

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

Школа «Эврика-развитие» города Томска

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАОУ  
Школа «Эврика-развитие»  
города Томска  
\_\_\_\_\_ Е.И.Паршакова  
«01» сентября 2024 г.

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

Платных образовательных услуг

по театральному искусству

Театральная студия «Эврика»

на 2024-2025 учебный год.



**Возраст воспитанников:**

1-2 классы

**Срок реализации программы:**

1 год

**Автор составитель:**

Павловская Татьяна Генриховна

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка.....	3-6
1.1.1. Цели и задачи рабочей программы.....	6-7
1.1.2. Принципы рабочей программы.....	7
1.2. Планируемые результаты	
1.2.1. Целевые ориентиры первого года обучения.....	7-8
1.2.2. Целевые ориентиры второго года обучения.....	8
1.2.3. Целевые ориентиры третьего года обучения.....	8
1.3. Мониторинг освоения образовательной области «Художественно - эстетическое развитие».....	9

### **2. Содержательный раздел**

2.1. Общие положения.....	9
2.2. Описание образовательной деятельности.....	9-14
2.3. Взаимодействие взрослых и детей.....	14-15
• Тематическое планирование совместной партнёрской деятельности для детей 1 класса .....	16-24
• Тематическое планирование совместной партнёрской деятельности для детей 2 класса .....	25-37
• Тематическое планирование совместной партнёрской деятельности для детей подготовительной группы....ю.....	38-53
2.4. Формы и методы проведения совместной партнёрской деятельности.....	54-55
2.5. Форма подведения итогов реализации программы.....	55
2.6. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	55-57

### **3. Организационный раздел**

3.1. Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка.....	58
3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	59
3.3. Материально – техническое обеспечение рабочей программы.....	59-60
3.4. Перечень литературных источников.....	60-61
Приложение №1.....	62-65

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закон РФ « О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 года №304-ФЗ.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 №678 р.
5. Сан-Пин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.
6. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 14.12.2018 № СЖ-Пр-2537.
9. Устав и локальные акты МАОУ Школы «Эврика-развитие» г. Томска.

Сущность рабочей программы по художественно-эстетическому направлению, реализуемая в рамках образовательной программы ОУ, заключается в том, что она имеет выраженную этапность, включает в себя набор определенных профессиональных действий на каждом этапе, позволяя педагогу еще в процессе проектирования предвидеть промежуточные и итоговые результаты собственной педагогической деятельности.

В современном образовании на данный момент происходит переход на альтернативные формы работы с детьми, способствующие индивидуализации, социализации и поддержке детской инициативы. Тем самым педагоги вносят в свою деятельность современные формы работы с дошкольниками, которые могут способствовать развитию партнёрских отношений всех субъектов образовательного процесса.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка;

способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально - игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно - эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что при реализации используются такие формы работы, которые способствуют развитию социальной и коммуникативной компетентности детей, способствующие детям взаимодействовать, организовывать свою самостоятельную деятельность.

Куклотерапия – это особый метод психологической коррекции поведенческих особенностей. Этот метод позволяет решать разные коррекционные задачи, такие как, расширение возможностей самовыражения ребенка, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции. Для профессионального артиста кукла служит некой психологической защитой, опорой, ширмой. Она как бы берет на себя часть ответственности за его игру. Так же и у детей. Ребенку гораздо легче измениться, если он возьмет куклу или наденет какой-нибудь атрибут персонажа и сыграет роль. В этом качестве он будет уже не просто актер, но и режиссер. Кроме того, присутствие куклы делает его мимику, пластику, речь, более естественными и выразительными.

**Использование театральной деятельности** в образовательном пространстве

### **ОУ будет способствовать:**

- профессиональному росту педагогов;
- развитию творчества, самостоятельности, познавательной активности учащихся ;
- повышению авторитета ОУ среди родительской общественности.

Общеразвивающая направленность художественно – эстетического развития (театральная деятельность) детей может быть раскрыта на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

- «Социально – коммуникативное» (становление самостоятельности; развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками; развитие чувств: сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность; развитие волевых качеств; развитие умений включаются в систему социальных отношений через образы своих героев, умение оценивать поступки героев художественного произведения);
- «Познавательное развитие» (формирование углубленных представлений о театре как о виде искусства, предметах ближайшего окружения, природных явлениях, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений);
- «Речевое развитие» (Активизируется словарный запас, совершенствуется звукопроизношение, умение выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи);
- «Физическое развитие» (приобретение опыта в двигательной деятельности, направленной на развитие крупной и мелкой моторики обеих рук, овладение подвижными играми с правилами).

Дети, занимающиеся театральным искусством, отличаются своей общительностью, легко вступают в диалог, проявляют познавательный интерес к интеллектуальной деятельности.

Новизна программы: воспитанники театральной студии умеют выступать перед публикой.

#### **1.1.1 Цель и задачи рабочей программы.**

В предполагаемой программе **основной целью** является развитие творческих способностей, слухового внимания и речи посредством театрализованной деятельности.

Данная цель реализуется через **задачи**:

- Знакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Томска;
- Уделять особое внимание приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- Создавать широкие возможности свободно чувствовать себя на сцене;
- Побуждать импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сенок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОО), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.;
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

#### **1.1.2. Принципы рабочей программы:**

1. От общего к частному и от частного к общему.
2. От конкретно - образного через наглядно - действенное к словесно-логическому.
3. Обеспечение наглядности (не только от слова «глядеть») с использованием различных каналов восприятия.
4. Системная подача материала.
5. Охрана здоровья воспитанников.

