

ПРОГРАММА

Уровень и направленность программы ПОУ: Художественно-эстетическое образование и воспитание

Наименование услуги ПОУ: Хореография

I. Пояснительная записка

Программа рассчитана на 108 часов для реализации дополнительного образования (ПОУ).

Танец — это способность человека передавать свои эмоции через движения под музыку. В жизни детей движение появляется очень рано. Это является первой ступенью в хореографической жизни ребенка и включает в себя элементы игры, танцевальных движений и этюдов, и, наконец, сам танец. Занимаясь хореографией, дети активно и с большим интересом принимают участие в передаче характера музыки, ее темпа, динамики, ритма.

Занятия хореографией способствуют развитию у детей слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умение творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа хореографического коллектива «Созвездие» представляет дополнительный образовательный курс художественно – эстетической направленности, способствует передачи музыки через движения, выполнение простых танцевальных упражнений. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, которая дает не только выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

Программа закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка.

Уроки хореографии формируют правильную осанку, укрепление мышц спины, улучшение подвижности суставов, помогает развить такие природные физические данные, как растяжка, прыжок, подъем, гибкость и артистичность, поскольку в процесс обучения будет входить изучение простых танцевальных движений и постановок небольших хореографических композиций. Хореография оказывает на детей и немалое воспитательное воздействие. В создании хореографических постановок участвует весь коллектив. Движения выполняются всем коллективом одновременно и требуют четкого взаимодействия всех участников. Это воспитывает у обучающихся чувство ответственности и внутренней организованности, внимательность и чувство ответственности за создание коллективной творческой работы.

Основы хореографии являются базовыми для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец».

Программный материал включает в себя элементы хореографии, способные развить силу мышц, координацию движений, пластические образы, помогающие выразить фантазии в музыкально-танцевальных композициях. Все это дает возможность заложить основу красоты, здоровья и доброты. В процессе занятий педагог воспитывает положительные эмоции, обогащает музыкально-двигательную деятельность детей, закладывает основы выразительного исполнения.

Обучение по программе способствует: воспитанию культуры здорового образа жизни, формированию общей культуры детей, организации их свободного времени, развитию их потенциальных творческих возможностей, физическому развитию, воспитанию любви к прекрасному, формированию ценности многонациональной культуры нашей страны и чувство гордости за свою Родину.

Сейчас, как никогда, внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, включая и хореографию.

Новизна программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а также занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Актуальность данной программы заключается в том, что хореография в младшем школьном возрасте способствует более быстрому и гармоничному развитию детей, занимающихся в хореографической студии, чем их сверстников. Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа открывает широкие возможности обучения основам танцевального искусства и вводит детей 7–8 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий, музыкально-ритмических упражнений и хореографических постановок.

Программа помогает детям творчески выразиться, через пластику в импровизации. Таким образом, это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Отличительной особенностью данной программы является сочетание тренировочных упражнений и танцевальных движений. Доступность предлагаемых упражнений - очень важное условие правильного обучения. Предлагать детям можно и нужно только такие упражнения, которые соответствуют уровню их физического развития и степени подготовленности, постепенно переходя от простого к более сложному.

Психолого-возрастные особенности детей

Работая с детьми дошкольного возраста и детьми младшего школьного возраста важно учитывать их психолого-возрастные особенности.

Необходимо помнить, что ребенок 7-8 лет довольно успешно владеет основными движениями, у него хорошая координация в ходьбе, беге, прыжках, он способен соединить движения в определенный последовательный ряд. У детей возрастает уровень самостоятельности, появляются способности делать простейшие умозаключения, обобщения, ярко проявляются потребности в разнообразии тем, характеров. Улучшается память, внимание становится устойчивее, проявляются элементы творчества во всех видах деятельности.

Поэтому в процессе занятий у детей данного возраста следует формировать и развивать навыки общения в паре, самостоятельного использования опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях, добиваться целостности в исполнительстве, создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу.

