

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Рисование форм»(общекультурное направление) составлена с учетом требований федерального базисного Учебного плана и федерального компонента государственного образовательного стандарта. Кроме того, программа представляет специфику вальдорфской педагогики. Стандарт определяет основное содержание обучения на каждой из ступеней образования. Специфика вальдорфской педагогики отражена в распределении тем по годам обучения, в методике и дидактике образовательного процесса, в наличии небольшого объема дополнительного по отношению к стандарту содержания образования. Основные положения педагогической концепции, а также общие дидактические принципы вальдорфской школы изложены в Общей части к образовательной программе российских вальдорфских школ.

Курс «Рисование форм» является специфически вальдорфским предметом, аналогов которому нет в программах других педагогических систем, а также в государственных школах (и, соответственно, в стандартах). Его особенностью является то, что этот предмет органически соединяет в себе элементы сразу нескольких традиционных предметных областей и может рассматриваться, как разновидность или предварительная ступень каждой из них. Рисование форм можно трактовать как *подготовку к письму*, как *начала геометрии* (геометрического рисования) и как *художественную деятельность* (изобразительное искусство). Использование возможностей рисования форм описано в учебных программах по русскому языку, математике и изобразительному искусству. Соответственно и часы, отводимые на рисование форм, можно заимствовать из названных предметных областей (письмо, математика, изобразительное искусство).

В данной образовательной программе предполагается, что освоение учебного содержания предмета рисование форм происходит за счет часов предметной области родной язык и литература, поскольку одной из важнейших целей этого предмета является развитие навыка свободного владения линией и формой как необходимой предпосылки хорошего почерка.

Основной элемент, с которым работают ученики, это линия, которая является средством выражения движения и формы. Готовый «продукт» - рисунок ученика - есть лишь остаток, след длительного процесса, требующего разного рода активности и включающего различные фазы. Это наблюдение (ученики наблюдают за учителем в процессе работы); воспроизведение заданной формы в пространстве (движение по форме на полу, «рисование» формы в воздухе рукой и ногой на полу, «переживание» качества формы – прямых и кривых линий – через жесты-образы в играх и стихах), и, наконец, перенесение линии на бумагу.

Задания подбираются в соответствии с уровнем развития учеников, усложняясь лишь постепенно. При переходе на следующую ступень (в следующий класс) появляются качественно новые элементы (задания на симметрию, метаморфозы форм, творческие задания, требующие активности воображения). Объединяющим элементом всего комплекса заданий является момент красоты, гармонии, для достижения которых от учеников требуется внимание, старание и аккуратность. Эстетическое чувство охватывает весь процесс: от восприятия заданной формы до создания собственной.

Существенное отличие от общепринятого подхода состоит в том, что все упражнения выполняются *от руки, без применения инструментов* (циркуля и линейки), основной упор делается на художественном, качественном переживании формы.

В пятом классе рисование форм органически переходит в геометрическое рисование – геометрию свободной руки (без циркуля и линейки).

Межпредметные связи:

Предмет «Рисование форм» сам, как таковой, является интегративным и органически связан с письмом, геометрией и изобразительным искусством. Но кроме этого рисование форм может применяться на других предметах, быть включено в них. Начиная с четвертого класса рисование форм можно связать с традиционными русскими орнаментами и со старославянской азбукой (на уроках краеведения); рисование и лепку восточных, греческих и средневековых орнаментов можно включить в уроки истории (5 и 6 классы), использовать при оформлении тетрадей по эпохам. Хождение и бег по формам используются на уроках эвритмии.

Общие цели (достижение которых можно наблюдать): развитие пространственной координации движений; подготовка руки к письму; развитие волевой культуры, которая проявляется как в процессе работы (внимательность, аккуратность, старание), так и в результате - в готовом рисунке.

Специфические цели: развитие пространственного сознания (воображения); развитие эстетического чувства формы, гармонии и красоты форм, точности восприятия и внимания; благодаря отсутствию вспомогательных инструментов (циркуля и линейки) развивается глазомер, координация «глаз-рука». Благодаря поэтапному, постепенному усложнению возникает конгруэнтность, т.е. соответствие задания возможностям ученика. Это способствует чувству успешности, развитию мотивации и чувству общего благополучия и удовлетворенности.

Учитель может использовать рисование форм для дополнительной индивидуальной работы или работы с группой учеников. При этом одни и те же упражнения могут многократно повторяться как в первоначальном варианте, так и с изменениями (изменение направления движения рисующей руки по форме, изменение направления заполнения листа, изменение цвета линии, изменение цветов внутренней и внешней формы или введение дополнительно линии другого цвета и т.д.) Такие вариации одного упражнения позволяют изменить переживание и восприятие формы, сделать его более гибким и дифференцированным.

В первом, втором и, возможно, третьем классах рисование форм может происходить в рамках коротких эпох длительностью одна-две недели. В четвертом (иногда и третьем) классе рисование форм проходит в рамках еженедельных уроков (один раз в неделю в течение всего года).

1. Планируемые результаты освоения курса

В результате изучения курса русского языка у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, предметные и метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия).

	2 классы	3 класс	4 класс	
Личност	<i>Ценностно-смысловые ориентации личности</i>			
	Обучающийся			
	<ul style="list-style-type: none">• обладает опытом эмоционального переживания ценности взаимодействия в коллективе и ценности	<ul style="list-style-type: none">• обладает начальным пониманием содержания ценности свободы индивидуальности и творческого самовыражения исходя из своих	<ul style="list-style-type: none">• сознает ценность собственной индивидуальности;• сознает ценность взаимодействия в коллективе;	

	<ul style="list-style-type: none"> ответственности (дежурства, обязанности в классе), ценности творческого самовыражения; 	<ul style="list-style-type: none"> потребностей; 	<ul style="list-style-type: none"> сознает ценность творческого самовыражения; сознает ценность истории и культуры других народов; 	
	<ul style="list-style-type: none"> сознательно умеет слушать другого человека; 	<ul style="list-style-type: none"> сознает наличие иного мнения или позиции у других людей; 	<ul style="list-style-type: none"> осознает позицию сменного лидерства в группе; 	
<i>Морально-нравственные ориентации личности</i>				
Обучающийся				
	<ul style="list-style-type: none"> способен соблюдать морально-нравственные нормы при различных видах взаимодействия исходя из понимания обязательности их для всех; 	<ul style="list-style-type: none"> способен раскрыть содержание понятий «справедливость», «уважение», «помощь», «забота», «честность», «доброжелательность», «доверие», «сочувствие», «совесть» и т.п. на доступном уровне (конкретных примеров); 	<ul style="list-style-type: none"> обладает основами морально-нравственных норм, принятых в образовательной среде; 	
<i>Личностное и социальное самоопределение учащегося</i>				
Обучающийся				
	<ul style="list-style-type: none"> ориентируется в широком социальном окружении; может назвать и классифицировать несколько социальных групп; 	<ul style="list-style-type: none"> определяет состав ближайшего социального окружения, может назвать социальные группы, к которым принадлежит (семья, друзья, одноклассники, знакомые и т.п.); 	<ul style="list-style-type: none"> способен к пониманию своего положения в учебной группе и в микрогруппах, может понять и обозначить свои основания для причастности к той или иной группе; 	
	<ul style="list-style-type: none"> способен к обозначению своих социальных качеств и способностей; 	<ul style="list-style-type: none"> способен к обозначению форм образа собственного я (образ своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости, самоуважения) 	<ul style="list-style-type: none"> способен к обозначению форм образа собственного я-реального, идеального и динамического как результата социального взаимодействия; обладает начальными формами гендерного самосознания; 	
<i>Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности</i>				
Обучающийся				
	<ul style="list-style-type: none"> способен к пониманию того, что 	<ul style="list-style-type: none"> владеет способностью решать 	<ul style="list-style-type: none"> сознает важность многообразия 	