## **1.2. Планируемые результаты:**

### **1.2.1. Целевые ориентиры первого года обучения:**

- Ребёнок знает виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- Ребёнок применяет приемы и осуществляет манипуляции в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольный настольноплоскостной, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске;
- Ребёнок имеет представление о театре, театральной культуре;
- Ребёнок имеет представление о роли артистов, кукол;
- Ребёнок имеет представление об имеющихся правилах поведения в театре;
- Ребёнок имеет представление об азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций).

### **1.2.2. Целевые ориентиры второго года обучения:**

Ребёнок знает виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, театр теней и т. д.),

некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо.

- Ребёнок имеет представление о театре, театральной культуре;
- Ребёнок имеет представление устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- Ребёнок имеет представление театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

### **1.2.3. Целевые ориентиры третьего года обучения:**

- Ребёнок знает виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- Ребёнок применяет приемы и осуществляет манипуляции в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном конусном;
- Ребёнок имеет представление о театре, театральной культуре;
- Ребёнок имеет представление театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и др.)

## **1.3. Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки детской инициативы, построения его образовательной траектории);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

**Основные методы сбора информации о ребёнке:**

1. Систематическое наблюдение;
2. Составление диагностики педагогического процесса, в которой перечисляются навыки и умения (приложение №1), проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Общие положения**

Содержание модифицированной программы направлено на реализацию образовательного содержания художественно - эстетической направленности развития детей средствами театральной деятельности.

Данная программа рассчитана для детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

### **2.2. Описание образовательной деятельности**

Программа состоит из блоков, в которые входят, учебный план и учебно-тематический план.

В учебный план входят следующие темы:

<b>Тема</b>	<b>Часовая нагрузка</b>
1. Путешествие в театр	
история театра	1 час
виды театра	2 часа
правила поведения в театре и основные законы театра	1 час
этикет	1 час
2. Основы кукольного театра	
основы кукловождения	4 часа
виды кукол	2 часа
основы актерского мастерства	6 часов
основы сценической речи	4 часа
основы сценического движения	4 часа
основы грима	4 часа



<b>3. Прикладное искусство</b>	
путешествие в гримерную мастерскую	2 часа
путешествие в бутафорскую мастерскую	2 часа
путешествие в костюмерную мастерскую	2 часа
<b>4. Инсценировка произведений</b>	
работа над репертуаром	1 час
чтение произведения и его обсуждение	2 часа
работа над ролью персонажей	1 час
выбор актеров и чтение по ролям	4 часа
работа над декорациями, костюмами и бутафорией	2 часа
репетиции	6 часов
генеральная репетиция	2 часа
преьера	1 час
изготовление и ведение фотоальбома	4 часа
совместные конкурсы (с родителями и воспитателями)	6 часов
участие в выставках, утренниках и праздниках	4 часа
индивидуальная работа, проведение досуга и развлечений	4 часа
<b>ИТОГО</b>	<b>72 часа</b>

**Содержание программы** состоит из 12 - ти разделов:

**1 раздел – путешествие в театр.** Знакомство с театром и его видами. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Правила поведения в театре и основные законы театра. Этикет и его основы.

**2 раздел – основы кукольного театра и его значение.** Основы кукловодства, основные правила выбора кукол и работа с ними. Виды кукол и умение с ними работать. Кукла, как продолжение актера.

**3 раздел – основы актерского мастерства.** Что включает в себя профессия – актер. Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно

может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

**4 раздел - сценическая речь.** Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого - логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**5 раздел – основы сценического движения. Ритмопластика.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**6 раздел - основы грима.** Знакомство с данной темой просто необходимо детям, для элементарного умения создавать различные образы – маски, знать основы нанесения грима и правила работы в гримерной, а также познакомиться с профессией гримера и постижера.

**7 раздел – прикладное искусство.** Данный раздел необходим для ознакомления детей с основными мастерскими (цехами) театра, их важности для театра, и важности умения владеть элементарными навыками данных профессий.

**8 раздел – инсценировка произведений.** Данный раздел призван познакомить детей с авторами произведений, выбранных для инсценировки, понятиями инсценировки, экранизации и анимации. На данном этапе дети, используя все свои знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях, могут выбрать себе ту или иную роль в произведении, а также начинают сами принимать активное участие в инсценировке пьесы. В данном разделе желательна помощь не только воспитателя, но и родителей.

### ***Основные этапы работы:***

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.

- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

### ***Репетиции:***

#### ***Сводная репетиция.***

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

#### ***Монтировочная репетиция.***

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

#### ***Генеральная репетиция.***

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

#### ***Премьера.***

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

**9 раздел – Изготовление и оформление фото-выставки .** Совместная работа с родителями и педагогом театральной студии.

**10 раздел – Совместные конкурсы.** Совместная работа с родителями и педагогом театральной студии.

**11 раздел – Участие в выставках, городских программах, конкурсах, фестивалях и праздниках.**

**12 раздел – Индивидуальная работа, проведение досуга и развлечений различной формы и тематики.**

### **2.3. Взаимодействие взрослых и детей**

Реализация системно - деятельностного подхода предполагает умение педагога рассматривать воспитательное взаимодействие с личностью ребенка в ОУ.

