

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Школа «Эврика – развитие» города Томска**

**«Утверждаю»
Директор МАОУ Школа «Эврика-развитие» г.Томска
_____ Е.И.Паршакова**

от « 2 » сентября 2024 г.

Программа

Платных образовательных услуг

**Уровень и направленность программы ПОУ: Художественно-эстетическое образо-
вание и воспитание**

на 2024-2025 учебный год

Томск - 2024 г.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ

№	Наименование услуги	Класс
1	Элементарное музицирование (флейта)	1-8 классы
2	Укулеле	1-5 классы
3	Гитара. Игра в ансамбле	4-8 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для работы с учащимися 1 – 8 классов.

Программа носит вариативный характер – может дополняться, изменяться в зависимости от возраста детей и уровня их подготовки, от уровня материально-технической базы, от методических наработок, от социального заказа.

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Формирование творческих способностей и развитие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей и подростков, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Основной формой обучения являются общеоркестровые занятия, а также индивидуальное обучение по отдельным оркестровым группам. Форма обучения выбирается в зависимости от темы, места проведения и цели занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детские сердца важное место занимает исполнение музыкальных произведений на духовых и ударных инструментах. Исполняя музыкальные произведения на духовых и ударных инструментах, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Исполнение музыкальных произведений на духовых и ударных инструментах как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом дополнительного образования – не только научить детей и подростков воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально - художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные.

Основная цель программы: развитие общей музыкальной культуры и потенциала обучающихся в процессе творческого воспитания и исполнения музыкальных произведений на духовых и ударных инструментах.

Основная задача программы: обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения данной образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для работы с детьми от 7 до 16 лет в рамках ПОО. Обучение проводится с учётом возрастных особенностей детей. Занятия проводятся по 1 часу раз в неделю.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной и результативной реализации программы необходимо иметь в наличии:

- светлый кабинет со стульями на 27 человек;
- качественные музыкальные инструменты – флейты сопрано, флейты альт, флейты тенор, ксилофоны, металлофоны, скрипки, гитары, пентатонические лиры, диатонические лиры, виолончель, контрабас, колокольчики, треугольники, деревянные палочки;
- аудио аппаратура для репетиций с фонограммами;

- нотный материал (партитура, партии);
- методический материал;
- концертные костюмы;
- световое и музыкальное оборудование для концертов.

РАЗДЕЛ I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой

деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного курса;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного курса;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного курса.

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты.

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся получит *возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

РАЗДЕЛ III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематический план составлен по блокам. План отражает распределение учебных часов внутри каждого блока занятий. В процессе обучения происходит постепенное накопление умений и навыков музицирования. Кроме того, образуются тематические арки: пройденные разделы повторяются в следующих классах с усложненным материалом. Подобная структура программы позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала.

Объем и распределение часов по темам являются примерными и не определяют временных границ при формировании практических умений и навыков, поэтому освоение инструментального исполнительского репертуара происходит в течение всего учебного года.

Уроки из тематического блока «Я – артист» могут проводиться рассредоточено в течение учебного года, часы, предусмотренные на данные занятия, могут рассматриваться как резерв учебного времени.

Уроки из тематического блока «Концертная деятельность» проводятся во внеурочное время. Концертная деятельность является результатом освоения практических форм работы, применяемых на уроках и подводит итог учебной деятельности.

При разработке содержания платной образовательной услуги учитывается специфика вальдорфской педагогики, национальный (региональный) компонент. При этом учебный материал может быть скорректирован в зависимости от образовательного заказа конкретного класса.

1 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	<p>Упражнения для дыхания и развития мелкой моторики</p> <p>Пальчиковая игра «Братья»; пальчиковая игра «Гном»; пальчиковая игра «На озере».</p> <p>Упражнение на дыхание с листочком; упражнение на дыхание «Лёгкий ветер»; упражнение на длительность выдоха.</p> <p>Игра «Уточка» с флейтой.</p> <p>Игра «Ветерок» с флейтой.</p>	8
2.	<p>Музицирование на флейтах.</p> <p>Разучивание звука «си» на флейте. Отработка длинного и коротких звуков (атака). Песенка «Андрей-воробей».</p> <p>Разучивание звука «ля» на флейте. Чередование «ля» и «си» по очереди. Песенка «Сорока-сорока». Песенка «Кошку грамоте учили».</p> <p>Игра в «Эхо» на флейтах. Подражание настроению.</p> <p>Разучивание звука «соль» на флейте. Чередование «соль»-«ля». Песенка</p>	16