	учебную задачу можно решить несколькими способами;	учебную задачу несколькими способами	способов решения задач;	
	• сформировал личностный смысл обучения, желания учиться	• обладает упрочнённым личностным смыслом учения на основе познавательной потребности	• перечисляет мотивы учебной деятельности, может выстроить из них иерархию по важности для себя;	
	• может соблюдать правила в подвижных играх.	• принимает и осознает важность соблюдения правил как основы для реализации учебной деятельности.	• знает и принимает правила поведения, принятые в школьном коллективе, в классе и на уроке, во внеурочной деятельности.	
	<i>Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности</i>			
	Обучающийся			
	• знаком с основными понятиями охраны здоровья, здорового образа жизни и вредных привычек;	• знаком с основами здорового питания; осознаёт важность соблюдения личной гигиены;	• сознает важность собственного здорового образа жизни и жизни окружающих	
	<i>Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности</i>			
	Обучающийся			
	• формулирует учебные задачи в практической жизни;	• определяет познавательную задачу совместно с учителем в практической деятельности;	• самостоятельно определяет познавательную задачу на основе практической деятельности	
	• на основе предыдущего опыта способен применить алгоритм решения задач при возникновении познавательной проблемы;	• способен задать/ответить на вопрос «что именно я должен сделать, чтобы разрешить проблему?»	• формирует учебную задачу на основе познавательной проблемы	
	• самостоятельно организует рабочее место и необходимые принадлежности в соответствии с текущей учебной деятельностью;	• самостоятельно выполняет задание, предложенное учителем: определять его цель, планировать алгоритм выполнения;	• способен к самостоятельной постановке цели и планированию этапов её достижения;	
	• способен сопоставлять образец, данный учителем, и собственную работу, исправлять ошибки.	• способен сопоставлять полученный результат с ожидаемым, корректировать ошибки.	• в процессе выполнения деятельности способен контролировать и корректировать ошибки.	
	<i>Волевая саморегуляция личности</i>			
Регулятивные УУД				

Обучающийся			
<ul style="list-style-type: none"> способен переписать с доски слова, предложения, закончить орнамент; 	<ul style="list-style-type: none"> способен срисовать сложные формы, овладел навыками каллиграфического письма; 	<ul style="list-style-type: none"> способен к волевой саморегуляции и созданию мотивационно-смыслового поля в процессе монотонной деятельности в течении времени, соответствующему нормам психофизического развития; 	
<ul style="list-style-type: none"> при возникновении трудностей использует метод «проб и ошибок», обращается за помощью к учителю; 	<ul style="list-style-type: none"> при возникновении трудностей самостоятельно пытается найти решение, продолжая деятельность и не отказываясь от выполнения; 	<ul style="list-style-type: none"> при возникновении трудностей при достижении цели способен к сознательной саморегуляции деятельности и поведения 	
<ul style="list-style-type: none"> умеет уравнивать мотивацию «хочу» и «надо» при выполнении деятельности, например, домашнего задания и т.п.; 	<ul style="list-style-type: none"> принятие учебного мотива; выполнение регулярного д/з; баланс между внешней и внутренней мотивацией; 	<ul style="list-style-type: none"> в ситуации мотивационного конфликта способен сделать выбор; 	
<i>Рефлексивное и критическое мышление личности</i>			
Обучающийся			
<ul style="list-style-type: none"> способен указать, понятно задание или нет; 	<ul style="list-style-type: none"> способен указать, что именно непонятно при выполнении задания 	<ul style="list-style-type: none"> способен обозначить степень понимания учебной цели и задач; 	
<ul style="list-style-type: none"> при возникновении трудностей при решении задач способен задать вопрос или обратиться к учителю; 	<ul style="list-style-type: none"> при возникновении трудностей при решении задач способен задать вопрос или обратиться за помощью к учителю и выполнить его рекомендации по поиску помощи; 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно проявляет инициативу в поиске помощи при возникновении трудностей; 	
<ul style="list-style-type: none"> определять правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими работами. 	<ul style="list-style-type: none"> способен понять и принять критерии оценивания, иметь начальные формы учебной самооценки. 	<ul style="list-style-type: none"> способен к критической оценке и сопоставлению планируемого и достигнутого результата на основе самостоятельно выделенных критериев оценки. 	
<i>Безоценочное непосредственное восприятие действительности</i>			
Обучающийся			
<ul style="list-style-type: none"> способен к начальным навыкам описания предметов или явлений на 	<ul style="list-style-type: none"> способен к начальным навыкам описания собственных переживаний 	<ul style="list-style-type: none"> способен к безоценочному непосредственному восприятию 	

	основе ощущений или чувственного опыта.	при восприятии действительности.	действительности, явлений природы или предметов искусства, опираясь на собственное переживание образа.	
	<i>Навыки адекватной учебной самооценки</i>			
	Обучающийся			
	<ul style="list-style-type: none"> способен выбрать или выделить наиболее успешную или правильную часть своей работы в различных сферах учебной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> осознает свою успешность в предметных областях. 	<ul style="list-style-type: none"> осознает свои способности и возможности в различных сферах учебной деятельности. 	
Познавательные УУД	<i>Собственная познавательная активность учащегося</i>			
	Обучающийся			
	<ul style="list-style-type: none"> при решении учебной задачи способен ассоциативно вспомнить и привести пример схожей ситуации из индивидуального опыта; способен задать познавательный вопрос по изучаемой теме. 	<ul style="list-style-type: none"> способен задавать конкретные вопросы по изучаемой теме; способен сделать небольшой доклад по определённой теме (возможна помощь родителей или учителя); способен самостоятельно защитить свой проект (теория, макет, защита); участвует в совместной практической деятельности с учителем. 	<ul style="list-style-type: none"> при решении учебной задачи использует свой индивидуальный практический опыт непосредственного переживания подобной проблемы или ситуации в качестве основы для поиска решения или ответа на вопрос. 	
	<i>Общие приёмы решения учебных задач</i>			
	Обучающийся			
обращение к взрослым, к одноклассникам за недостающей информацией.	способен найти нужное слово в словаре (толковом), использует дополнительную литературу при подготовке к проекту.	способен самостоятельно находить недостающую для решения познавательных задач информацию в различных источниках.		
<i>Логические действия и операции</i>				
Обучающийся				
<ul style="list-style-type: none"> способен находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу 	<ul style="list-style-type: none"> способен формулировать принцип организации закономерности; 	<ul style="list-style-type: none"> способен устанавливать прямые аналогии между явлениями окружающей действительности в различных областях; 		