Обеспечение индивидуальной траектории развития ребенка (индивидуального образовательного маршрута). Сущность деятельностного подхода заключается в том, что в центре внимания стоит совместная (партнерская) деятельность взрослых и детей по достижению совместно выработанных целей и задач.

***Совместная деятельность по театрализованной деятельности включает в себя:***

- упражнения на социально-эмоциональное развитие детей;
- просмотр кукольных спектаклей и спектаклей с актерами(игровые), беседы по ним;
- игры-драматизации;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнение по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной).

***Поэтапное проведение совместной партнёрской деятельности:***

- приветствие;
- введение в тему;
- создание эмоционального настроения;

- театрализованная деятельность (методы и приемы: чтение, рассказ педагога, беседа с детьми, рассказ детей, показ педагогом способа действия, театрализованные игры, игры - импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям);
- рефлексия;
- подведение итогов.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю или одно сдвоенное занятие один раз в неделю.

В нашем ОУ , в связи с тем, что очень много 1 и 2х классов, мы выбрали 2е и занятия проходят по субботам с 10:50 до 12:10!- 1е классы.,и с 12:30 до 13:50 -2е классы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	<b>Занятие Тема</b>	<b>цели и задачи</b>	<b>Методические рекомендации</b>	<b>Материал и оборудование</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;	Первое посещение детьми театральной студии в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя». Игра «Радио», Игра «Зеркало»	Мяч, ноутбук
	Мир театра	Знакомство с видами театров (Фланелеграф, пальчиковый, кукольный, настольный — теневой и т.д.), Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Просмотр фильма: «История театра», « Театры Томска». Экскурсия в Драматический театр «Закулисье».	Ноутбук, Интерактивная доска или экран. Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски.
	Музыка осени	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво, двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	«Выразительное движение». Игро — песни, игро-танцы. Игра – импровизация «Листочки в саду». Разучивание пластического этюда «Листопад». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс».	Ноутбук, Интерактивная доска или экран. Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки из бумаги.

	Наш богатый урожай	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Репка»	Использование театра на палочке на ширме.
ОКТАБРЬ	Покажу свою сказку	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Ширма
	В гостях у сказки	Познакомить воспитанников с Драмтеатром, с большой сценой, с игрой профессиональных актеров.	«Как Иван за счастьем ходил» Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	Выставка рисунков по сказке.
	В гостях у сказки	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	Создание игровой мотивации. Ведения диалога детьми во время показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок». Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок.	Маски героев по сказке, костюмы

	Читка произведения Леонида Завальнюка «О профессиях»	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на знакомство с профессиями.	Беседа по произведению	Книга
<b>НОЯБРЬ</b>	Обсуждение каждой профессии	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости каждой профессии, понимание ее нужности, развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Беседа Чтение стихотворения.	Книга
	«Если с другом вышел в путь» Тема взаимовыручки и партнерства на сцене между актерами.	Учить выразительно, двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.	Зеркало, музыкальное сопровождение /песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского.
	«Все мы делим пополам» Подготовка к акции «Родители в школу»	Взаимовыручка родителя и ребенка( создать дружественную атмосферу занятия).	Рассказывание детьми сказки « Репка». Мастер-класс «Собери свой образ», портрет «Эвриканская мама»	Шаблоны лиц, носы, уши, глаза, парики, различные аксессуары и т.д.



	Лучшие друзья актера	Знакомство с понятиями : - артикуляция, - дикция, - темпоритм, - пластика тела, - жесты, - костюм, - декорации.	Тренинги по каждой позиции	Зеркало
ДЕКАБРЬ	Мимика (Маска)	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Игра «Что я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.	Ноутбук, зеркало
	Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».	Музыкальное сопровождение.
	Выход в Драмтеатр на Новогоднюю сказку	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Просмотр сказки Беседа ,как рефлексия	Иллюстрации к основным эмоциям.

	Играем в театр	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций;	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».	Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик - семицветик.
ЯНВАРЬ	Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.
	Лесные жители	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке.	Маски зверей, костюмы.
	Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.	Музыкальное сопровождение.

	Читка произведения Леонида Завальнюка «О профессиях»	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Тренинг	Декорация к постановке- костюмы героев, музыкальное сопровождение.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	Храбрый петух	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно, смотреть сказку.	Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».	Ширма, куклы бибабо к сказке.
	Наступили холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».	Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.
	Невоспитанный мышонok один остался, без друзей.	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Чтение стихотворения «Добрые слова» Игра «Назови вежливое слово» Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке» Беседа по содержанию. Проблемная ситуация. «Что мышонку делать, и как друзей обратно вернуть»	Плоскостной театр, ширма

	Как мышонок решил и друзей возвратить, и вежливым быть	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!». Игра – оркестр «Музыка для лошадки». . Чтение стихотворения «Сказки о невоспитанном мышонке» и беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражение грусти и радости)	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра
МАРТ	Сказка о невоспитанном мышонке	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке»	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
	Домашние любимцы	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Настольный театр, маски зверей по сказке.
	Мой щенок	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	Маски – шапочки зверей.

	Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.
АПРЕЛЬ	Весенний дождь	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.
	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно, двигаться под музыку.	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибочок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибочок».	Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.
	Дождик льет-льет, а грибочек все растет	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.	Карточки с изображением героев сказки «Под грибочком». Музыкальное сопровождение в записи.