	«Жук». Чередование «соль»-«ля»-«си». Песенка «У кота-воркота». Песенка «Дождик». Песенка «Ходит зайка по саду». Упражнение «По ступенькам».	
3.	Работа с ритмами. Упражнение «7 хлопков». Ритмическое упражнение с мячиками.	2
4.	Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (инструментальное). Творческое соревнование. Навыки импровизационной игры на флейтах и элементарных ударных инструментах.	4
5.	Концертная деятельность. Подготовка к концерту на Рождественской ярмарке. Выступление на концерте. Подготовка к Пасхальному концерту. Выступление на концерте.	4
Всего часов:		34

2 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Упражнения на развитие слуха. Игра «Угадай звук». Игра на флейтах «Повтори мелодию».	2
2.	Музицирование на флейтах. Разучивание звука «ми» на флейте. Песенка «Синий колокольчик». Разучивание звука «ре» на флейте. Упражнение «Радуга». Песенка «Утром солнышко взошло». Песенка «Солнце взошло». Разучивание звука «ре» второй октавы. Упражнение «Развёрнутая радуга». Песенка «Фонарик мой». Песенка «Адвент». Разучивание звука «до» первой октавы. Разучивание звука «фа» на флейте. Разучивание звука «до» второй октавы. Гамма C-dur на флейте. Песенка «В погреб лезет Жучка». Песенка «Я на флейточке играю». Песенка «Рано утром у ворот». Песенка «Под звуки капли». Песенка «Лодочка». Песенка «Весенняя».	20
3.	Работа с ритмами. Ритмическое упражнение с мячиками. Ритмическая игра «Фруктовая тарелка». Ритмическое упражнение со звучащими жестами. Отрабатывание длинного и короткого удара.	4
4.	Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (инструментальное). Творческое соревнование. Игра «Последний музыкант». Навыки импровизационной игры на флейтах и элементарных ударных инструментах.	4
5.	Концертная деятельность. Подготовка к концерту на Рождественской ярмарке. Выступление на концерте. Подготовка к Пасхальному концерту. Выступление на концерте.	4
Всего часов:		34

3 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Упражнения на развитие слуха. Игра «Угадай ноту». Игра на флейтах «Повтори мелодию».	2
2.	Музицирование на флейтах. Трезвучие C-dur. Пьеса «Как хорошо и приятно». Отработка штриха «detache» на флейте. Навык игры каноном на флейте. Пьеса «Солнца луч». Нота «си-бемоль» на флейте. Пьеса «Happy birthday». Канон «Кофе». Канон «Арам сам сам». Пьеса «Адвент». Немецкий канон «Братья». Пьеса «В небе звёздочки, снежинки». Отработка штриха legato на флейте. Пьеса «Веснянка». Канон «Зовёт зверей кукушка». Канон «Ты не печалься». Нота «фа-диез» на флейте. Пьеса «Весенняя радость».	18
3.	Работа с ритмами. Ритмическое упражнение с палочками. Ритмическая игра «Фруктовая тарелка». Ритмическое упражнение со звучащими жестами. Отработка ритмического канона.	6
4.	Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (инструментальное). Творческое соревнование. Игра «Последний музыкант». Навыки импровизационной игры на флейтах и элементарных ударных инструментах.	4
5.	Концертная деятельность. Подготовка к концерту на Рождественской ярмарке. Выступление на концерте. Подготовка к Пасхальному концерту. Выступление на концерте.	4
Всего часов:		34

4 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Упражнения на развитие слуха. Игра «Угадай ноту». Мелодический диктант.	2
2.	Музицирование на флейтах. Канон «Кони мчатся». Гамма F-dur. Пьеса «Ежик». Пьеса «В шатре небесном». Пьеса со смешанным ритмом «Калевала». Упражнение на флейте «Цепочка». Пьеса «Колыбельная». Рождественские пьесы «Ночь тиха», «Взошла звезда ясная», «Mary Christmas». Масленичные пьесы «Блины», «Ах, ты зимушка-зима». Навыки игры двухголосия. Пасхальная пьеса «Благовест», разучивание	16

