007г. – лучшими учителями России стали педагог по английскому языку школы «Эврика-развитие» Муха Надежда Владимировна и также педагог по русскому языку и литературе в средних и старших классах Мухамедова Фатыма Усмановна.

А что произошло с 2008 – 2020 год, помните ??

Кроме того большим достижением являются 3 проекта:

*Ежегодная городская олимпиада развивающих практик для учащихся 2-8 классов. Её впервые организовала в 1996г. кафедра РО.

*Ассамблея «Возможности поколения. Индивидуальные шансы».
Организатор – Муха Н. В.

*Тьюторская конференция «Открытое образование и региональное развитие». В этом году она будет проходить в 2 ?? раз! Вспомни!!

Так же можем похвастаться, что основатель школы, Ковалёва Татьяна Михайловна, является доктором педагогических наук. А диссертацию она защитила на школьной тематике!

2007-2008гг. – Школа выросла на сто человек: новых учеников. Так же значительно растёт пед. состав!

02.2008г. – По инициативе родителей (Мокроусовой Г.Х., Терзи Е.Д., Матушевской Е.) открывается Фонд поддержки инновационного образования «Эврика».

Ещё какие проекты? Я помню. А ты? А вы?

К 30-летию «Эврики»

Желаю юношеского задора! Больше народу (Ещё больше? Куда??!) Больше родительской ответственности! Веры и взаимопонимания между родителями, учениками, педагогами!

1. «Все свойства металлов из решётки вытекают...» - Фатеев А.В.;

2. «- [Отвечает] Дима, потом Настя.

Настя: Т.е. Дима

- Нет. Дима потом... Настя!» - урок химии;

3. «Кто притягивает – того и название» - урок химии;

4. «Если ты меня плохо,.. то ты меня оч плохо знаешь!» - Плешкевич Ира;

5. «Может, я что-нибудь перепустила?» - Плешкевич Ира;

6. «Направо пойдёшь – к мозгу попадёшь» (картинка в учебнике по биологии);

7. Марина: У тебя есть димковские распечатки???

8. Настя (хлопает по уху, кивает головой, с саркастическим согласием): Ой, нет! Не так! (беспорядочно вертит руками... повторяет первый вариант, но без хлопка);

9. Настя (жалобно): Какой автобус ходит до Соснового бора?

10. - Ты знаешь биологию???

Настя: Безумно!!!;

11. «Отшельника за флуд поносят» - Плешкевич Ира;

12. Марина: Вам, простым смертным, не понять!

- А ты не смертная?!

- Я – сложная смертная!..;

13. «На следующем уроке сдаём спинной мозг» - д/з по биологии;

14. «Даёмся честно... решать задачи!» - Ира Плешкевич;

15. «Зачем ходить друг к другу на день рождения, если мы уже рядом!» -
Мулюкова Н. С.;

16. «Начинаю заниматься педагогическим терроризмом: я ставлю вам
двойку!!!» - Расколенко Д.В.;

17. Учитель: Похоронить отца – это важно...

Настя: Пап, давай мы тебя похороним!!! – урок МХК;

18. «Человек имеет возможность после смерти оставить свой скелет» -
урок биологии;

19. «Грудная клетка состоит в основном из позвоночника» - Рощупкин
Антон;

20. «Движение – всё, цель – ничто!»;

21. «Объясните нашим мирским банальным физическим (!) языком!» -
Андреев Саша;

22.«Я хочу, чтобы вы у меня были мудроваты» - Патима Усмановна к 8а;

23.«Слово художественное есть обобщённое знание о мире» - Патима
Усмановна;

24.«Поэзия – это, действительно так,... Не надо мне верить!» - Патима
Усмановна;

25.«Учитель – это не только переносчик заразы, в смысле знания...» - Патима
Усмановна;

26.«Я буду мучить 8а, а на самом деле – себя: нет большей роскоши, чем глядеть в ваши глаза» - Патима Усмановна;

27.«Абстракция – это то, в чём каждый видит свой смысл» - Раздольский Валентин;

28.«Не каждого человека назовёшь учеником, и не у каждого человека вы учитесь» - Патима Усмановна;

29.«У кого болит голова? У бывших и не бывших» - Патима Усмановна;

30.«Мне интересно, на что мы отстали» - Гитман Игорь;

31.«Сложное предложение – это где подчинённо сложно» - Дмитрий Ежов;

32.Скоро мы станем чемпионами, потому что вместе прошли этот путь, вместе научились многому, вместе и закончим....-КТО это казал ?