	Вот так гриб-великан, всем хватило места там	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.
МАЙ	Вот так яблоко!	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко» Беседа по содержанию. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. Имитационные упражнения	Театр из кукол
	Поссорились зверушки, не знают, как им быть. Как же всем им яблоко на всех их разделить.	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка, учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.	Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В. Сутеева «Яблоко» Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью кукол. Игра-пантомима «Пойми меня» Сюрпризный момент. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко»	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декораций.

	Мишка всех помирил, уму-разуму научил	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей.	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.
	По следам сказок	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.		Атрибуты, ряженье, музыкальное сопровождение

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	<b>Занятие Тема</b>	<b>цели и задачи</b>	<b>Методические рекомендации</b>	<b>Материал и оборудование</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	«Что такое театр? Разножанровость театров»	Познакомить детей с понятием «Театр», обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности.	Беседа о театре. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского.	Тематический альбом «Театр. Виды театров»,



	<p>«Учимся быть артистами»</p> <p>Такие разные эмоции.</p>	<p>Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция», активизировать воображение детей;</p> <p>Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.</p> <p>Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску</p> <p>Воспитывать доброе отношение к животным;</p> <p>Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.</p>	<p>Игры: «Передавалки», «Приветствие», с карточками – рисунками.</p> <p>Чтение стихотворение про «Киску» Б. Заходера</p> <p>Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию».</p> <p>Этюды на изображение этих эмоций.</p> <p>Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию».</p> <p>Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»</p>	<p>Карточки-рисунки с выражением лица человечка: веселого и грустного на каждого ребенка; игрушка-котенок.</p> <p>Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение.</p>
--	--	--	--	--

	Настольный театр игрушек.	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; Использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные.	Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазая» (А. Барто).	Изготовление игрушек из природного или другого материала. Чтение стихотворений. Экскурсия в прачечную детского сада.
	Тянут - потянут – вытянуть не могут».	Порадовать детей; Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко, произносить слова.	Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». Имитационные упражнения «Изобрази героев». Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол. Чтение стихотворения «Спор овощей». Распределение ролей.	перчаточный театр
<b>ОКТЯБРЬ</b>	Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.	Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка «Спор овощей».	Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки.

<p>«Игра Лесная – сказка осенних листьев».</p>	<p>Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет. Побуждаем разыграть сказку, героями которой станут разнообразные осенние листья. Развиваем фантазию детей, предложив придумать и дорисовать картину, используя контуры осенних листьев. Побуждаем подбирать действие к предмету и предметы к действию.</p>	<p>Драматизация произведения «Спор овощей» на Осеннем празднике. Подбор костюмов. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек»</p>	<p>Атрибуты для выбора костюма, маски героев сказки, осенние листочки - трафареты</p>
<p>«Путешествие в осенний лес».</p>	<p>Вызвать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность; закреплять приемы вождения кукол пальчикового театра, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; развивать диалогическую форму речи, интонационную выразительность речи, мелкую моторику рук; воспитывать доброжелательные партнёрские отношения.</p>	<p>Дыхательное упражнение «Аромат леса». Речевая разминка. (произнести чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро Отгадывание загадок «Осеннее дерево». Пальчиковая гимнастика «Болото». Знакомство с диалогом «Рукавицы для лисицы»,</p>	<p>пальчиковые куклы по количеству детей, пальцеход, магнитофон, аудиокассеты (звуки леса), конверт с загадками, осенние деревья.</p>

	В гости к сказке. Настольный театр картинок	Приобщить детей к драматизации; учить партнерскому взаимодействию; изготовить персонажи и декорации (двусторонние опорой). познакомить детей с особенностями управления картинкой-персонажем.	Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Чтение сказки «Кто сказал «Мяу?»» Распределение ролей с помощью загадок.	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение. Изготовление настольного театра картинок
<b>НОЯБРЬ</b>	Игра в спектакль Трафаретный театр.	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности;	Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Постановка «Кто сказал «Мяу?»», Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Изготовление персонажей с помощью трафаретов.	Декорации к сказкам, костюмы и маски, листы бумаги, карандаши, ножницы

	<p>Веселое путешествие в сказку</p>	<p>Побуждать средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику рук; введение понятия «Скороговорка».</p>	<p>Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра « Угадай героя». Драматизация сказки. Чистоговорки, скороговорки. Инсценировка сказки «Кто сказал «Мяу?», и, использование кукол из бумаги, которых дети нарисовали, раскрасили и вырезали сами на 2. занятии</p>	<p>Иллюстрации к сказке, трафаретные куклы из сказки, музыкальное сопровождение.</p>
	<p>«Игрушки» Агнии Барто</p>	<p>Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.</p>	<p>Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А. Барто. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора - дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе». Генеральная репетиция сказки» Кто сказал «Мяу?»</p>	<p>Книги с иллюстрациями А. Барто. Игрушки. Маски Музыкальное сопровождение</p>

	сказка «Кто сказал «Мяу?»».	Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи; подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки; продолжать закреплять умение двигаться по сцене.	Сюрпризный момент. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?»» Приглашаются дети средних групп, родители, сотрудники.	Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы.
<b>ДЕКАБРЬ</b>	Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Скороговорки, чистоговорки. Чтение сценки «Белоснежка и семь гномов»	Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение.

	Игра – сказка с куклами – кулёчками	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность, учить четко, проговаривать слова, изготовить персонажей кукол из кулечков к сценке	Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками). Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». Игра-превращение: «Крылья самолета и мягкая подушка». Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?» Репетиция ролей для сценки «Белоснежка и семь гномов»	костюмы к сценке, музыкальное сопровождение, кулечки, карандаши, фломастеры, ножницы
	«Гномики»	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса;	Сюрпризный момент. Подготовка к драматизации. Драматизация сценки «Белоснежка и семь гномов» на Новогоднем празднике.	Музыкальное сопровождение к сценке.