	верхнего голоса. Пасхальная пьеса «Благовест», разучивание нижнего голоса. Пьеса «Былинная».	
3.	Работа с ритмами. Музицирование на палочках и шумовых музыкальных инструментах. Ритмическое упражнение с палочками. Ритмическое упражнение со звучащими жестами. Отрабатывание ритмического двухголосия. Ритмический диктант. Работа с длительностями на флейте. Работа с длительностями на палочках и элементарных шумовых инструментах. Ритмическое упражнение в группах на отработку разных длительностей. Ритмическая импровизация.	8
4.	Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (инструментальное). Творческое соревнование. Игра «Музыкальный подарок». Навыки импровизационной игры на флейтах и элементарных ударных инструментах.	4
5.	Концертная деятельность. Подготовка к концерту на Рождественской ярмарке. Выступление на концерте. Подготовка к Пасхальному концерту. Выступление на концерте.	4
Всего часов:		34

5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Упражнения на развитие слуха. Мелодический диктант.	2
2.	Музицирование на флейтах сопрано. Упражнение «Ракушка». Бетховен «Ода к радости», верхний голос. Фалез «Англез», верхний голос. Щедериль «Фанфара», верхний голос». Греческая мелодия «Ода Аполлону». Греческая мелодия с синкопами, верхний голос.	6
3.	Музицирование на флейтах альт. Знакомство с устройством флейты альт, аппликатура. Гамма F-dur в две октавы. Пьеса «Во поле берёзка стояла». Упражнение «Цепочка». Гамма G-dur. Бетховен «Ода к радости», нижний голос. Фалез «Англез», нижний голос. Щедериль «Фанфара», нижний голос. Греческая мелодия «Ода Аполлону». Греческая мелодия с синкопами, нижний голос.	10
4.	Навыки оркестровой игры. Проба оркестровой игры, распределение голосов. Отрабатывание навыка слушания других партий.	2
5.	Работа с ритмами. Музицирование на барабанах, палочках и шумовых музыкальных инструментах. Ритмическое упражнение с палочками. Ритмическое упражнение со	6

	звучащими жестами. Ритмический диктант. Работа с длительностями на барабанах. Импровизационная игра на барабанах. Ритмическая игра с ксилофоном.	
4	Я – артист	
6.	Сольное и ансамблевое музицирование (инструментальное). Творческое соревнование. Игра «Музыкальный подарок». Навыки импровизационной игры на флейтах и элементарных ударных инструментах.	4
5	Концертная деятельность.	
7.	Подготовка к концерту на Рождественской ярмарке. Выступление на концерте. Подготовка к Пасхальному концерту. Выступление на концерте.	4
Всего часов:		34

6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Упражнения на развитие слуха. Двухголосный музыкальный диктант.	2
2.	Эпоха акустики. Знакомство с устройством музыкальных инструментов. Разные способы звукоизвлечения. Создание моно хорда. Эксперименты со смычком и бокалами.	4
3.	Музицирование на флейтах сопрано В это время мы рассматриваем Dur и moll, как выражение чувств, включая различные оттенки душевного состояния. Разучивание E-dur, es-moll, A-dur, fis-moll в две октавы. Музыкальный анализ оперы «Волшебной флейты» Моцарта, разучивание небольших мелодических фрагментов. Henry VIII «Pastime with Good Company», верхний голос. Фалез, разбор пьес для трехголосия, верхний голос.	6
3.	Музицирование на флейтах альт. Гамма G-dur в две октавы. Работа с параллельными тональностями. Henry VIII «Pastime with Good Company», нижний голос.	6
4.	Навыки оркестровой игры. Проба оркестровой игры, распределение голосов. Отработка навыка слушания других партий.	2
3	Работа с ритмами. Музицирование на барабанах, палочках и шумовых музыкальных инструментах. Ритмическое упражнение с палочками. Ритмическое упражнение со звучащими жестами. Ритмический диктант. Работа с длительностями на барабанах. Импровизационная игра на барабанах. Ритмическая игра с ксилофоном.	6
4	Я – артист	
6.	Сольное и ансамблевое музицирование (инструментальное). Творческое соревнование. Игра «Музыкальный подарок». Навыки импровизационной игры на флейтах и элементарных ударных инструментах.	4

7.	5	Концертная деятельность. Подготовка к концерту на Рождественской ярмарке. Выступление на концерте. Подготовка к Пасхальному концерту. Выступление на концерте.	4
Всего часов:			34