Цель и задачи программы.

Цель: развитие у детей творческих способностей посредством приобщения к хореографическому искусству.

Задачи:

Личностные:

- воспитать навыки культуры общения, поведения в социуме
- привить чувство такта и культурных привычек в общении с детьми и взрослыми
- раскрыть способность к творческому самовыражению
- выработать потребность в здоровом образе жизни

Развивающие:

- расширить кругозор и познавательный интерес к хореографическому искусству
- развить хореографическую память, чувство ритма и музыкальность
- развить мышечный аппарат

- раскрыть творческие потенциальные возможности
- формировать способность к самовыражению
- **привить** навыки исполнительского мастерства
- воспитать правила сценической культуры

Образовательные:

- развить силу мышц
- развить эластичность связок
- развить гибкость и подвижность суставов и позвоночника
- развить координацию движений

II. Тематический план, содержание программы

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	П а р т е р н а я г и м н а с т и к а					
		36	10	26		
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-	Интерактивна я лекция	Наблюдение
1.2.	Par terre	35	9	26	Тренинг	Открытый урок
2.	О с н о в ы к л а с с и ч е с к о г о т а н ц а					
		36	10	26		
2.1.	Вводное занятие.	1	1	-	Интерактивна я лекция	Наблюдение
2.2.	Основные элементы классического экзерсиса у станка (лицом к станку) и на середине зала.	35	9	26	Тренинг	Открытый урок
3.	П о с т а н о в о ч н а я д е я т е л ь н о с т ь					
		36	10	26		
3.1.	Организация познавательной деятельности.	2	2	-	Интерактивная лекция	Наблюдение

3.2.	Постановка хореографического номера.	34	8	26	Тренинг	Открытый урок, концерт, фестиваль, конкурс
Итого:		108	30	78		

Содержание программы:

Партерная гимнастика.

1. Вводное занятие:

- инструкция по ТБ; роль и значение партерной гимнастики в развитии природных данных у обучающихся (теория)

2. Par terre.

Упражнения для разогрева мышц тела (практика):

- «звезда-ежик», «кошечка»
- «велосипед», «змейка»
- «самолетик», «лодочка у причала»
- «лодочка на волнах», «звезда-ежик в перекате на бок»

Упражнения для постановки корпуса (практика):

- стульчик и кресло», «старика и молодые»

Упражнения для подвижности плечевого и локтевого суставов (практика):

- круговые вращения плеч вперед и назад, вверх и вниз
- круговые вращения рук в локтях вперед и назад
- «птица в полете»

Упражнения для развития голеностопного сустава (практика):

- иголки-утюжки», «нажимаем на педали»
- круговое вращение стоп «веер»
- формирования красивого подъема голеностопного сустава

Упражнения для развития коленного сустава (практика):

- «корзиночка», «бабочка»

Упражнения для развития тазобедренного сустава (практика):

- «ножницы вверх-вниз»

Упражнения для укрепления силы мышц ног (практика):

- «подъем ноги на 90 градусов и выше вперед, в сторону
- «ножницы, лежа на спине», «ножницы, лежа на животе»
- техника исполнения пройденного материала
- броски на 90 градусов и выше вперед, в сторону, лежа на спине
- броски на 90 градусов и выше назад, в сторону, стоя на руках и 1 колене

Упражнения на развитие гибкости позвоночника (практика):

- «лягушка», «кольцо», лежа на животе
- «полумост», стоя на коленях
- «мост» из положения лежа на спине
- раскачивающийся «мост»

Упражнения для развития и укрепления связок спины (практика):

- наклоны к ногам в положении вперед
- наклоны к ногам в положении раскрытыми в стороны
- наклоны к согнутым в коленях ногам в положении след в след

Упражнения для укрепления мышц, связок, координации всего тела (практика):

- «свечка», «свечка в шпагате»
- кувырок вперед и назад
- перекаты спиной вправо и влево с согнутыми ногами

- перекаты вправо и влево прямым корпусом с поднятыми вверх руками
- Растяжки (практика):
- поперечный шпагат
 - продольный шпагат
 - переход из поперечного шпагата в продольный и обратно
 - захват ноги руками к голове вперед и в сторону
 - техника исполнения проученного материала
 - просмотр видеоматериала, анализ качества выполнения упражнений партерной гимнастики (теория).