	<p>Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»</p>	<p>Обогащать знание детей о жизнедеятельности животных зимой. Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно, слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее. развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки.</p>	<p>Пантомимические и интонационные упражнения развитию творческого мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; в) на развитие пластики — «У оленя дом большой». Знакомство со сказкой «Зимовье зверей». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки. Распределение ролей, отгадывая загадки.</p>	<p>Кукольный театр.</p>
<p><b>ЯНВАРЬ</b></p>	<p>Сказки из сундучка. Повторное чтение «Зимовье зверей»</p>	<p>Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; Обучение детей пересказу с использованием мнемотаблицы; учить внимательно, слушать произведение и эмоционально откликаться на него; учить вступать в диалог;</p>	<p>Этюд «Лиса по лесу ходила» Этюд «Я медведя поймал!» Игра на воображение детей «Заколдованные животные» Чтение и пересказ сказки (Работа с мнемотаблицей)</p>	<p>мнемотаблица</p>



	Игра – сказка с куклами – кулёчками	Работа по ролям с подгруппами детей. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица. Развивать память, мышление, воображение детей: Развивать диалогическую и монологическую формы речи, поддерживать желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.	Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растёт и распускается «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками), Хоровод «С нами пляшут звери». Репетиция сказки по подгруппам.	Сундучок сказок. Изготовление кукол для театра. Музыкальное сопровождение.
	Приключения в лесу.	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Игра «Кто в домике живёт?» Инсценировка РНС «Зимовье зверей».	Декорации к сказке, шапочки Изготовление билетов для театра.

<b>ФЕВРАЛЬ</b>	В гостях у бабушки.	Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений; познакомить с произведением «Два жадных медвежонка».	Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок» Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей.	Декорации деревенского дома, игрушки: курочка, петушок, цыплята, щенок, козочка.
	Сундучок, откройся. «Куклы-оригами»	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером; обучать чёткой правильной артикуляции, познакомить детей способам изготовления кукол – оригами для театра.	Изготовление персонажей. Упражнения: - пальчиковая гимнастика «Деревья», «Фонарики», «Мост»; Чистоговорки, скороговорки. Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе». Репетиция над выразительным исполнением своих ролей. Изготовление кукол – оригами.	маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки. Изготовление персонажей и декораций.
	Такое разное настроение	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Репетиция сказки «Два жадных медвежонка».	Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различное настроение, зеркало.

	Спешим на представление.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	Драматизация сказки "Два жадных медвежонка».	Декорации к сказке, костюмы, маски.
МАРТ	Дружные ребята Игры-драматизации с куклами бибабо .	Познакомить с техникой управления куклы бибабо. Учить разыгрывать мини-этюды. Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить выражать свои эмоции; помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики-чики-чикалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». Инсценировка с куклами бибабо «Под грибком».	Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение, Рассматривание устройства кукол.

	<p>«В царстве света и тени». (Театр теней)</p>	<p>Показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.</p>	<p>Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Упражнение «Мое настроение». Игра «Липучка» Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Особенности Изображение персонажей при помощи пальцев рук</p>	<p>Сказочные атрибуты, Листы черной бумаги, карандаши, ножницы, палочки.</p>
	<p>Игра – сказка с куклами на палочке или магнитах!</p>	<p>Учить детей разыгрывать этюды, используя кукол на магнитах; учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки.</p>	<p>Игра «Угадай, кто потерял». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Танец маленькой пчёлки». Импровизация «Продолжи сказку». Изготовление кукол для театрального этюда. Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость).</p>	<p>Магниты, картинки различных сказочных персонажей, ножницы, клей.</p>

	Муха-Цокотуха	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха»; учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения к сказке.	Иллюстрации к сказке «Муха – Цокотуха».
АПРЕЛЬ	Веселые затеи.	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена « В гости к Мухе-Цокотухе».	Костюмы героев сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.
	Танцуем круглый год. «Игра – сказка с куклами из веера	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Разучивание сцен сказки. Изготовление кукол из веера для театрального уголка по сказке «Муха-Цокотуха». Репетиция ролей при помощи театра.	Музыкальное сопровождение. Бумага, Фломастеры, ножницы, тематическая папка «Насекомые»

	Кто стучится в нашу дверь?	Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста; учить разгадывать загадки.	Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха».	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.
	Веселое представление	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки «Муха Цокотуха».	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты.
МАЙ	Весна в природе.	Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство; побуждать детей к двигательной импровизации.	Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Прилетели птицы». Этюды «Стрекоза», «В гнезде». Пантомимы «Сажаем картошку», «Поливаем цветы». Знакомство со сказкой «Заяц в огороде» (по сказке Л. Воронковой).	Музыкальное сопровождение

	«Игра - сказка на подвижных ленточках»	Учить инсценировать сказку, используя театр на подвижных ленточках; учить согласовывать движения куклы с произносимым текстом	Игра «Угадай, что я делаю?» Работа над техникой речи. Скороговорки. Этюд «Любитель-рыболов». Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Репетиция сказки «Заяц в огороде». Изготовление театра на ленточках.	Ленточки, клей, бумага, ножницы. Маски, костюмы.
	Драматизация сказки «Заяц в огороде».	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	Драматизация сказки «Заяц в огороде».	Маски, костюмы, декорации