7 класс

№	Тема	Кол-во часов	
1.	Упражнения на развитие ритмического слуха. Двухголосный ритмический диктант.	4	
3.	Музицирование на флейтах сопрано Гамма D-dur и параллельный h-moll, игра гамм каноном. Упражнение на звуковую импровизацию в тональности. Африканские пьесы «Malaika», «Kaana maе», «Binamo», «Haralied» - верхний голос.	7	
4.	Музицирование на флейтах альт. Гамма A-dur и параллельный fis-moll, игра гамм каноном. Упражнение на звуковую импровизацию в тональности. Африканские пьесы «Malaika», «Kaana maе», «Binamo», «Haralied» - нижний голос.	7	
5.	Навыки оркестровой игры. Проба оркестровой игры, распределение голосов. Отрабатывание навыка слушания других партий.	2	
6.	Работа с ритмами. Музицирование на барабанах, палочках и шумовых музыкальных инструментах. Ритмическое упражнение с палочками. Ритмическое упражнение со звучащими жестами. Ритмический диктант. Работа с длительностями на барабанах. Импровизационная игра на барабанах. Ритмическая игра с ксилофоном. Упражнения с трехдольными и четырехдольными ритмами. Ритмические каноны.	6	
7.	Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (инструментальное). Творческое соревнование. Игра «Музыкальный подарок». Навыки импровизационной игры на флейтах и элементарных ударных инструментах.	4	
8.	Концертная деятельность. Подготовка к концерту на Рождественской ярмарке. Выступление на концерте. Подготовка к Пасхальному концерту. Выступление на концерте.	4	
Всего часов:			34

8 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Упражнения на развитие музыкального мышления. Канон с жестами и звуками. Жестовая импровизация.	2
3.	Музицирование на флейтах сопрано Гамма E-dur и параллельный cis-moll, игра гамм в двухголосии. Упражнение на звуковую импровизацию в тональности. Пьесы «Kommt»,	8

		«Allemanda savoy», «Shtille nacht», «Яй се ун», «Viva la musica» - верхний голос.	
4.	3	Музицирование на флейтах альт. Гамма C-dur и параллельный a-moll, игра гамм каноном. Упражнение на звуковую импровизацию в тональности. Упражнение на звуковую импровизацию в тональности. Пьесы «Kommt», «Allemanda savoy», «Shtille nacht», «Яй се ун», «Viva la musica» - верхний голос.	8
5.	4	Навыки оркестровой игры. Проба оркестровой игры, распределение голосов. Отрабатывание навыка слушания других партий.	2
6.	3	Работа с ритмами. Музицирование на барабанах, палочках и шумовых музыкальных инструментах. Ритмическое упражнение с палочками. Ритмическое упражнение со звучащими жестами. Ритмический диктант. Работа с длительностями на барабанах. Импровизационная игра на барабанах. Ритмическая игра с ксилофоном. Упражнения с трехдольными и четырехдольными ритмами. Ритмические каноны.	6
7.	4	Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (инструментальное). Творческое соревнование. Игра «Музыкальный подарок». Навыки импровизационной игры на флейтах и элементарных ударных инструментах.	4
8.	5	Концертная деятельность. Подготовка к концерту на Рождественской ярмарке. Выступление на концерте. Подготовка к Пасхальному концерту. Выступление на концерте.	4
Всего часов:			34

Наименование услуги ПОУ: УКУЛЕЛЕ

Пояснительная записка

Стремительными темпами сегодня в школьной среде набирает популярность струнно-щипковый инструмент Укулеле. Игра на любом музыкальном инструменте до сих пор сохраняет уважение и имеет высокий статус в обществе, но самое главное она способствует многостороннему развитию человеческой личности, раскрытию её творческих способностей, которые имеют огромное значение в становлении личности детей, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Актуальность программы связана с растущим количеством запросов со стороны детей. Программа реализуется в свободное от основной учебной нагрузки время, носит гуманистический характер, соблюдает приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности.

Содержание программы направлено на освоение инструмента, развитие творческого потенциала личности обучающегося, стимулирования к дальнейшему самообучению и совместной творческой деятельности. Учебный материал подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Программа носит вариативный характер – может дополняться, изменяться в зависимости от возраста детей и уровня их подготовки, от уровня материально-технической базы, от методических наработок, от социального заказа.

Основная **цель** программы: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на укулеле, формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности.

Основные **задачи** программы:

- приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, развитие навыков игры на укулеле;
- развитие навыков совместного музицирования;
- воспитание коммуникативных навыков;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в досуговой деятельности.