Классический танец.

1. Вводное занятие (теория):

- азбука классического танца: ее роль в изучении предмета, в исполнительском мастерстве по законам гармонии и красоты.

2. Экзерсис классического танца.

Упражнения у станка, стоя лицом к станку (теория и практика):

- постановка корпуса, рук, головы в классическом танце;
- 1,2,5 позиции ног в классическом танце;
- методика и техника исполнения *demi plie* по I, II позиции;
- методика и техника исполнения *demi plie* по V позиции;
- методика и техника исполнения *battement tendu* в сторону из I позиции;
- методика и техника исполнения *battement tendu* вперед и назад из I позиции;
- методика и техника исполнения *demi- rond de jambe par terre en dedans*;
- методика и техника исполнения *demi- rond de jambe par terre en dehors*;
- техника исполнения проученного материала;
- методика и техника исполнения *battement jete* в сторону из I позиции;
- методика и техника исполнения *battement jete* вперед и назад из I позиции;
- положение ноги в *sur le cou-de-pied*;
- методика и техника исполнения *battement frappe* в сторону;
- методика и техника исполнения *battement frappe* вперед и назад;
- методика и техника исполнения *battement fondu* в сторону;
- методика и техника исполнения *releve lent* в сторону;
- положение ноги в *passé*;
- техника исполнения проученного материала;
- методика и техника исполнения *developpes passe* в сторону;
- методика и техника исполнения *developpes passe* вперед и назад;
- методика и техника исполнения *battement soutenu* в сторону;
- методика и техника исполнения *battement soutenu* вперед и назад;
- методика и техника исполнения *grand battement jete* в сторону на 90 градусов и выше;
- методика и техника исполнения *grand battement jete* вперед и назад на 90 градусов и выше;
- методика и техника исполнения *releve* на полупальцах по I позиции;
- методика и техника исполнения *port de bras* в сторону и назад;
- методика и техника исполнения *sote* по I, II позициям;
- техника исполнения проученного материала.

Упражнения на середине зала (теория и практика):

- поклон;
- позиции рук I, II, III; подготовительное положение рук;
- положение кисти *allonge*;
- упражнения для рук - I форма *por de bras*;
- *soute* по I, II, V позициям;
- техника исполнения пройденного материала;

Анализ видеоматериала уроков классического танца (теория).

Постановочная деятельность.

1. Организация познавательной деятельности (теория):
 - инструктаж по ТБ, сюжетно-ролевая игра «Знакомство»;
2. Постановка хореографического номера (теория и практика):
 - идея, цели и задачи 1 новой хореографической постановки;
 - характер исполнения и создание образа в танце;
 - особенности хореографической лексики и рисунка в танце;
 - основные движения 1 новой хореографической постановки;
 - комбинации движений в 1 новой хореографической постановки;
 - сольные фрагменты в 1 новой хореографической постановки;
 - экспозиция действия во 2 новой хореографической постановки;
 - техника исполнения проученного материала;
 - драматургическая завязка 1 новой хореографической постановки;
 - развитие действия 1 новой хореографической постановки;
 - кульминационный момент в 1 новой хореографической постановки;
 - развязка действия в 1 новой хореографической постановки;
 - яркость и эмоциональная выразительность финала 1 хореографического номера;
 - повторение пройденного материала;
 - цели, задачи, колорит и образы во 2 новой хореографической постановки;
 - основной шаг и особенности его исполнения во 2 танце;
 - техника исполнения проученного материала;
 - основные движения во 2 новой хореографической постановки;
 - хореографическая лексика и рисунок в танце;
 - характер исполнения во 2 новой хореографической постановки;
 - эмоциональная выразительность и создание образа в танце;
 - комбинации движений во 2 новой хореографической постановки;
 - техника исполнения проученных комбинаций;
 - сольные фрагменты во 2 новой хореографической постановки;
 - экспозиция действия во 2 новой хореографической постановки;
 - драматургическая завязка во 2 новой хореографической постановки;
 - техника исполнения проученного материала;
 - драматургическая завязка во 2 новой хореографической постановки;
 - развитие действия во 2 новой хореографической постановки;
 - кульминационный момент во 2 новой хореографической постановки;
 - развязка действия во 2 новой хореографической постановки;
 - эмоциональная выразительность 1 и 2 новой хореографической постановки;
 - воплощение характера и манеры исполнения в танцевальной лексике танцев;
 - техника исполнения 1 и 2 новой хореографической постановки;
 - анализ видеоматериала уроков постановочной деятельности.