	<ul style="list-style-type: none"> способен сравнивать и группировать предметы по нескольким основаниям. 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. 	<ul style="list-style-type: none"> обобщает свойства группы объектов, включая их в систему понятий. 	
Коммуникативные УУД	<i>Социокультурная компетенция личности</i>			
	Обучающийся			
	<ul style="list-style-type: none"> начинает и заканчивает разговор в соответствии с общепринятыми нормами коммуникации; 	<ul style="list-style-type: none"> знаком с основами коммуникации в различных ситуациях и условиях (дома, в гостях, в школе), с незнакомыми людьми; 	<ul style="list-style-type: none"> владеет нормами русского речевого этикета в ситуациях повседневного общения; 	
	<ul style="list-style-type: none"> способен объяснить на доступном уровне почему думает так или иначе; 	<ul style="list-style-type: none"> способен к рассуждению при анализе текста или события; 	<ul style="list-style-type: none"> способен высказать и обосновать свое мнение относительно темы и предмета обсуждения; 	
	<ul style="list-style-type: none"> может различать особенности характеров, состояний, особенностей взаимодействий через художественное переживание. 	<ul style="list-style-type: none"> пользуется невербальными средствами выражения эмоций и способен распознавать их у других людей на доступном уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> обладает начальными формами эмоционального и социального интеллекта. 	
	<i>Навыки диалогического способа общения</i>			
	Обучающийся			
	<ul style="list-style-type: none"> способен отвечать на вопросы и задавать их в соответствии с содержанием диалога или группового обсуждения; 	<ul style="list-style-type: none"> способен к развёрнутому обсуждению главной мысли диалога или группового обсуждения; 	<ul style="list-style-type: none"> способен воспринимать основное содержание фактической информации в монологе, диалоге или групповом обсуждении, определяя основную мысль, логику высказывания; 	
<ul style="list-style-type: none"> может поддержать или включиться сам в диалог в малой группе. 	<ul style="list-style-type: none"> способен к диалогу одновременно с большим количеством участников обсуждения. 	<ul style="list-style-type: none"> способен к диалогу не только при диадном взаимодействии, но и при групповом обсуждении со всеми участниками группы, в том числе и со взрослыми. 		

Предметными результатами учащихся на выходе из начальной школы являются:

- двигаться в пространстве по сложной форме;
- копировать сложные формы с образца;

- достраивать узоры, следуя поставленной задаче;
- гармонично располагать композиции в пространстве листа;
- самостоятельно подбирать цвета для композиции;
- составлять собственные композиции с использованием изученных элементов

Распределение планируемых предметных результатов по классам

К концу обучения во 2 классе ученик научится:

- Рисовать на листе кривые линии и их отражение то справа, то слева.
- Рисовать на листе ломаные линии и их отражение то справа, то слева.
- Рисовать на листе симметричные или зеркально отображенные формы с преобладанием округлых и угловых линий.
 - Находить примеры отраженных линий вокруг себя, в природе.
 - Рисовать отражения линий относительно горизонтальной оси симметрии
 - Чувствовать и переживать различие между вертикальной и горизонтальной симметрии
 - Рисовать кривые и ломаные формы внутри круга, симметричные относительно двух осей.
 - Рисовать заданный мотив в тетради, соблюдая размер из своего собственного чувства.
 - Рисовать рамки заданными мотивами в тетрадях в течение года.

К концу обучения в 3 классе ученик научится:

- Наблюдать метаморфозы форм.
- Наблюдать инверсии.

может научиться:

- *Противопоставлять прямолинейные и округлые формы, раскрытые вовне и вовнутрь.*
 - *Объяснять различие между вертикальной и горизонтальной симметрии*
 - *Выделять цветом «внешнее» и «внутреннее» пространство в нарисованных формах.*
 - *Достраивать форму исходя из своего собственного чувства и воображения.*
 - *Придумывать собственные мотивы и использовать их в оформлении тетрадей.*

может научиться:

- *Рисовать метаморфозы форм.*

• Выделять цветом «внешнее» и «внутреннее» пространство в нарисованных формах.

- Находить примеры метаморфоз и инверсий в природе.
- Рисовать формы, симметричные относительно нескольких осей.
- Находить примеры отражений одновременно по двум осям в природе.
- Рисовать формы, симметричные относительно центра симметрии.
- Находить примеры центральной симметрии в природе.
- Рисовать собственные формы, следуя поставленной задаче
- Рисовать кривые и ломаные формы внутри круга, симметричные относительно нескольких осей.
- Использовать элементы каллиграфического письма в работе.

К концу обучения в 4 классе ученик

научится:

- Наблюдать и рисовать метаморфозы форм.
- Наблюдать и рисовать.
- Рисовать сложные центрированные (в том числе, крестовые) формы
- Рисовать на листах плетеные линии с четким обозначением мест пересечения
- Находить и выделять цветом на рисунках линии переднего и заднего плана
- Рисовать лицевые и изнаночные петли с четким обозначением линий переднего и заднего плана
- Зарисовывать пересечения
- Рисовать узлы с четким обозначением линий переднего и заднего плана, используя цвета
- Срисовывать объемные симметричные узоры с готового рисунка
- Рисовать простейшие элементы национальных узоров
- Срисовывать буквицы русского алфавита
- Срисовывать растительный орнамент с готового рисунка

- *Рисовать инверсии.*
- *Достраивать форму исходя из своего собственного чувства и воображения.*
- *Достраивать форму исходя из своего собственного чувства и воображения.*
- *Достраивать форму исходя из своего собственного чувства и воображения.*
- *Рисовать собственную форму, вписанную в круг.*
- *Писать гусиным пером.*
- *Использовать каллиграфическое письмо.*

может научиться:

- *Завязывать различные узлы*
- *Рисовать пошаговую инструкцию по завязыванию узлов*
- *Достраивать объемные симметричные узоры по одной из заданных половин*
- *Рисовать сложные элементы национальных узоров*
- *Рисовать собственные растительные орнаменты*
- *Использовать буквицы для оформления рабочих тетрадей*
- *Использовать растительные орнаменты для выполнения рамок в рабочих тетрадях*

- Использовать элементы растительных орнаментов для оформления тетрадей
- Находить примеры использования узлов в жизни
- Создавать отображение простых пересечений в глине

- *Технике вязания узлов и выполнения и выполнению прикладных работ в этой технике*

2.Содержание курса

2 класс(34 часа)

Сначала мы наблюдаем формы и, с другой стороны, движемся по формам. В начале года вводятся упражнения, требующие большей концентрации внимания. Это задачи на дополнение: дети должны дополнить заданную форму её зеркальным отражением относительно вертикальной или горизонтальной прямой. Эти упражнения выполняются для того, чтобы ученики развивали способность видеть композицию в целом и завершать рисунок учителя, восстанавливая недостающее из чувства гармонии целого. Сначала дети выполняют подобные упражнения относительно вертикальной оси симметрии, а позже — горизонтальной.