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей возраста 8-12 лет (что соответствует 2-5 классам общеобразовательной школы) в рамках ПОУ. Занятия проводятся по договору 1 раз в неделю по 1 часу. Срок реализации программы 1 год.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, возможно чередование мелкогрупповых занятий с индивидуальными. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Планируемые результаты

В результате прохождения курса «Укулеле» по данной программе у обучающихся 2-5 классов будут сформированы **предметные** знания, умения, навыки и представления, а также **личностные** и **метапредметные** результаты.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе музыкально-творческой (репетиционной и концертной) деятельности, умения работать в коллективе;
- формирование позитивной самооценки и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- развитие коммуникативных способностей, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию (организация самостоятельной совместной музыкально-творческой деятельности с друзьями, родителями).
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе духовно-нравственных ценностей и норм морали.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

коммуникативные УУД:

- участие в жизни социума, участие в концертных выступлениях различного уровня;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

познавательные УУД:

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения основ музыкальной грамоты;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- поиск необходимой информации, расширение музыкального кругозора.

Предметные результаты освоения программы:

Знать:

- нотную грамоту;
- правила обращения с инструментом (уход, хранение, транспортировка, способы игры);

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения на укулеле сольно и в ансамбле;

- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

В результате реализации программы обучающиеся смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в практической деятельности. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Ценностно-смысловые ориентации личности

Обучающийся обладает пониманием содержания ценности свободы индивидуальности и творческого самовыражения; признаёт наличие иного мнения или позиции у других людей; знаком с культурными традициями и обычаями народов мира, в том числе и на иностранных языках.

Морально-нравственные ориентации личности

Обучающийся способен раскрыть содержание понятий «уважение», «помощь», «честность», «доброжелательность», признаёт важность следования морально-нравственным нормам, принятым в социальном окружении.

Личностное и социальное самоопределение учащегося

Обучающийся определяет состав ближайшего социального окружения, может назвать социальные группы к которым принадлежит; способен к обозначению форм образа собственного «я»; принимает многонациональное разнообразие общества.

Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности

Обучающийся владеет способностью решать поставленную задачу; признает и осознаёт важность соблюдения правил как основы для реализации учебной деятельности.

Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности

Обучающийся признает и осознаёт важность собственного здорового образа жизни.

Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности

Обучающийся определяет познавательную задачу совместно с учителем в практической деятельности; самостоятельно выполняет задание предложенное учителем.

Волевая саморегуляция личности

Обучающийся при возникновении трудностей самостоятельно пытается найти решение, продолжает деятельность и не отказывается от выполнения.

Рефлексивное и критическое мышление личности

Обучающийся способен задать вопрос или обратиться за помощью к учителю и выполнить его рекомендации.

Навыки адекватной учебной самооценки

Обучающийся осознаёт свою успешность.

Собственная познавательная активность учащегося

Обучающийся способен задавать конкретные вопросы; участвует в совместной практической деятельности с учителем.

Социокультурная компетенция личности

Обучающийся знаком с основами коммуникации в различных ситуациях и условиях, с незнакомыми людьми; пользуется невербальными средствами выражения эмоций.

Навыки диалогического способа общения

Обучающийся способен к групповому обсуждению темы, мысли, идеи.

Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия

Обучающийся может поддерживать диалог с новым человеком, знает основные правила этики; реагирует на содержание и эмоциональную составляющую общения.

Предметные результаты к окончанию курса

<i>Обучающийся научится:</i> <ul style="list-style-type: none">• играть на укулеле;• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевой игры;• размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;• эмоционально и эстетически откликаться на искусство, выражать своё отношение к нему;• ощущать интонационное богатство музыкального мира.	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <ul style="list-style-type: none">• реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в исполнительской деятельности;• организовывать культурный досуг, самостоятельную исполнительскую деятельность;• участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;• представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.
---	--

Содержание курса

Тематический план курса составлен из 5 блоков. Поскольку накопление умений и навыков музицирования в процессе обучения происходит постепенно объём и распределение часов по темам являются примерным. Благодаря взаимосвязи между блоками и распределению тем внутри по принципу накопления, расширения, углубления и усложнения, освоение и отработка отдельных упражнений, а также работа с инструментальным исполнительским репертуаром происходит в течение всего учебного года.

При разработке содержания платной образовательной услуги учитывается специфика вальдорфской педагогики, национальный (региональный) компонент. При этом учебный материал может быть скорректирован в зависимости от образовательного заказа конкретного класса.

Концертная деятельность является результатом освоения практических форм работы применяемых на уроках и подводит итог учебной деятельности.