Календарно-учебный график.

№ п/п	Месяц	Не де ля	Форма занятия	Ко л- во ча со в	№ зан яти я	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	сентяб рь	1	Урок- лекция	1	1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Азбука классического танца: ее роль в изучении предмета, в исполнительском	МАОУ Школа «Эврика- развитие»	наблюдение

						мастерстве по законам красоты и гармонии.		
2		1	Урок-лекция	1	2	Вводное занятие. Роль и значение партерной гимнастики в развитии природных данных у обучающихся.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
3		1	Урок-лекция	1	3	Инструктаж по Т.Б Сюжетно-ролевая игра «Знакомство»	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
4		2	Урок-лекция	1	4	Постановка корпуса, рук, головы в классическом танце.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
5		2	Урок-практикум	1	5	«Звезда», «Ежик».	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
6		2	Урок-практикум	1	6	Идея, цели и задачи 1 новой хореографической постановки.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
7		3	Урок-практикум	1	7	1, 2, 5 позиции ног в классическом танце.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
8		3	Урок-практикум		8	«Велосипед», «Змейка».	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
9		3	Урок-практикум	1	9	Характер исполнения и создание образа в танце.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
10		4	Урок-практикум	1	10	Методика и техника исполнения demi plie по 1, 2 позиции.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
11		4		1	11	«Самолетик», «Лодочка у причала».	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
12		4	Урок-лекция	1	12	Особенности хореографической лексики и рисунка в танце.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
13	октябрь	1	Урок-лекция	1	13	Методика и техника исполнения demi plie по 5 позиции.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение

14		1	Урок-практикум	1	14	«Лодочка на волнах, «Звезда - ежик» в перекате на бок.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
15		1	Урок-практикум	1	15	Основные движения 1 новой хореографической постановки.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
16		2	Урок-практикум	1	16	Методика и техника исполнения battement tendu в сторону из 1 позиции.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
17		2	Урок-лекция	1	17	«Стульчик - кресло», «Старики - молодые»	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
18		2	Урок-практикум	1	18	Комбинации движений в 1 новой хореографической постановке.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
19		3	Урок-практикум	1	19	Методика и техника исполнения battement tendu вперед и назад из 1 позиции.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
20		3	Урок-практикум	1	20	Круговые вращения плеч вперед и назад, вверх и вниз.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
21		3	Урок-практикум	1	21	Сольные фрагменты в 1 новой хореографической постановке.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
22		4	Урок-практикум	1	22	Методика и техника исполнения demi rond de jamb par terre en dedans/	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	Контрольный урок
23		4	Урок-практикум	1	23	Круговые вращения рук в локтях вперед и назад, вверх и вниз.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	Контрольный урок
24		4	Урок-лекция	1	24	Экспозиция действия во 1 новой хореографической постановке.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	Контрольный урок
25	ноябрь	1	Урок-лекция	1	25	Методика и техника исполнения demi rond de jamb par terre en dehors.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
26		1	Урок-практикум	1	26	«Птица в полете».	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
27		1	Урок-практикум	1	27	Техника исполнения проученного	МАОУ Школа	наблюдение

