

ПРОГРАММА

Уровень и направленность программы ПОУ: Художественно-эстетическое образование и воспитание

Наименование услуги ПОУ: Театральная студия

I. Пояснительная записка

Программа рассчитана на 72 часа для реализации дополнительного образования (ПОУ).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральная педагогика всегда была востребована как арсенал организации творческой деятельности для учащихся разных возрастов, потому что в творческом сообществе есть свои особенности, продиктованные природой ребёнка: тяга к фантазийности, сочинительству, желание быть услышанным и признанным, стремление к самостоятельности, к самовыражению. Если педагог советуется с детьми о выборе материала, совместно продумывает каждый этап деятельности, то каждый участник творческой работы осознаёт важность своего пребывания на репетициях, необходимость совместно создать эскиз декораций, договориться о выработке единого стиля в костюмах.

Каждая встреча в театральной студии – это поиск способа представления каждого ребенка как уникального, который может осваивать сразу несколько позиций: актер, музыкальный редактор, костюмер, художник, режиссер, хореограф.

Именно разнопозиционность позволяет каждому ребенку осуществить неоднократную пробу в том ином качестве, поделиться эмоционально, полноценно и с удовольствием прожить определенный этап в школьной жизни, когда хочется и быть в центре внимания, и выразить личное отношение к ровеснику, к взрослому, и научиться сдерживать себя в общении, в том числе, деловом, и чувствовать себя свободнее в диалоге, и оставаться самим собой.

Особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель: создать образовательное пространство для выявления и реализации творческих способностей обучающихся разного (5-6 классов) возраста в рамках студии засчет разного типа взаимодействия, свободного выбора обучающимися своей позиции (роли)

Задачи.

Способствовать:

- освоению языка и культурных традиций постановки спектакля, развитие познавательных интересов в самом широком смысле;
- развитию навыков самообучения;
- развитию эстетического чувства;
- развитию потребности в продуктивной творческой деятельности и навыков самореализации в этой области;
- социальной и психологической адаптации подростка в кризисных ситуациях (новый коллектив, новые системы требований, период вторичной социализации, индивидуальные проблемы личностного становления и т. д.);
- построению образа «я» и перспектив личностного развития;
- повышению самооценки, её стабильности, гибкости, конструктивности;

- развитию способности к глубокому, позитивному, продуктивному межличностному общению;
- освоению широкого репертуара межличностных коммуникаций;
- обогащению палитры ощущений, эмоций, чувств, развитие умения дифференцировать язык эмоциональных состояний;
- развитию интеллекта и репертуара мыслительных операций;
- развитию телесного аппарата во всём его многообразии: от дыхательных и речевых структур до укрепления позвоночника;
- провести занятия в логике театральной педагогики с учетом возрастных особенностей обучающихся и взрослых;
- предложить для постановки материал, отвечающий, актуальный для данной разновозрастной группы;
- организовать взаимодействие между обучающимися через разные формы организации посредством выразительных средств сценического действия;
- -помочь каждому обучающемуся выбрать свою роль в рамках студии: актер, помощник режиссера, помощник костюмера, художник, помощник музыкального редактора и др.;
- -поддержать интерес ребят к данному виду творчества разными способами: выбор или совместное составление текста, подготовка сценария, проба в разных ролях, отклики разных позиционеров (родителей, одноклассников, педагогов);
- -демонстрировать работу творческой группы в школе и других ОУ.

II. Тематический план, содержание программы

Календарно-тематическое планирование:

№	Тема	Количество часов	Месяцы
1.	Инструкция по Технике безопасности. Сбор вариантов темы текста для постановки.	1	сентябрь , 2 –ая неделя
2.	Проведение упражнений из арсенала театральной педагогики. Создание творческой атмосферы.	6	сентябрь - октябрь
3.	Придумать и поставить небольшой этюд в определенном жанре, исходя из заданных обстоятельств – конкретных героев, места действия и события.	5	октябрь - ноябрь
4.	Выбор материала для постановки в разновозрастной группе	3	октябрь
5.	Коллективное создание текста для постановки, подготовка костюмов	9	ноябрь
6.	Командная работа по решению поставленной задачи на год.	6	ноябрь- декабрь
7.	Репетиции: групповые, индивидуальные	10	октябрь-ноябрь
8.	Доработка в микро-группами своих работ, согласно сделанным замечаниям и пожеланиям.	15	Ноябрь -декабрь
9.	Заключительная подготовка к премьере: создание декораций, костюмов, выбор музыкального сопровождения, создание афиши, программки к спектаклю, пригласительных билетов.	3	декабрь-январь
10.	Демонстрация спектакля, представление премьеры.	10	январь -май

11.	Рефлексивное обсуждение после каждой постановки. Самооценка работы в группе: беседа, анкетирование, обсуждение,	4	май, последняя неделя
12.	Итого:	72 часа (8 часов в месяц).	

III. Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы.

Механизмы формирования компетенций учащихся

Основные механизмы формирования ключевых компетенций учащихся: выбор темы итоговой работы, взаимодействие в малых группах, работа в этюде, составление диалогов, выбор музыкального сопровождения.

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- способ составления диалогов, связанных с учетом предлагаемых обстоятельств;
- некоторые «секреты» сценической речи и сценодвижения;
- возможные пути «сюжетных поворотов»;
- взаимодействовать в разновозрастной группе.