Тематическое планирование занятий

	Тема	Кол-во часов
1.	<p style="text-align: center;">Знакомство с инструментом.</p> <p>Строение укулеле. Уход, транспортировка и эксплуатация. Строй и диапазон. Осанка и посадка. Обозначение струн и ладов. Настройка укулеле. Тюнер.</p>	4
2.	<p style="text-align: center;">Освоение приёмов игры. Упражнения на развитие техники.</p> <p>Постановка правой руки. Бой. Щипок. Перебор. Постановка левой руки. Исполнение мелодии. Переход между аккордами.</p>	10
3.	<p style="text-align: center;">Теория музыки.</p> <p>Общее понятие об аккордах и гармонии. Схемы аккордов. Буквенная символика. Общее понятие о ладах. Мажор и минор. Общее понятие о тональностях. Варьирование. Импровизация.</p>	6
4.	<p style="text-align: center;">Разбор произведений и музицирование.</p>	10
5.	<p style="text-align: center;">Концертная деятельность.</p> <p>Подготовка и выступление на концерте.</p>	4
Всего часов:		34

Учебно-методический материал

1. Вуд Алистаир «Укулеле для чайников»
2. Гуитарес Алонсо «Аккорды на укулеле»
3. Леонард Хал «Методическая книга по укулеле»
4. Орочко Алексей «Укулеле – четырёхструнная гавайская гитара»
5. Пинеиро Карлос «Укулеле в классе музыки»
6. Таглиарино Баррет «Игра на укулеле»

Наименование услуги ПОУ: ГИТАРА. ИГРА В АНСАМБЛЕ

Пояснительная записка

Гитара в школьной среде по популярности считается бесспорным лидером среди музыкальных инструментов. Песни под гитару способны объединить любой коллектив. Также не стоит забывать, что игра на музыкальном инструменте успешно противостоит вызовам нашего времени (компьютеризации, клиповому мышлению и т.д.) и способствует многостороннему развитию человеческой личности, раскрытию её творческих способностей, которые имеют огромное значение в становлении личности детей и подростков, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Актуальность программы связана с растущим количеством запросов со стороны детей и подростков. Программа реализуется в свободное от основной учебной нагрузки время, носит гуманистический характер, соблюдает приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности.

Содержание программы направлено на освоение инструмента, развитие творческого потенциала личности обучающегося, стимулирование к дальнейшему самообучению и совместной творческой деятельности. Учебный материал подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Программа носит вариативный характер – может дополняться, изменяться в зависимости от возраста детей и уровня их подготовки, от уровня материально-технической базы, от методических наработок, от социального заказа.

Основная **цель** программы: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гитаре, формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности.

Основные **задачи** программы:

- приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, развитие навыков игры на гитаре;
- развитие навыков совместного музицирования;
- воспитание коммуникативных навыков;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в досуговой деятельности.

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей возраста 10-15 лет (что соответствует 4-8 классам общеобразовательной школы) в рамках ПОУ. Занятия проводятся по договору 1 раз в неделю по 1 часу. Срок реализации программы 1 год.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, возможно чередование мелкогрупповых занятий с индивидуальными. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Планируемые результаты

В результате прохождения курса «Гитара. Игра в ансамбле» по данной программе у обучающихся 4-8 классов будут сформированы **предметные** знания, умения, навыки и представления, а также **личностные** и **метапредметные** результаты.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе музыкально-творческой (репетиционной и концертной) деятельности, умения работать в коллективе;
- формирование позитивной самооценки и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- развитие коммуникативных способностей, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию (организация самостоятельной совместной музыкально-творческой деятельности с друзьями, родителями).
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе духовно-нравственных ценностей и норм морали.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

коммуникативные УУД:

- участие в жизни социума, участие в концертных выступлениях различного уровня;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- изложение своего мнения и аргументирование своей точки зрения;

познавательные УУД:

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения основ музыкальной грамоты;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- поиск необходимой информации, расширение музыкального кругозора.

Предметные результаты освоения программы:

Знать:

- нотную грамоту;
- правила обращения с инструментом (уход, хранение, транспортировка, способы игры);

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения на гитаре сольно и в ансамбле;
- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

В результате реализации программы обучающиеся смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в практической деятельности. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Ценностно-смысловые ориентации личности

Обучающийся обладает пониманием содержания ценности свободы индивидуальности и творческого самовыражения; признаёт наличие иного мнения или позиции у других людей; знаком с культурными традициями и обычаями народов мира, в том числе и на иностранных языках.