Важными для второго класса являются орнаменты, выполнение которых требует от ребёнка не только сосредоточенного упорства, но постоянного сравнения части и целого: преобразование орнаментов (изменение качества линий узора — прямолинейное/округлое; изменение принципа построения узора; дополнительные построения в соответствии с заданной закономерностью, например, создание орнамента, симметричного данному и др.). Орнаменты, содержащие элементы прописных букв и их соединений подготавливают переход на письме к прописным буквам. Работы выполняются преимущественно толстыми восковыми пальчиковыми мелками на большом формате А3. Возможно уменьшение формата до А4. В этом случае рисуют толстыми, мягкими, цветными карандашами.

Темы занятий

- Симметрия относительно вертикальной прямой (форма задаётся то справа, то слева).
- Симметрия относительно горизонтальной прямой (форма задаётся то сверху, то снизу).
- Упражнения с делением круга.
- Динамическое рисование. Орнаменты с элементами прописных букв и их соединений.

Виды деятельности

Движение в парах по симметричным формам; срисовывание с образца и достраивание до полной формы на основе деятельности воображения. Рисование линий сначала едва видимыми, а затем прохождение по ним еще несколько раз, до тех пор, пока они будут хорошо проработаны. Орнаменты также срисовываются и достраиваются. Прорисовывание формы.

Требование к работам

Точность при срисовывании и достраивании; аккуратность основного рисунка.

3 класс(34 часа)

В третьем классе, являющимся переходным к качественно новому возрастному этапу, некоторые элементы занятий первых двух классов сохраняются и усложняются, другие меняются или исчезают. Дети не проходят формы по полу в рамках основного урока (движение по формам сохраняется только на занятиях эвритмии); формы рисуют на индивидуальных досках; уменьшается формат белого листа для

работы (А4); используются толстые цветные карандаши; фон отсутствует, а внешние и внутренние линии рисуются разными цветами. Прорабатывается симметрия с разным числом осей; восстановление формы по одной четвёртой её части.

Как и во 2 классе упражнения с элементами симметрии выполняются без использования инструментов, с опорой на чувство равновесия и гармонии, на художественное переживание формы. В 3 классе задача, стоящая перед учениками, усложняется: им приходится искать равновесие между правым-левым, верхним-нижним.

Темы занятий

- Метаморфозы кривых.
- Симметрия по двум осям (вертикальная и горизонтальная одновременно).
- Трёх/шестичастная симметрия. Элементы центральной симметрии.
- Круг с различными симметричными построениями внутри (вписанными геометрическими фигурами и звёздами и т.д.).
- Занятия чистописанием (каллиграфией) с использованием гусяного пера.

Виды деятельности

Срисовывание и достраивания на основе воображения. Увеличивается доля самостоятельности. Форма не просто срисовывается, а обсуждаются приёмы получения точного изображения. Возможны самостоятельные цветовые решения для формы. Много времени уделяется чистописанию (каллиграфии).

Требование к работам

Точность при срисовывании и самостоятельном достраивании форм; аккуратность, красота, гармоничность форм; соблюдение заданных цветовых решений.

4 класс(34 часа)

Работа над формами переходит в область представления (воображения); значительно увеличивается доля заданий, требующих самостоятельной, индивидуальной, творческой работы; не рисуют на индивидуальных досках; формат белого листа А4; рисуют толстыми цветными карандашами; разные цвета выделяют разные части формы; в инверсиях и метаморфозах внешние и внутренние формы можно раскрашивать разными цветами, чтобы лучше прослеживались изменения; толщина линий в формах варьируется.

Темы занятий

- Элементы пространственных форм: узлы (в том числе сложные «морские»), плетения (буквицы с элементами плетёных орнаментов, ирландское асимметрическое плетение, плетёные растительные формы), орнаменты (элементы русского и кельтского орнаментов).
- Сложные центрированные (в том числе, крестовые) формы.
- Метаморфозы форм (из одной формы рождается другая путём ряда последовательных изменений).
- Инверсии (выворачивание форм наизнанку, когда внешнее становится внутренним).
- Знакомство с элементами орнаментов в искусстве разных культур (русской, кельтской, ирландской и др.).
- Использование мотива орнаментов для создания самостоятельных форм.

- Плетеные линии: упражнения с лемнискатой (петли восьмерки и их вариации); метаморфозы форм (из одной формы рождается другая путём ряда последовательных изменений); сложные центрированные (в том числе, крестовые) формы; плетения – обход точек.
- Пересечение линий в пространстве: плетения в рукоделии; бытовые узлы; узлы, используемые в альпинизме; морские узлы; узлы из двух канатов.
- Знакомство с элементами орнаментов в искусстве разных культур (русской, кельтской, ирландской и др.).
- Прикладные занятия: создание барельефа из глины; создание изделий с использованием техники вязания узлов.

Виды деятельности

Срисовывание заданной формы и самостоятельное создание новых форм; задания на индивидуальное творческое развитие заданного мотива; прикладные занятия, в основе которых лежит пройденный материал.

Требование к работам

Точное выполнение заданий на изменение форм (свидетельствует о том, что ученик адекватно понял задание); красота и гармония формы и цвета; аккуратность в работе.

3. Тематическое планирование.

2 класс

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Вертикальная симметрия	Упражнения в симметрии без пересечения кривых линий, обращенных внутрь и наружу	Двигаться в пространстве по заданной форме. Рисовать отражения стоя большими движениями: в воздухе, на полу, на доске, на песке и т.п. Выполнять рисующие движения, сопровождая словами	2
	Упражнения в симметрии без пересечения ломаных линий, обращенных внутрь и наружу	(вертикально-горизонтально-наискось и т.п.) Рисовать на листе кривые линии и их отражение то справа, то слева. Рисовать на листе ломаные линии и их отражение то справа, то слева. Рисовать на листе симметричные или зеркально отображенные формы с преобладанием округлых и угольных линий.	2
	Упражнения в симметрии без пересечения смешанных линий, обращенных внутрь и наружу	Достраивать половину формы исходя из своего собственного чувства и воображения в воздухе, на полу, на листе. Противопоставлять прямолинейные и округлые формы, раскрытые вовне и вовнутрь.	2
	Упражнения в симметрии с пересечениями	Находить примеры отраженных линий вокруг себя, в природе.	2
	«Двойная симметрия» (в которой первоначальная линия перекрещивается за		4