			м			материала.	«Эврика-развитие»	
28		2	Урок-практикум	1	28	Техника исполнения проученного материала.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	Контрольный урок
29		2	Урок-практикум	1	29	«Иголки – утюжки», нажимаем на педали».	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
30		2	Урок-практикум	1	30	Техника исполнения проученного материала.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
31		3	Урок-практикум	1	31	Методика и техника исполнения Battement jete в сторону из 1 позиции.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
32		3	Урок-практикум	1	32	Круговое вращение стоп «Веер».	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
33		3	Урок-лекция	1	33	Развитие действия в новой хореографической постановке.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
34		4	Урок-практикум	1	34	Методика и техника исполнения Battement jete вперед и назад из 1 позиции.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
35		4	Урок-лекция	1	35	Формирование красивого подъема голеностопного сустава.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
36		4	Урок-практикум	1	36	Кульминационный момент в 1 новой хореографической постановке.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
37	декабрь	1	Урок-лекция	1	37	Положение ноги в sur le cou de pied.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
38		1	Урок-практикум	1	38	«Корзиночка», «Бабочка».	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
39		1	Урок-лекция	1	39	Развязка действия в 1 новой хореографической постановке.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
40		2	Урок-практикум	1	40	Методика и техника исполнения Battement frappe в	МАОУ Школа «Эврика-	наблюдение

					сторону.	развитие»	
41		2	Урок-практикум	1	41	«Ножницы вверх-вниз».	наблюдение
42		2	Урок-практикум	1	42	Яркость и эмоциональная выразительность финала в 1 хореографической постановке.	наблюдение
43		3	Урок-практикум	1	43	Методика и техника исполнения Battement frappe вперед и назад.	наблюдение
44		3	Урок-практикум	1	44	Подъем ноги на 90 градусов и выше вперед, в сторону.	наблюдение
45		3	Урок-лекция	1	45	Повторение пройденного материала.	Контрольный урок
46		4	Урок-практикум	1	46	Методика и техника исполнения Battement fondu в сторону.	Контрольный урок
47		4	Урок-практикум	1	47	«Ножницы» лежа на спине, «Ножницы» лежа на животе.	Контрольный урок
48		4	Урок-лекция	1	48	Цели, задачи, калорит во 2 новой хореографической постановке.	Концерты
49	январь	1	Урок-практикум	1	49	Методика и техника исполнения Releve lent в сторону.	наблюдение
50		1	Урок-практикум	1	50	Техника исполнения пройденного материала.	наблюдение
51		1	Урок-лекция	1	51	Основной шаг и особенность его исполнения во 2 танце.	наблюдение
52		2	Урок-лекция	1	52	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Цели и задачи по предмету	наблюдение

						классический танец на 2 полугодие.		
53		2	Урок-практикум	1	53	Методика и техника исполнения Releve lent вперед и назад.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
54		2	Урок-практикум	1	54	Техника исполнения проученного материала.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	Контрольный урок
55		3	Урок-практикум	1	55	Постановка корпуса, рук, головы на середине зала.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
56		3	Урок-практикум	1	56	Положение ноги в passe.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
57		3	Урок-практикум	1	57	Основные движения во 2 новой хореографической постановке.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
58		4	Урок-практикум	1	58	Техника исполнения проученного материала.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
59		4	Урок-лекция	1	59	«Лягушка», «Кольцо».	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
60		4	Урок-практикум	1	60	Хореографическая лексика и рисунок в танце.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
61	февраль	1	Урок-практикум	1	61	Методика и техника исполнения developpes passe в сторону.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
62		1	Урок-практикум	1	62	«Полумост» стоя на коленях.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
63		1	Урок-практикум	1	63	Характер исполнения во 2 новой хореографической постановке.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
64		2	Урок-лекция	1	64	Методика и техника исполнения developpes passe вперед и назад.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
65		2	Урок-практикум	1	65	«Мост» из положения лежа на спине.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение

66		2	Урок-лекция	1	66	Эмоциональная выразительность и создание образа в танце.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
67		3	Урок-лекция	1	67	Методика и техника исполнения Battement soutenu в сторону.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
68		3	Урок-лекция	1	68	Раскачивающийся «Мост».	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
69		3	Урок-практикум	1	69	Комбинации движений во 2 новой хореографической постановке.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
70		4	Урок-практикум	1	70	Методика и техника исполнения Battement soutenu вперед и назад.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
71		4	Урок-практикум	1	71	Наклоны к ногам в положении вперед.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
72		4	Урок-практикум	1	72	Техника исполнения проученных комбинаций.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	Контрольный урок
73	март	1	Урок-практикум	1	73	Методика и техника исполнения Grand battement jete в сторону на 90 градусов и выше.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
74		1	Урок-практикум	1	74	Наклоны к ногам в положении раскрытыми в стороны.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
75		1	Урок-практикум	1	75	Сольные фрагменты во 2 новой хореографической постановке.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
76		2	Урок-практикум	1	76	Методика и техника исполнения Grand battement jete вперед и назад на 90 градусов и выше.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
77		2	Урок-лекция	1	77	Наклоны к согнутым в коленях ногам в положении след в след.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
78		2	Урок-лекция	1	78	Экспозиция во 2 новой хореографической постановке.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение

79		3	Урок-практикум	1	79	Методика и техника исполнения Releve на полупальцах.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
80		3	Урок-практикум	1	80	«Свечка», «Свечка в шпагате».	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
81		3	Урок-практикум	1	81	Драматургическая завязка во 2новой хореографической постановке.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
82		4	Урок-лекция	1	82	Методика и техника исполнения port de bras в сторону и назад.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
83		4	Урок-практикум	1	83	Кувырок вперед и назад.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
84	апрель	4	Урок-практикум	1	84	Техника исполнения проученного материала.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	Контрольный урок
85		1	Урок-лекция	1	85	Методика и техника исполнения sote по 1 и 2 позициям.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
86		1	Урок-лекция	1	86	Перекаты спиной вправо и влево с согнутыми ногами.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
87		1	Урок-лекция	1	87	Развитие действия во 2 новой хореографической постановке.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
88		2	Урок-практикум	1	88	Техника исполнения проученного материала.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	Контрольный урок
89		2	Урок-практикум	1	89	Перекаты вправо и влево прямым корпусом с поднятыми вверх руками.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	Выступление на фестивале «Карусель талантов
90		2	Урок-практикум	1	90	Кульминационный момент во 2 новой хореографической постановке.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
91		3	Урок-практикум	1	91	Поклон на середине зала.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
92		3	Урок-	1	92	Поперечный	МАОУ	наблюдение

			практику м			«Шпагат».	Школа «Эврика- развитие»	
93		3	Урок- практику м	1	93	Развязка действия во 2 новой хореографической постановки.	МАОУ Школа «Эврика- развитие»	наблюдение
94		4	Урок- практику м	1	94	Позиции рук 1, 2, 3; подготовительное положение рук.	МАОУ Школа «Эврика- развитие»	наблюдение
95		4	Урок- практику м	1	95	Положение кисти allonge.	МАОУ Школа «Эврика- развитие»	наблюдение
96		4	Урок- практику м	1	96	Продольный «Шпагат».	МАОУ Школа «Эврика- развитие»	наблюдение
97	май	1	Урок- практику м	1	97	Эмоциональная выразительность в 1 и 2 новой хореографической постановке.	МАОУ Школа «Эврика- развитие»	наблюдение
98		1	Урок- практику м	1	98	Упражнение для рук – 1 форма <i>por de bras</i> .	МАОУ Школа «Эврика- развитие»	наблюдение
99		1	Урок- практику м	1	99	Переход из поперечного «Шпагата» в продольный и наоборот.	МАОУ Школа «Эврика- развитие»	наблюдение
100		2	Урок- практику м	1	100	Воплощение характера и манеры исполнения в танцевальной лексике танцев.	МАОУ Школа «Эврика- развитие»	Концерты
101		2	Урок- практику м	1	101	Sote по 1, 2, 5 позициям	МАОУ Школа «Эврика- развитие»	наблюдение
102		2	Урок- практику м	1	102	Захват «ноги руками» к голове вперед и в сторону.	МАОУ Школа «Эврика- развитие»	наблюдение
103		3	Урок- практику м	1	103	Техника исполнения 1 и 2 новой хореографической постановке.	МАОУ Школа «Эврика- развитие»	Контрольный урок
104		3	Урок- практику м	1	104	Техника исполнения пройденного материала по классическому	МАОУ Школа «Эврика- развитие»	Контрольный урок