Морально-нравственные ориентации личности

Обучающийся способен раскрыть содержание понятий «уважение», «помощь», «честность», «доброжелательность», признаёт важность следования морально-нравственным нормам, принятым в социальном окружении.

Личностное и социальное самоопределение учащегося

Обучающийся определяет состав ближайшего социального окружения, может назвать социальные группы к которым принадлежит; способен к обозначению форм образа собственного «я»; принимает многонациональное разнообразие общества.

Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности

Обучающийся владеет способностью решать поставленную задачу; признает и осознаёт важность соблюдения правил как основы для реализации учебной деятельности.

Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности

Обучающийся признает и осознаёт важность собственного здорового образа жизни.

Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности

Обучающийся определяет познавательную задачу совместно с учителем в практической деятельности; самостоятельно выполняет задание предложенное учителем.

Волевая саморегуляция личности

Обучающийся при возникновении трудностей самостоятельно пытается найти решение, продолжает деятельность и не отказывается от выполнения.

Рефлексивное и критическое мышление личности

Обучающийся способен задать вопрос или обратиться за помощью к учителю и выполнить его рекомендации.

Навыки адекватной учебной самооценки

Обучающийся осознаёт свою успешность.

Собственная познавательная активность учащегося

Обучающийся способен задавать конкретные вопросы; участвует в совместной практической деятельности с учителем.

Социокультурная компетенция личности

Обучающийся знаком с основами коммуникации в различных ситуациях и условиях, с незнакомыми людьми; пользуется невербальными средствами выражения эмоций.

Навыки диалогического способа общения

Обучающийся способен к групповому обсуждению темы, мысли, идеи.

Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия

Обучающийся может поддерживать диалог с новым человеком, знает основные правила этики; реагирует на содержание и эмоциональную составляющую общения.

Предметные результаты к окончанию курса

<i>Обучающийся научится:</i> <ul style="list-style-type: none">• играть на гитаре, музицировать;• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевой игры;• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;• эмоционально и эстетически откликаться на искусство, выражать своё отношение к нему;• ощущать интонационное богатство музыкального мира.	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <ul style="list-style-type: none">• реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в исполнительской деятельности;• организовывать культурный досуг, самостоятельную исполнительскую деятельность;• участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;• представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.
--	---

Содержание курса

Тематический план курса составлен из 5 блоков. Поскольку накопление умений и навыков музицирования в процессе обучения происходит постепенно объём и распределение часов по темам являются примерным. Благодаря взаимосвязи между блоками и распределению тем внутри по принципу накопления, расширения, углубления и усложнения, освоение и отработка отдельных упражнений, а также работа с инструментальным исполнительским репертуаром происходит в течение всего учебного года.

При разработке содержания платной образовательной услуги учитывается специфика вальдорфской педагогики, национальный (региональный) компонент. При этом учебный материал может быть скорректирован в зависимости от образовательного заказа конкретного класса.

Разбор произведений и музицирование зависит от уровня на котором находится обучающийся (его умений и навыков) и состоит из 3 этапов: совместное разучивание, самостоятельная (домашняя или классная) работа, игра в ансамбле.

Концертная деятельность является результатом освоения практических форм работы применяемых на уроках и подводит итог учебной деятельности.

Тематическое планирование занятий

	Тема	Кол-во часов
1.	<p>Знакомство с инструментом.</p> <p>Строение гитары. Уход, транспортировка и эксплуатация. Строй и диапазон. Осанка и посадка. Обозначение струн и ладов. Настройка гитары. Тюнер.</p>	4
2.	<p>Освоение приёмов игры. Упражнения на развитие техники.</p> <p>Постановка правой руки. Бой. Щипок. Перебор. Комбинация: бас – аккорд. Постановка левой руки. Аппликатура. Исполнение мелодии. Переход между аккордами. Вибрато. Флажолет. Барэ.</p>	10
3.	<p>Теория музыки.</p> <p>Общее понятие об аккордах и гармонии. Схемы аккордов. Буквенная символика. Общее понятие о ладах. Мажор и минор. Общее понятие о тональностях. Аккордовая последовательность. Транспонирование. Варьирование. Импровизация.</p>	6
4.	<p>Разбор произведений и музицирование.</p>	10
5.	<p>Концертная деятельность.</p> <p>Подготовка и выступление на концерте.</p>	4
Всего часов:		34

Примерный репертуарный список

Русские народные песни – «Блины», «Братец Яков», «Коробейники», «Кузнечик», «Калинка-малинка», «Во поле берёзка стояла», «Жили у бабуси», «Серенький козлик»; «Как у дяди Ермолая», «Как под горкой под горой», «В погреб лезет жучка», «Сапожник», «Лягушки».