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
	ось симметрии)		
Горизонтальная симметрия	Отражения линий относительно горизонтальной оси без пересечения линии отражения	Делать подготовительные упражнения в воздухе, на полу, на доске. Рисовать отражения линий относительно горизонтальной оси симметрии	2
	Отражения линий относительно горизонтальной оси с пересечением линии отражения	Находить примеры отраженных линий вокруг себя, в природе. Объяснять различие между вертикальной и горизонтальной симметрии	2
Упражнения с делением круга	Формы внутри круга, симметричные относительно двух осей	Рисовать кривые и ломаные формы внутри круга, симметричные относительно двух осей в воздухе, на полу, на листе. Выделять цветом «внешнее» и «внутреннее» пространство в нарисованных формах. Достраивать форму исходя из своего собственного чувства и воображения. Рисовать собственную форму внутри круга.	4
Динамическое рисование	Варианты основного мотива без пересечения.	Рисовать динамические формы стоя большими движениями: в воздухе, на полу, на доске, на песке и т.п.	2
	Варианты основного мотива с наклонными или изогнутыми линиями.	Упражняться в рисовании мотива на отдельном листе заданной ширины, опираясь на ширину листа.	2
	Варианты основного мотива с пересечениями	Рисовать заданный мотив в тетради, соблюдая размер из своего собственного чувства.	4
	Упражнения с волнистыми линиями	Выбирать подходящие рамки для заданной формы. Рисовать рамки заданными мотивами в тетрадях в течение года.	2
	Орнаменты с элементами прописных букв и их соединений.	Придумывать собственные мотивы и использовать их в оформлении тетрадей.	4
Всего			34

3 класса

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Метаморфозы кривых	Формы, которые постепенно изменяются	<i>Двигаться</i> в пространстве по заданной форме. <i>Рисовать</i> метаморфозы <i>стоя</i> большими движениями: в воздухе, на полу, на доске, на песке и т.п.	2
	Формы, которые постепенно выворачиваются наизнанку	<i>Наблюдать и рисовать</i> метаморфозы форм (из одной формы рождается другая путём ряда последовательных изменений). <i>Наблюдать и рисовать</i> инверсии (выворачивание форм наизнанку, когда внешнее становится внутренним). <i>Выделять</i> цветом «внешнее» и «внутреннее» пространство в нарисованных формах. <i>Находить</i> примеры метаморфоз и инверсий в природе.	2
Симметрия	Симметрия по двум осям (вертикальная и горизонтальная одновременно)	<i>Рисовать</i> формы <i>стоя</i> большими движениями: в воздухе, на полу, на доске, на песке и т.п. <i>Рисовать</i> формы, симметричные относительно нескольких осей на листе.	4
	Трёх/шестичастная симметрия	<i>Достраивать</i> форму исходя из своего собственного чувства и воображения в воздухе, на полу, на листе.	4
	Элементы центральной симметрии	<i>Находить</i> примеры отражений одновременно по двум осям в природе. <i>Рисовать</i> формы, симметричные относительно центра симметрии. <i>Достраивать</i> форму исходя из своего собственного чувства и воображения. <i>Находить</i> примеры центральной симметрии в природе. <i>Выбирать</i> самостоятельное цветовое решение форм. <i>Рисовать</i> собственные формы, следуя поставленной задаче.	4
Круг с различными симметричными построениями внутри (вписанными	Построение формы, вписанной в круг, разделенный на четыре части	<i>Рисовать</i> формы <i>стоя</i> большими движениями: в воздухе, на полу, на доске, на песке и т.п.	4
	Построение формы, вписанные в круг, разделенный на восемь частей	<i>Рисовать</i> кривые и ломаные формы внутри круга, симметричные относительно нескольких осей.	4
	Достраивание форм, вписанных в круг, разделенный на несколько частей	<i>Выделять</i> цветом «внешнее» и «внутреннее» пространство в нарисованных формах.	4
	Создание собственной формы, вписанной в	<i>Достраивать</i> форму исходя из своего собственного чувства и	2

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
фигурами, звёздами и т.д.)	круг.	воображения в воздухе, на полу, на листе. <i>Выбирать</i> самостоятельное цветовое решение формы. <i>Рисовать</i> собственную форму, вписанную в круг.	
Занятия каллиграфией с использованием гусиного пера	Подготовка пера к работе	<i>Знакомиться</i> с историей возникновения письменности. <i>Готовить</i> гусиное перо к работе. <i>Тренироваться</i> в письме гусиным пером на отдельных листах и в тетради. <i>Подписывать</i> открытки и поздравления.	1
	Тренировочное письмо на черновике		1
	Работа в тетради		2
Всего			34

4 класс

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Плетеные линии	Упражнения с лемниской – петли восьмерки и их вариации	<i>Двигаться</i> в пространстве по заданной форме. <i>Наблюдать</i> и рисовать метаморфозы форм (из одной формы рождается другая путём ряда последовательных изменений). <i>Наблюдать</i> и рисовать инверсии (выворачивание форм наизнанку, когда внешнее становится внутренним).	2
	Метаморфозы и инверсии форм		2
	Сложные центрированные формы		2

	Плетения – обход точек	<p><i>Рисовать</i> сложные центрированные (в том числе, крестовые) формы</p> <p><i>Рисовать</i> на листах плетеные линии с четким обозначением мест пересечения</p> <p><i>Представлять</i> плетеные линии с помощью прямых с четким обозначением мест пересечения</p> <p><i>Находить</i> на выполненном изображении линии переднего и заднего плана</p> <p><i>Выделять</i> цветом на рисунках линии переднего и заднего плана</p> <p><i>Выполнять</i> обход точек с помощью нити.</p> <p><i>Упражняться</i> в пересечении нитей с разным количеством точек обхода</p> <p><i>Находить</i> примеры использования приема обхода точек из жизни</p>	2
Пересечение линий в пространстве	Плетения в рукоделии	<i>Рисовать</i> лицевые и изнаночные петли с четким обозначением линий переднего и заднего плана	3
	Бытовые узлы		3
	Узлы, используемые в альпинизме	<i>Знакомиться</i> с различными видами узлов: простой, восьмерка, коровий, выбленочный, простой штык, рыбацкий штык, плоский, бурлацкая петля, беседочный, хирургический, констриктор,	3
	Морские узлы	питонов, топовый, мельничный, змеиный, бочечный	3
	Узлы из двух канатов	<p><i>Завязывать</i> узлы</p> <p><i>Зарисовывать</i> пересечения</p> <p><i>Рисовать</i> узлы с четким обозначением линий переднего и заднего плана, используя цвета</p> <p><i>Рисовать</i> пошаговую инструкцию по завязыванию узлов</p> <p><i>Находить</i> примеры использования узлов в жизни</p>	2
Знакомство с элементами орнаментов в искусстве разных культур	Закон узора. Симметрия узора.	<i>Выстраивать</i> орнамент в пространстве	2
	Кельтские буквицы с орнаментом	<i>Рисовать</i> объемные симметричные узоры	4
	Элементы русского орнамента	<i>Формулировать</i> закон из выполненного узора	4
	Растительный орнамент	<p><i>Знакомиться</i> с элементами орнаментов в искусстве разных культур</p> <p><i>Рисовать</i> простейшие элементы национальных узоров</p> <p><i>Рисовать</i> сложные узоры с использованием кельтского орнамента</p> <p><i>Рассматривать</i> изображения кельтских узоров на раздаточном материале</p>	2