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	<b>Занятие Тема</b>	<b>цели и задачи</b>	<b>Методические рекомендации</b>	<b>Материал и оборудование</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	Здравствуй театр!	Собрать детей вместе после летнего перерыва; создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника; повторить с детьми различные виды кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности; познакомить с понятием «труппа», «трагедия», «комедия»; познакомить с историей возникновения театра в России.	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Музыкально - ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры. Игра «Поменяйтесь местами те, кто...». «Кто колечко найдет?» С.Я. Маршак Сказка-игра. Игры на развитие голоса. Игра «Дружные ребята». Создание рисунков «Сказочный автопортрет». Ритуал прощания «Я самый хороший!».	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч, чудесный мешочек. Листы бумаги. Карандаши, фломастеры.



	<p>Что такое театр?</p>	<p>Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций. учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p>	<p>Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения. Этюды на сопоставление различных эмоций «Не та собака кусает», «Больному и мед невкусен», «Зайка у елочки попрыгивает». Чтение стихотворения «Радость» М. Карема, дети с помощью мимики, жеста, движения изображают описываемое чувство. Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко». Пересказ сказки, распределение ролей.</p>	<p>Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение. Книга «Петушок бобовое зернышко».</p>
--	-------------------------	--	---	--

	Играем в профессии	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.	Игра «Театральная разминка». Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки. Загадки о театральных профессиях. Игра «Театр на бегу». Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко». Ритуал прощания: «Большое доброе животное». Изготовление игры – сказки с куклами на ложках.	Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями. Пластмассовые ложки, раскраски с изображением героев сказки, клей, ножницы.
	Веселые сочинялки	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно. учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; развивать двигательную активность детей	«Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу». Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя». Этюд «Капризка». Игры на развитие голоса Игра «Тихо — громко» Мини-сценка «Хозяйка и кот» Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко». Ритуал прощания: «Большое доброе животное».	Музыкальное сопровождение, мяч.

<b>ОКТАБРЬ</b>	Сказка осени	Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли; добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко».	Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы, маски.
	Музыка ветра	<p>Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа.</p> <p>учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы «Кто хозяин в лесу?»;</p> <p>развивать у детей дружелюбные отношения в выборе роли, развивать у детей мыслительные операции разбора персонажей сказки (что общего, чем различаются, каков их характер, повадки).</p>	<p>Импровизация музыкальных номеров/танец Ветра и Листочков, «В мире животных».</p> <p>Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А. Бурениной</p> <p>Скороговорка: Сова советует сове: «Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится, О соятах сон приснится».</p> <p>Разгадывание загадок про овощи.</p> <p>Чтение сценария пьесы «Кто хозяин в лесу?». Распределение ролей.</p>	Музыкальное сопровождение, осенние листочки, Тематическая папка «Овощи»

	<p>В Осеннем лесу. Куклы на карандаше.</p>	<p>Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками. развивать выразительную диалогическую речь в процессе театрализации сказки Изготовить в театральном уголок «Куклы на карандаше»</p>	<p>Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер Этюд на выразительность жеста. Шла лиса. Серый зайчик. Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»» «Куклы на карандаше» Ритуал прощания «Мушкетеры».</p>	<p>Музыкальное сопровождение, атрибуты к пьесе шапочки героев. Карандаши, Листы картона, скотч, лоскуток ткани, ножницы, нитки.</p>
	<p>«Бабушка из Бразилии».</p>	<p>Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению костюмов к сказке; учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно; учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера; воспитывать выдержку, терпение, соучастие.</p>	<p>Приветствие «Бабушка из Бразилии». Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...». Сочинение сказки в кругу при помощи игры «33 картинки Этюд: «Заяц, заяц, чем ты занят?» Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»»</p>	<p>Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке.</p>

<b>Н О Я Б Р Ъ</b>	Вкусная история	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).	Драматизация пьесы «Кто хозяин в лесу?»» (для детей детского сада.)	Декорации, костюмы и маски, музыкальное сопровождение.
	Мыльные пузыри	Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно;	Приветствие «Я рад тебя видеть, потому что...». Упражнение «Старый башмак. Разминка «Беготня-плюс». Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок» и т.д. Поздравление-инсценировка детей ко Дню матери. «Мы в профессии играем. Повар». Чтение, обсуждение, распределение ролей.	Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланелеграфе.

	Вежливый зритель	Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Альбом «Мир театра». Игры на развитие эмоциональной сферы: «Добрый бегемотик», «Мой хороший попугай». Игра – пантомима «Скульптор и глина» Скороговорки. Чистоговорки. «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция	Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр». Аудиодиск «Театр»
	Наши фантазии Маски из пакета.	Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.	Приветствие «Комплименты». Скороговорки: 1.Архип осип, Осип охрип. 2.Старый пес среди двора Караулил куль добра. Воры куль добра не брали, Воры сторожа украли. Упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия». Пантомима: «Страшный зверь», «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция по ролям. Изготовление масок из пакета.	Музыкальное сопровождение. Для изготовления маски понадобится 6 листов бумаги, краски, карандаши, фломастеры, заготовки прорезей для глаз, ножницы, клей.