Приложение № 6. Творческие работы предметного тьютора.

Крест – накрест

(2008 г. для учащихся 10 класса)

Иголочка – помощница, поплывем вдоль бережка. Шелковый платочек, помоги пройти каждую стежку дорожкой, каждый шажок крестиком. А ты, ниточка льняная, поспевай, не спеши завязаться в узелок, ложись ровнехонько на шелковое поле. Ну, запеваю.

Моя дорожка, проводи мя во поле,

Во поле во широко.

Поле мое, поле, где с милым я встречусь,

Где с родным укроюсь от людского сглазу,

Где я с дролей буду обниматься вдоволь,

Где ему расскажет сердце молодое,

Как я дни и ночи без него тоскую,

Как глаза с тоской от него я прячу,

Как я , молодая, сердце ретивое

Омочу слезами радости и смеха...

Что, иголочка, замерла, что тебя встревожило? Не по той дорожке побежала ты, не тот стежок- шажок прошагала ты? Так давай распустим ниточку счастливую, что помогла нам вывести узор замысловатый. Всякий стежок, что глазок, примеривается, вспоминает, каждый шажок отмечает неслыханное, невиданное счастье: глаза – глазоньки, будьте ласковы, радость в вас живет хозяйшкой; вы смотрите, глазки. Приветливо, не сердитесь на

белый свет, на судьбинушку девичью; а судьбинушка вышла жаркая, а судьбинушка вышла добрая.

Впереди чисто поле лежит, впереди с милым другом иду. Милый друг тот – мой суженый, улыбается да в глаза глядит.

Вот и выведем с тобой, иголочка, ту улыбку ясную, сердечную. Видишь, крест-накрест ложится как, значит, верною дорожкой идем мы с ним. Той улыбкою мир божий весь живет, той улыбкою и я свечусь, и ему в ответ кротко я молчу, не нарадуюсь, не налюбуюсь я.

Ты клади - клади за стежком стежок, моя ниточка- подруженька, ты свяжи меня крепко – накрепко в узелок один с другом ласковым. Шелковистый поцелуй подарю ему, руки лебединые протяну ему. Я верна ему, как лист тополю, как березка полюшку, как лебедушка лебедю, как радуга дождю, как печи огонь.

А глаза мои, глаза ясные, видят только милого да пригожего. Примечают друга желанного, друга сердечного да любезного. Ох, ты шей-вышивай, иголочка, не ленись и ты, нитка льняная. Вот сижу часочек да другой, а кажется все с милым говорю. Милый мой в сердечке живет, то сердечко песню поет, а песня та крестиком ложится.

Ах, шаги я слышу осторожные. Выбегаю на родное крылечко. Ко мне милый друг идет- идет. ...Я вплету в косу алый цветок.

Улыбается мне всем белым лицом, улыбается так, как вышила.

Ой, спасибо тебе, иголочка. Ой, спасибо, нитка – девушка. И спасибо тебе, платок шелковый.

NB! Все тексты учебные, то есть, были предложены ребятам, чтобы они обнаружили недочеты.

Текст написан в день 14-летия учащегося (2009 г.)

« Я слов ищу простых и непостылых»

Иногда до слез хочется вернуться в мои 14. Дотронуться до виноградной лозы, поднести к самым глазам ветку цветущей вишни, собрать персики так, как советовала мама; хочется посидеть за той самой партой (у двери вторая), за которой училась у подруги рисовать трехмачтовый корабль.

И вспоминается это, когда вы, например, читаете стихи или играете на школьном дворе. И уже что-то заслонила время, а я по-прежнему иду домой...

Стою у окна и вижу облачко.

Стою у окна и вижу: по тихой улице идет девушка. Застенчивая, чем-то встревожена. То ли боится кого (шепота кустов сирени?), то ли обманулась в доверии дня.

Может быть, когда-нибудь полезешь в драку (лучше из-за девчонки, по традиции), устыдишься своих желаний («Ужель мое желанье не любовь?») и мыслей, увидишь свои 14 как любимый цвет и, будто очнувшись, будешь распевать необычные для тебя звуки...

А потом настанет черед за 15 годом. И ты все чаще и чаще покидаешь клетку отчего дома, бродишь под ливнем, не узнаешь себя, от других ничего не ждешь, почти не слышишь биение сердца, за которым порой следил жадным взором-дыханием.