	<p><i>Знакомиться</i> с буквицами русского алфавита <i>Рисовать</i> буквицы <i>Рисовать</i> растительный орнамент <i>Оформлять</i> тетради орнаментами и буквицами</p>	
Всего		34

Материально-техническое обеспечение курса

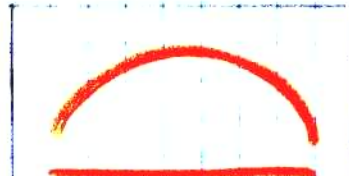
Литература для учителя

- П.Бюхи. Развитие и укрепление чувств с помощью рисования форм. Киев «НАИРИ» 2011.
- Э.Бюлер. Рисование форм. Методы и упражнения для простейшего урока рисования. Журнал «Искусство воспитания».Рязань. 1994.
- Вольфганг М.Ауэр. Практика пробуждения чувств. Киев. «НАИРИ» 2012
- Ганс Рудольф Ниедерхаузер, Маргарет Фролих. Рисование форм. Электронная методическая библиотека Самарсой Вальдорфской школы
- .Б.Ливехуд. Фазы развития ребенка. Калуга, «Духовное знание», 1998.
- Хильдегард Бертольд-Андрэ. Рисование форм с точки зрения темпераментов. Перевод с нем. Косточкиной Н. Н.г. Владимир, 1996 г.
- С.Ловягин, Г.Виноградов «Морские узлы на каждый день». Альманах «Окоем», 1994 год.
- Л.Н. Скрыгин «Морские узлы»
- В.И. Ивановская «Кельтские орнаменты», «Русские орнаменты», «Скандинавские орнаменты». Издательство «В. Шевчук», 2006 год.
- Маргарет Морган «Буквицы. Энциклопедия» Издательство «Арт-Родник», 2007.

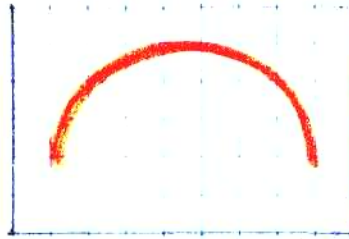
Технические средства обучения

- альбомы формата А3;
- восковые мелки: штифты и блоки 6 цветов;
- планшеты;
- фланелевые чехлы на планшеты;
- ватман;
- подносы с песком;
- маленькие грифельные доски;
- цветные шнуры, шерстяные нитки;