						танцу.		
105		3	Урок-практикум	1	105	Техника исполнения пройденного материала по предмету партерная гимнастика.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	Контрольный урок
106		4	Урок-лекция	1	106	Анализ видеоматериала уроков постановочной деятельности.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
107		4	Урок-лекция	1	107	Анализ видеоматериалов уроков классического танца.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
108		4	Урок-лекция	1	108	Анализ видеоматериала уроков партерной гимнастики.	МАОУ Школа «Эврика-развитие»	наблюдение
Итого: 108								

III. Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы.

1 год обучения имеет свои задачи и определенный порядок освоения учебного материала, постепенно переходя от простого к сложному:

знакомство с основами хореографического искусства, развитие определенных групп мышц и связок, постановка корпуса, рук и головы, развитие чувства ритма и музыкальности, хореографической памяти, сценической культуры и освоение 1-2 простейших хореографических постановок.

Знания и умения:

Раздел программы	Знает	Умеет
1. Партерная гимнастика.	Комплекс упражнений партерной гимнастики, направленный на укрепление мышечного аппарата, развитие выворотности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, гибкости позвоночника и эластичности мышц и связок.	Выполняет весь комплекс упражнений партерной гимнастики, направленный на гармоничное развитие тела.
2. Основы классического танца.	Азбуку классического танца. Основные элементы экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Грамотно применить методику исполнения основных элементов в исполнении экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.
3. Постановочная деятельность.	Простейшие движения и комбинации движений, рисунок в новой хореографической постановке, исполняемые ритмично под заданную музыку.	Ритмично исполнить движения в новой хореографической постановке, соблюдая его рисунок.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 учебному часу

Форма контроля знаний. Текущий контроль:

- наблюдение;
- выступление на открытых уроках;
- выступления на концертах и праздничных мероприятиях;
- выступление на отчетном итоговом концерте;
- участие в хореографических конкурсах и фестивалях.

IV. Комплекс орг. педагогических условий реализации программы

Программа рассчитана на **возраст** 7-8 лет

Общее количество часов – 108 часов

Условия набора детей в коллектив: на основании желания детей.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу.

Кадровое обеспечение: Программу реализуют преподаватель с высшим профессиональным образованием.

V. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Методические материалы:

- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология разноуровневого обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология личностно-ориентированного подхода;
- технология игровой деятельности;

Рекомендуемая литература.

Для педагога:

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. - М., 1964.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М., 2010.
3. Головкина С.Н. Уроки классического танца. - М., Искусство, 1980.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство “музыка”. - М., 1972.
5. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. - Москва, 1973.
6. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство – М., 1987.
7. Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
8. Ткаченко Т.С Народные танцы. - М., 1975.

Для детей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.

2. Воганова А.Я. Основы классического танца. - Л.,1963.

3. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.

Для родителей:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.

3. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989 гг.

Репертуарный план.

Хореографические постановки:

– «Гномики»

– «Бибика»