В глазах твоих улыбка, слоняющаяся по белому свету. Улыбка, отпускающая на волю все твои добродетели. Все-все – без подобия и вечно.

Вот тогда будет дорога тишина, потому что сейчас она примет все нахлынувшие чувства, все непроговоренные слова, недолжны в первую очередь («слова простые не приходят сразу»). Ты же знаешь, что Солнце заходит в тишине, и в тишине оно, полусонное, начинает свой путь.

И ты Его встретишь снова и снова, после радостных слез-объятиях матери, которая каждый твой шаг освящает молитвою.

Мир под кроватью

Не помню, с чего все начиналось. В очередной раз разобиделась, что-то выкрикнула очень громкое. И. ..полезла под кровать. Пусть меня никто не понимает. Пусть я буду совсем одна, навсегда. Пусть будет мне плохо: голодно и холодно, одиноко и слезно. Пусть мама снова говорит, что я капризная и непонятливая, нетерпеливая и упрямая, дерзкая и еще какая-то. Пусть тетя Клава придет и станет меня искать, а тетя Надечка вспомнит, как я ей помогала на огороде летом. И тетя Валя принесет мишку, а дядя Леша варенья. Я и тогда не поддамся на эти хитрости.

Да, почему-то я всегда съедаю шоколадку быстро, так, чтобы было очень хорошо. А Оленька только кусочек. Ну почему? Она же знает, что так не надо делать: я ведь тут же захочу и эту шоколадку. Вот зачем свою порцию съела сразу? Чтобы другую ждать, когда мама принесет и спросит: «Кто у нас шоколадная девочка?». И я выйду тогда, и обниму ее крепко- крепко и скажу только глазами: «Мамулечка, как я вас люблю!»

А то получается, что я жадная? И не стану просить, возьму и съем! Да, стыдно. Да, старшая сестра, как обычно, молчит и смотрит на меня, и вовсе не сердится. А мне еще хуже, еще противнее. Ну что ты молчишь? Лучше бы топнула, отшлепнула, как Колька из соседнего дома каждый день шлепает братика. Так нет же, просто молчит или уйдет в комнату и примется читать

книгу. Так я тогда топну. Так вот сейчас крикну...Ой, как же я так громко.
Сама испугалась.

Что же никто не идет к нам? Наверное, тетя Клава кормит курочек. А тетя Надечка за дочками в садик пошла. А дядя Леша припозднится: смотрит какой-нибудь футбол или играет в домино с дядей Володей. И сколько мне тут сидеть... Спать хочется.

Олечка, сестричка, не сердись на меня, подойди побыстрее. Я тебе, божусь, все новые шоколадки отдам. Оля, ты где? Ушла что ли?

Дверь балкона открыта.

Теперь я еще и замерзну.

-У лукоморья дуб зеленый,

Златая цепь на дубе том.

И днем, и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом.

.....

-Идет направо-песнь заводит,

-Налево – сказку говорит...

-Спасибо, Банамчик, я что-то забыла.

-Как забыла? Давай, как дадо, говорить вместе, так все и вспомнится:

-Там чудеса,

Там Леший бродит...

- Подвинься-ка маленько, как хорошо здесь.. только грустно.

- Что ты, Оля это тебе так кажется. Смотри, здесь наше одеялко, вот держи.

Помнишь, мама с дадо купили, когда мне было 2, а тебе -5. А мы его еще

поделить хотели поровну, помнишь, как я спорила, что я маленькая, но тоже хочу большое одеяло и чтобы оно было только для меня одной.

-Этого не помню. А одеяло и вправду было красивое.

(Оленька, когда я буду такой доброй, как ты, когда вырасту?)

Пойдем, я что-то нашла.

- Я еще немножко побуду здесь.

Оля идет на кухню, наверное, что-то достает ... из сундука!

-Держи, мама нам оставила, сказала поделить, если задержится на работе.

-Оля, ты возьми мою конфетку.

- Ты же знаешь, мне в понедельник к врачу. И что он скажет? Опять конфеты?

-Хорошо, я за тебя съем. А потом, когда придешь, я тебе еще оставлю.

-Полезли под твою кровать, под наше одеяло.

-Давай.

-«Там чудеса, там Леший бродит,

Русалка на ветвях сидит...»