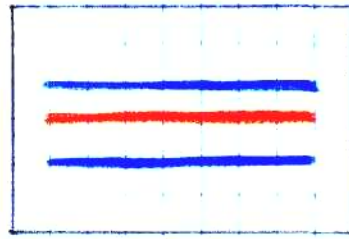
1



3



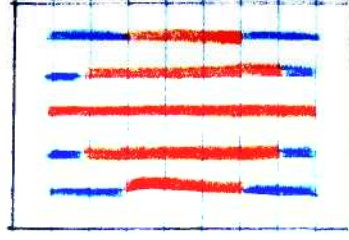
4



5



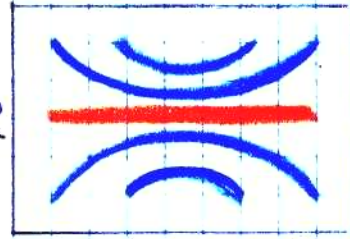
6



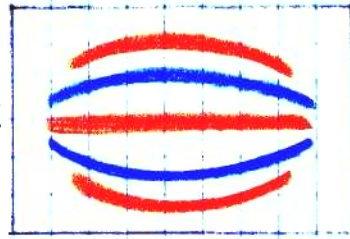
12



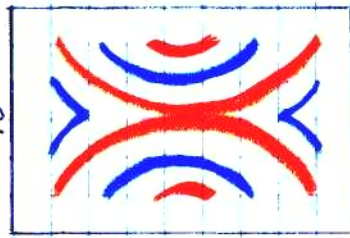
13



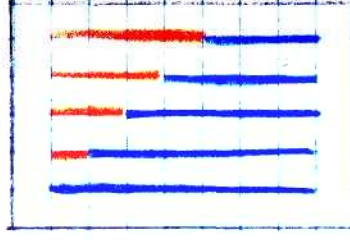
14



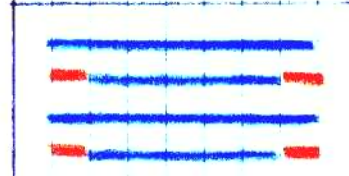
15



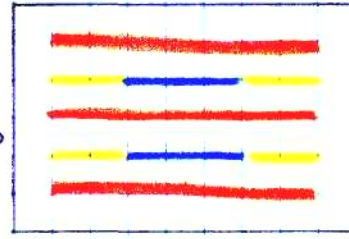
10



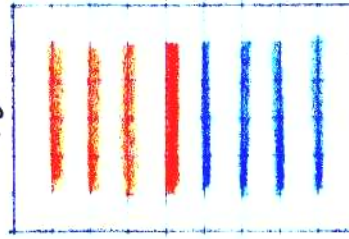
8



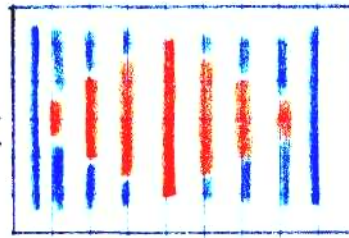
9



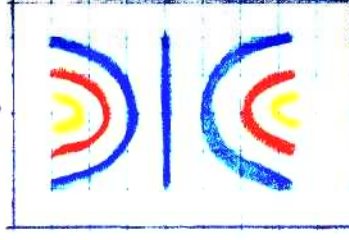
16

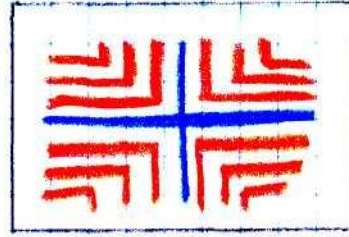
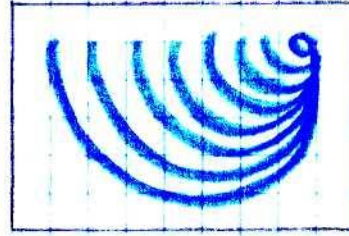
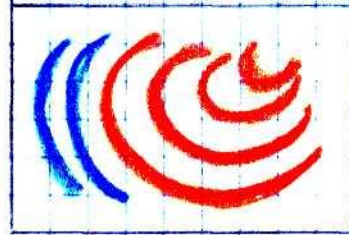
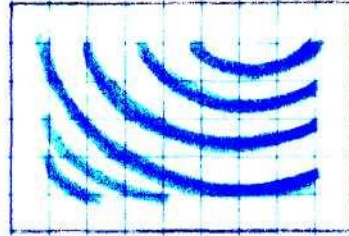
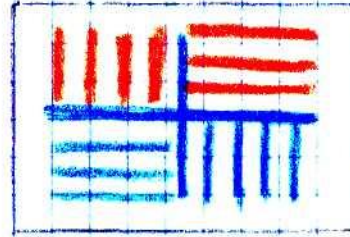
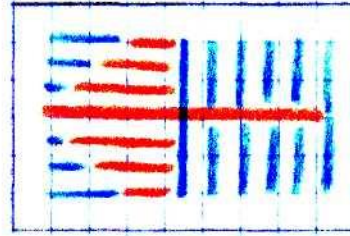
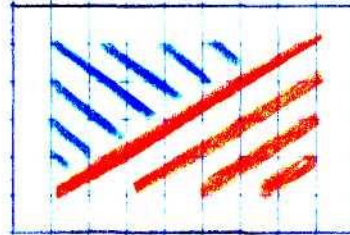
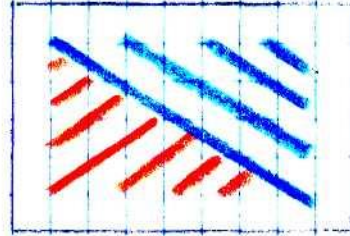
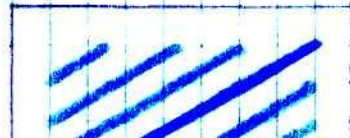
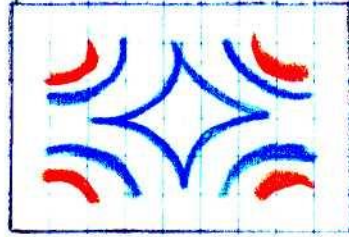
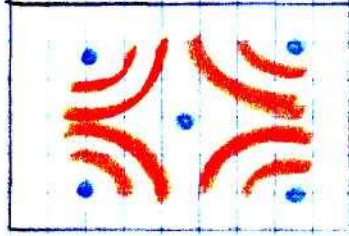
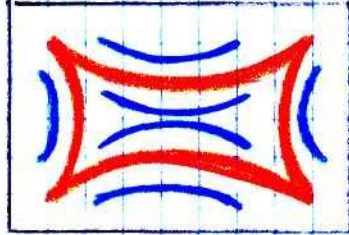
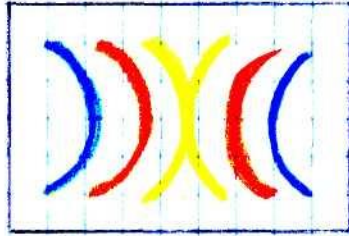
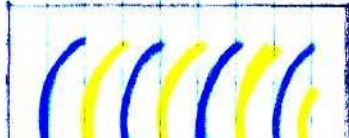


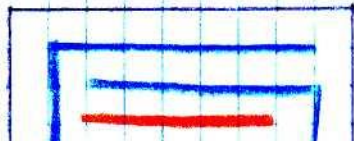
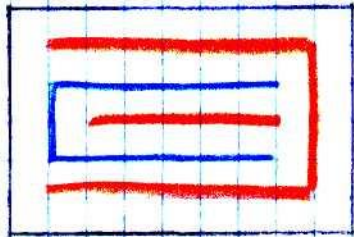
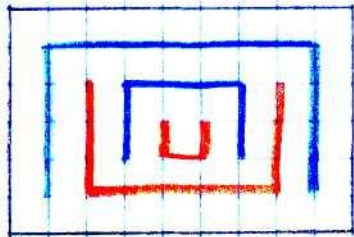
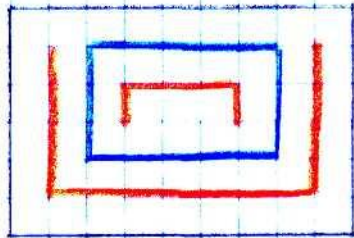
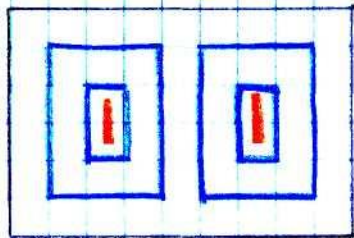
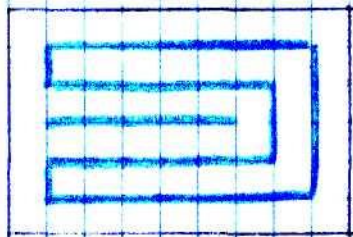
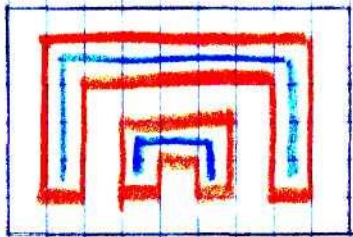
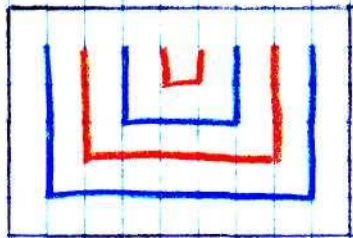
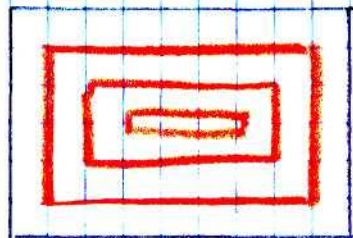
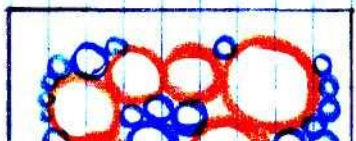
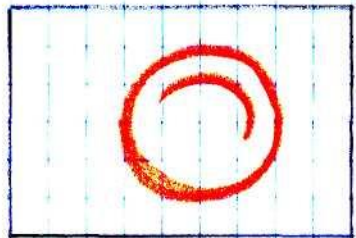
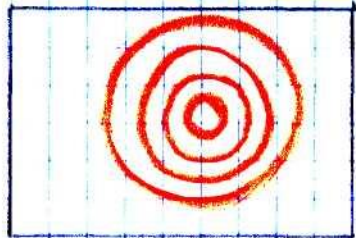
17