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- составлять мини-диалоги с учетом характера персонажа;
- запоминать сценический рисунок в соответствии с текстом;
- удерживать свою задачу и задачу всей группы на протяжении всех занятий;
- частично взаимодействовать со зрителем; проводить доказательные рассуждения, логически обосновывать выводы;
- обладать опытом самостоятельной и коллективной деятельности, включения своих результатов в результаты работы группы, соотнесение своего мнения с мнением других участников учебного коллектива и мнением авторитетных источников.

Формы организации занятий: творческая, исследовательская, включая парные, групповые, индивидуальные репетиции, демонстрацию работы, обсуждение после каждой показа спектакля.

Программа студии предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Форма контроля знаний.

На занятиях применяется безоценочный способ контроля.

.

Уровень достижений обучающихся определяется в результате:

- проверки творческих заданий;
- беседы с обучающимися;
- рефлексия.

IV. Комплекс орг. педагогических условий реализации программы

Программа рассчитана для 1-7 классов в возрасте 7 – 14 лет с учётом предложений обучающихся, родителей и индивидуальных особенностей.

Общее количество часов – 72 часа.

Условия набора детей в коллектив: на основании желания детей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

V. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Методическое обеспечение

Образцы сценических постановок могут иметь своей дидактической целью подготовку к изучению понятий, связанных с драматургией, с позицией режиссера, декоратора, художника по сцене и других специальностей, связанных с публичным выступлением. Поэтому важно помочь учащимся не только осознать последовательность взаимодействия в группе, в паре, но и степень ответственности каждого за общий результат.

Так как программа клуба предусматривает расширенное и углубленное изучение некоторых понятий, то при изложении нового материала можно использовать метод обучения через создание творческих работ.

Оснащение обеспечивается библиотечным фондом, печатными пособиями, а также информационно-коммуникативными средствами, экранно-звуковыми приборами, техническими средствами обучения, учебно-практическим и учебно-лабораторным оборудованием.

Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Мультимедиапроектор.
3. Экран.

Материально-техническое обеспечение.

№	Оборудование	Кол-во
1	Театральный зал	1
2	Стулья	8
3	Стол	2
4	Портативный компьютер «Toshiba»	1
5	Предустановленное системное ПО: Операционная система Microsoft Windows XP. Предустановленное офисное ПО: Microsoft Office 2007 RUS (с использованием лицензии). С выходом в интернет.	1
6	Магнитофон с функцией CD проигрывателя «SONY»	1
7	Микрофон	4
8	Кулисы	6
9	Задник	2
10	Материалы для афиши и программ	2
		комплекта

Используемая литература:

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! / Ш.А. Амонашвили М.: Просвещение, 1988. - 207 с.

2. Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного Игра, миф, сон, искусство и другие / Т.А. Апинян - СПб.: изд-во СПбГУ, 2003. -400 с.
3. Берн Э. Люди, которые играют в игры. Игры, в которые играют люди / Э. Берн Л.: Лениздат, 1992,- 399 с.
4. Бестужев-Лада И.В. К школе XXI века / И.В. Бестужев-Лада -М.: Педагогика, 1988.- 254 с.
5. Библер В.С. От наукоучения к «логике культуры» / В.С. Библер -М.: Политиздат, 1991,- 412 с.
6. Вагапова Д.Х. Риторика / Д.Х. Вагапова М.: Цитадель, 2001.460 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский СПб.: Союз, 1997.- 91 с.
8. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский //Вопросы психологии. 1966, № 6. - С. 15-34.
9. Выготский Л.С. Игры детей / Л.С. Выготский М.: изд-во Акад. пед. наук, 1956. - 51 с.
10. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский М.: Лабиринт, 1998.-416 с.
11. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология (Взаимодействие людей в жизни и на сцене) / П.М. Ершов -Дубна: издат. центр «Феникс», 1997. 344 с.
12. Заморев С.И. Игровая терапия / С.И. Заморев СПб.: Речь, 2002. -135 с.
13. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока / В.А. Ильев М.: АО Аспект Пресс, 1993.-127 с.
14. Корчак Я. Как любить детей / Я. Корчак М.: Знание, 1991. -190 с.
15. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем / В.А. Левин М.: Лайда, 1994,-191 с.
16. Лихачев Б.Т. Воспитание у школьников эстетического отношения к искусству / Б.Т. Лихачев М.: б/и, 1972. - 69 с.
17. Сопер Поль Л. Основы искусства речи / Поль Л. Сопер М.: Прогресс-Академия, 1992.- 416 с.
18. Фопель К. Энергия паузы / К. Фопель М.: Генезис, 2004. -240 с.
19. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 1999. - 359 с.
20. Якобсон П.М. Психология художественного творчества / П.М. Якобсон М.: изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1971. - 345 с.1.. Профессиональный театр
21. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус СПб: Речь, 2001.-346 с.
22. Лотман Ю.М. Об искусстве / Ю.М. Лотман СПб.: Искусство СПб, 1998.-702 с.
23. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А.Я. Таиров М.: ВТО, 1970. - 603 с.
24. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика / О.А. Антонова // Европейский альманах. № 5 - Будапешт, 2001 г. - С. 70-81.