<b>ДЕКАБРЬ</b>	Все профессии нужны, все профессии важны.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация пьесы ««Мы в профессии играем. Повар»».	Костюмы, атрибуты, декорации.
	Сказка зимнего леса.	Учить внимательно, слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки; познакомить детей со сказкой «Рукавичка» расширить знания детей о правилах поведения в театре, развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, активизировать интерес к театральному искусству, учить распределять роли	Беседа с детьми о правилах поведения в театре Игра – пантомима «Если бы» Игра «Узнай героя сказки». Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов) Чтение «Рукавичка» РНС. Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей. Изготовление фантастических животных из «мусора». Рассказ о своем животном.	Использованные (чистые) коробочки из-под сока, стаканчики из-под йогурта, пластмассовые баночки из-под лекарств, полулитровые пластиковые бутылки из-под минеральной воды, футляры от киндер-сюрпризов, крышечки, пуговицы, веревочки, шнурки, резинки и прочий «мусор».

	Хоровод зверей.	Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений; развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать творчество, воображение и фантазию.	Знакомство с терминами: «драматург», «пьеса», «режиссер», «постановка», «художник», «костюмер», «пантомима». Приветствие «Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата) «Олени» «Хоровод зверей». Репетиция сказки «Рукавичка».	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.
--	-----------------	--	--	--



	Карнавал животных	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу.	<p>Упражнение на развитие воображения: «Таня и мячик»</p> <p>Упражнения на дикцию и артикуляцию: Усядемся на пригорке да расскажем Скороговорки: 1) Утром, присев на зеленом пригорке, Учат сороки скороговорки: Картошка, картонка, карета, картуз, Карниз, карандаш, карамель, карапуз. 2) Волки рыщут, пищу ищут. 3) Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, И матросы три недели карамель на мели ели.</p> <p>Этюд на выразительность жеста: «Яне знаю!»</p> <p>Репетиция сказки «Рукавичка».</p> <p>Изготовление кукол из носка.</p> <p>Игра «Передай позу».</p> <p>Упражнение «Загадай желание».</p>	<p>Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.</p> <p>Несколько носков.</p> <p>Кружочки-заготовки из белой плотной бумаги (размером с рублевую монетку)</p> <p>Фломастеры, Свеча, клей, нитки для волос.</p>
--	-------------------	--	--	---

<b>ЯНВАРЬ</b>	Чудесен мир театра.	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств /живописи, музыки, литературы/; побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.	Оформление альбома «Все о театре». Рассмотрение картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома. Генеральная репетиция сказки «Рукавичка».	Альбом, фотографии и картинки по теме «Театр». Костюмы, Декорации.
	Рукавичка	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; порадовать своим выступлением, показать свои творческие способности.	Драматизация сказки «Рукавичка».	Музыкальное сопровождение, костюмы, атрибуты, декорации.
	Мастерская актера	Познакомить с профессиями художника - декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих в профессий в мире театра. Развивать у детей творческое воображение и фантазию;	Приветствие «Фасолинка желания». Игра «Коровы, собаки, кошки». Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик». Открытие «Мастерской актера». Создание кукол-бибабо на карандаше. Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол-бибабо. Показ на театральной ширме. Игра «Замри!».	Фасоль, несколько отрезков от капронового чулка или старых колготок. Лоскуты ткани. Вата. Моток крепких шерстяных ниток. Ножницы. Фломастеры. Длинный карандаш. Кружочки из картона Ширма для кукольного театра.

<b>ФЕВРАЛЬ</b>	Кот и семеро мышат.	<p>Познакомить с постановкой «Кот и семеро мышат» помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других.</p> <p>Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить выражать образ в движении, закреплять знания об окружающем.</p>	<p>Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат. (С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Знакомство с постановкой «Кот и семеро мышат».</p> <p>. Обсуждение характерных особенностей героев.</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Игра «Кошки и мышки».</p>	Шапочки для подвижной игры.
----------------	---------------------	--	---	-----------------------------

	<p>Мир игры.</p>	<p>совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции; развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь детей; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи.</p>	<p>Беседа «Гардероб и гардеробщик. Антракт. Буфет в театре». Этюды и игры: «Разведчики», «Я – грозный боец», «Страх», «Часовой». Игровые упражнения для развития речи «Испорченный телефон», Упражнения на развитие творческого мышления, воображения. «Доскажи словечко»: Этюды на изменение голоса «Зима» Инсценировка «Волк и лиса» (шаговые куклы) Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»</p>	<p>Небольшой мяч. Шаговые куклы: лиса, волк.</p>
--	------------------	--	--	--

	<p>«Куклы на липучке»</p>	<p>Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение; развивать пантомимические навыки.</p>	<p>Игра на развитие памяти. «В магазине зеркал» Игра: «Как варили суп» на имитацию движений Скороговорки: 1 .Где щи, там нас ищи. 2.Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа. Ритмическая игра «Произнеси имя» Нужно простучать палочками свое имя по слогам, делая акцент на ударный слог: И-горь, Ки-рилл, Ка-тюша, Крис-ти-на и т.д. Игра – пантомима «В гостях у сказки» Репетиция постановки «Кот и семеро мышат» Создание картинок для ковролеграфа</p>	<p>Белый и цветной картон, ножницы, фломастеры или карандаши. Степлер со скрепками. Отрезок тесьмы-липучки (половинка с крючками). ковролеграф</p>
--	---------------------------	---	--	--