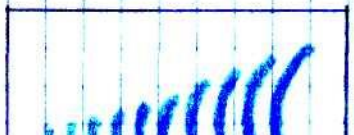
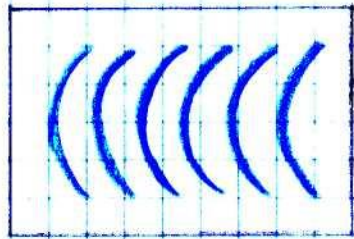
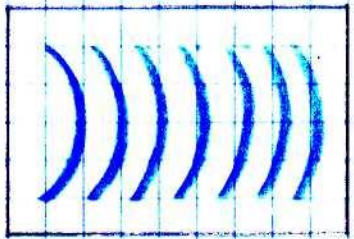
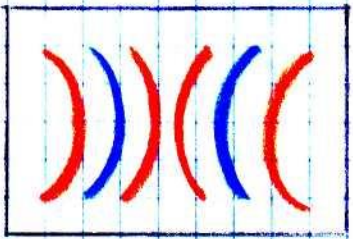
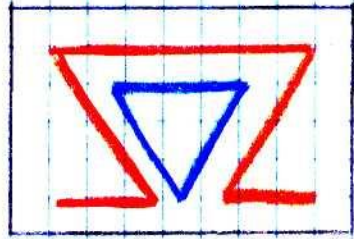
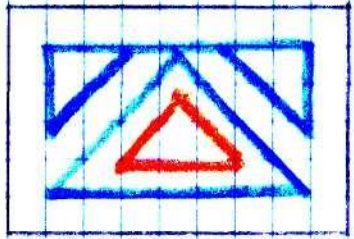
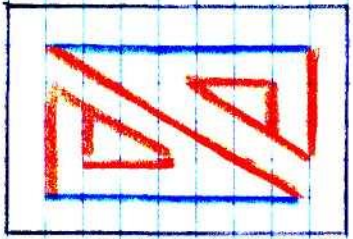
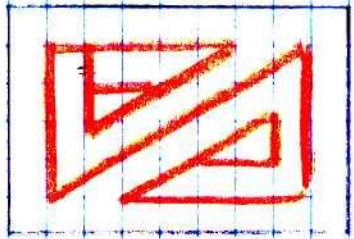
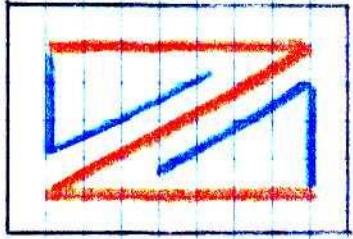
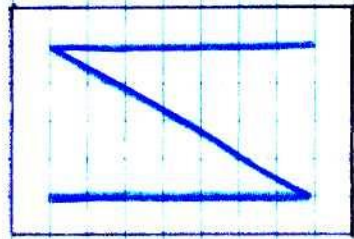
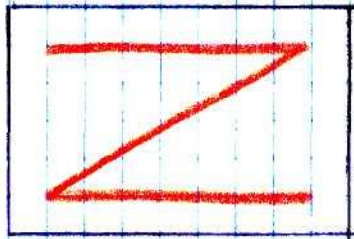
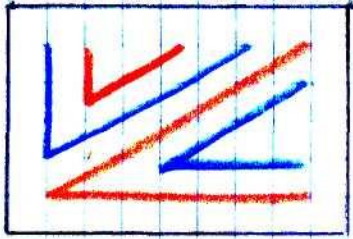
18

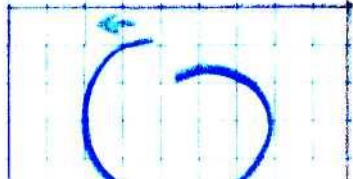
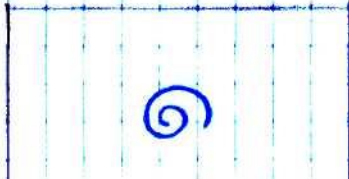
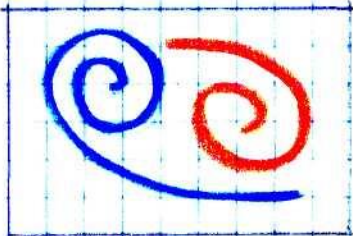
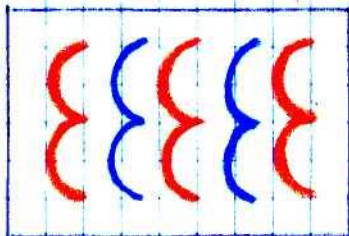
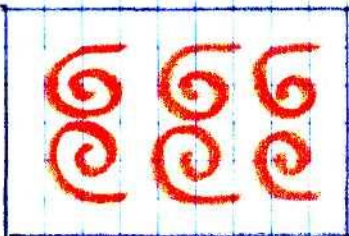
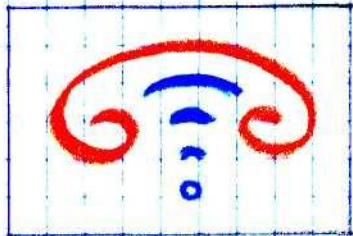
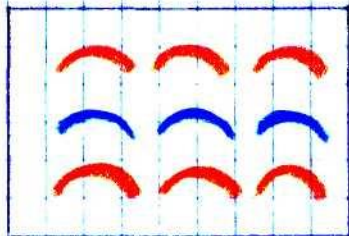
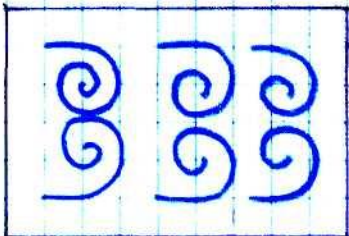
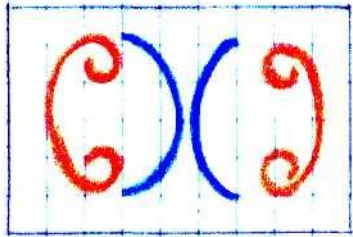
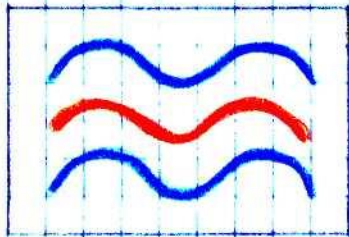
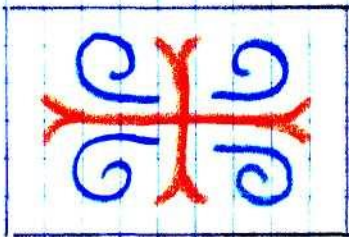
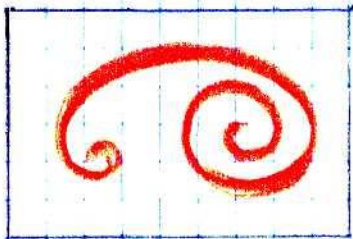
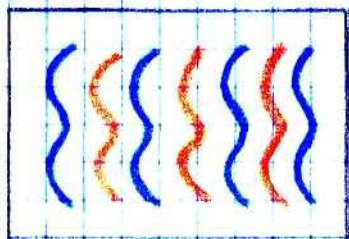
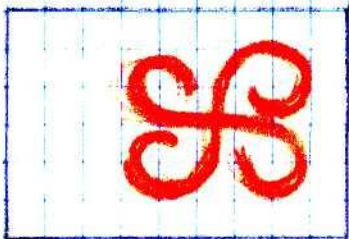






W3A





w5