Детские песни – «По пустыне раскалённой», «Мишка ел не вымыв лапы», «Павлин», «Жираф», «Крокодил и петух», «Хамелеон», «По берегу Нила».

Песни вальдорфского жизненного цикла – «Гори, сияй, мой фонарик», «Ты не печалься», «Как хорошо и приятно», «Кони скачут по степи», «Едет рыцарь на коне», «Наступит скоро Рождество», «Ночь тиха», «Ночь тиха над Палестиной», «Эта ночь святая», «Взошла звезда ясная», «Спустилась ночь на Вифлеем», «Взгляни сюда», «В ночном саду», «Наступает Рождество», «Солнце нам щедро», «Для веселья много ль надо», «Evening rise».

Военные песни – «В землянке», «Смуглянка», «Тёмная ночь», «Последний бой», «Катюша», «На безымянной высоте», «Журавли», «Дороги», «О далёкой родине».

Популярные песни – «Колыбельная медведицы», «Песня о медведях», «Песенка друзей», «Голубой вагон», «Вместе весело шагать», «Крылатые качели», «Перевал», «Васильки в поле», «Ты, да я, да мы с тобой», «Изгиб гитары жёлтой», «Надежда», «Есть только миг».

Творчество вокально-инструментальных ансамблей

7Б «Молодые ветра», «Осень»;

Алиса «Дождь», «Театр теней», «Трасса Е-95», «Всё в наших руках»;

Аквариум «Город золотой», «Поезд в огне», «Десять стрел», «Перекрёсток»;

Аукцион «Ждать», «Белое и чёрное»;

Би-2 «Серебро», «Мой рок-н-ролл», «Шамбала»;

Браво «Дорога в облака», «Ветер знает», «Чудесная страна»;

Воскресенье «Мои песни»;

ДДТ «Что такое осень», «В последнюю осень», «Это всё», «Дождь», «Россияне», «180», «Бродяга»;

Земфира «Искала»;

Зоопарк «Я продолжаю забывать»;

Калинов мост «Девочка летом»;

Кино «Звезда по имени Солнце», «Кукушка», «Алюминиевые огурцы», «Спокойная ночь», «Игра», «Фильмы», «Троллейбус», «Муравейник», «Печаль»;

Машина времени «Синяя птица», «Поворот», «Костёр», «Разговор в поезде», «Однажды мир прогнётся под нас», «Самая тихая песня», «За тех, кто в море»;

Мельница «Воин вереска», «Дракон»;

Настя «Вниз по течению», «Ветер»;

Наутилус Помпилиус «Скованные одной цепью», «Утро Полины», «Дыхание», «На берегу безымянной реки», «Бриллиантовые дороги», «Прогулки по воде», «Эта музыка будет вечной», «Кто ещё»;

Никольский «Мой друг художник и поэт», «Один взгляд назад», «Я сам из тех», «Ночная птица», «Музыкант»;

Океан Эльзы «Там, где нас нема»;

Пикник «Мы как трепетные птицы», «Великан»;

Пятница «Забери», «Нева»;

Рондо «Боже, какой пустяк»;

Секрет «Привет»;

Сплин «Выхода нет», «Моё сердце»;

Танцы минус «Город»;

Чайф «Оранжевое настроение», «Время не ждёт», «Никто не услышит»;

Чиж «О любви», «Вечная молодость», «Вот пуля просвистела»;

Cohen «Alliluya»;

Imagine Dragons «Radioactive», «Thunder», «Round and Round»;

Led Zeppelin «Stairway to heaven»;

McFerrin «Don't Worry, be happy»;

Pink Floyd «Another brick in the wall», «Wish you were here»;

Priessnitz «Mimosezyna»;

Radical Face «Welcome home»;

Radiohead «Blow out», «Street spirit», «All I Need», «Nice Dream», «No surprises», «Lucky», «You»;

Simon «The sounds of silence»;

The Animals «The house of rising sun»;

The Beatles «Eleanor Rigby», «Yellow submarine», «Yesterday»;

The Doors «Riders on the storm».