	<p>Давай поговорим. «Истории на ковре»</p>	<p>Побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией формировать у детей живой интерес к театрализованной деятельности, развивать фантазию, воображение, умение правильно подбирать костюмы и атрибуты для театральной постановки.</p>	<p>Веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной интонации. Этюд "Утреннее фото" Сочинение сказочных историй при помощи ковролеграфа Игра «Змея и охотник». Упражнение «Гусеница». Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»</p>	<p>Картинки, созданные детьми на предыдущем занятии. Небольшой мяч. Скакалка, веревка, гимнастический обруч, валик-подушка и другие «препятствия» для упражнения «Гусеница». Ковролеграф.</p>
<p><b>МАРТ</b></p>	<p>Расскажи сказку.</p>	<p>Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой от своего показа, желание дальше участвовать в театральных постановках, воспитывать любовь к театральному искусству.</p>	<p>Показ постановки «Кот и семеро мышат»</p>	<p>Костюмы, декорации, музыкальное сопровождение</p>

	Мир масок.	Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.	Приветствие «Клубок». Упражнения на развитие пластики движений: 1.«Иголка и нитка» 2.«Цветок растет и распускается» Чтение сказки «Лисичка со скалочкой» Пересказ сказки при помощи мнемотаблицы. Знакомство с представлением «Лисичкины проделки». Распределение ролей. Изготовление масок из картона Игра «Мост через реку». Разминка «Беготня-плюс».	Цветной и белый картон, ножницы, фломастеры или карандаши. Шаблоны масок из бумаги» Степлер со скрепками. Моток бельевой резинки. Клубок ниток. Три скакалки.
	Куколка на пальчике.	Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы, сочетать движения и речь, развивать воображение.	Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа. Приветствие «Я желаю тебе сегодня...». Упражнение «Сдвинь меня с места». Создание пальчиковых кукол. показ «новых» сказок. Репетиция представления «Лисичкины проделки».	Белая или цветная бумага. Ножницы, клей, фломастеры карандаши. детские вязаные перчатки Карточки с персонажами известных сказок. Ширма для кукольного театра.

	Страна эльфов.	Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев. учить детей четко проговаривать слова, эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста	Приветствие «Сказка с мячиком» Скороговорки: •Волки рыщут, пишу, ищут. •Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. •Ша-ша-ша, наша шуба хороша. Упражнения на развитие творческих проявлений детей: 1«Позовите друга (он спит)» (на выразительность интонации) 2. «Позови заколдованным голосом» (Злая колдунья превратила вас в чудовище, позовите кого-нибудь «заколдованным» голосом) 3. «Позови из пещеры, с высокой горы, из колодца...» Репетиция представления «Лисичкины проделки».	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.
<b>АПРЕЛЬ</b>	Экскурсия в кукольный театр.	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Обогащать словарь детей.	Экскурсия в кукольный театр. Беседа «Театр (ввести понятия: фойе, партер, балкон, лоджия)».	



Рисуем фотороботов	Подготовить декорацию, костюмы к сказке «Лисичкины проделки»; работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей.	Приветствие «Бабушка из Бразилии». Скороговорки: Маша шла, шла, шла И игрушки нашла Создание «фотороботов». Игра «Апрельские рыбки». Репетиция представления «Лисичкины проделки».	Полоски бумаги для создания фотороботов. Листы бумаги для рисования. Фломастеры карандаши, клей. Рыбки желтого и красного цвета с привязанным к нитками.
Инсценировка Произведения. Играем весеннюю сказку.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация представления	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.
Бабочки на ниточках.	развивать чувство рифмы; побуждать детей к импровизации.	Приветствие-разминка . Упражнение «Я дарю тебе...». Игра « Подбери рифму» Расскажи стихи руками Игра на развитие голоса «Эхо» Изготовление кукол на нитке.	Белая не очень тонкая бумага. Крепкие нитки. Скотч. Ножницы, фломастеры карандаши. Шаблоны в виде бабочек и других насекомых. Настольная лампа.

МАЙ	«Мы – актёры»	<p>Укреплять психическое и физическое здоровье детей;- развивать способность понимать настроение другого участника; развивать воображение; познакомить детей с понятиями «мимика», «жест», «пантомима», «интонация»; упражнять детей в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, пантомимы; упражнять детей в управлении куклами – марионетками; создать благоприятную атмосферу для дружественных взаимоотношений.</p>	<p>Игра «Эмоции» «Угадай, какое настроение пантомима, «На полянке алеют цветочки»,» До болота идти далеко» Загадки в шариках скороговорки. Произнесите слово «здравствуйте» в разном темпе и с разными интонациями. Медленно, быстро, громко, шёпотом, радостно, удивлённо, грустно, серьёзно, сердито. Игра «Я весёлый осьминог», Салют «Красивые шары»</p>	<p>осьминоги, звёздочки (куклы – марионетки). Пиктограммы – тарелочки. Камни морские по цвету осьминогов. Изображение театральных масок. Море-ткань синего цвета. Воздушные шары для загадок и для салюта. Магнитная доска. Бейджики со смайликами. Ширма «Море». Костюмы к сказке.</p>
-----	---------------	---	--	---

	<p>"Театральная мастерская"</p>	<p>Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности: углублять представления об устройстве театра снаружи и изнутри. Закреплять знания терминологии театрального искусства; продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества. Воспитывать культуру речевого общения.</p>	<p>Дыхательная гимнастика Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат. Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель, И матросы три недели Карамель на мели ели. (С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Игра "Разминка театральная". (Изменить внешность с помощью костюма, грима, прически и т.д.) Игра «настроение» Его я буду называть, попробуйте его показать. Игра жестов. Драматизация "Как поссорились солнце и луна".</p>	<p>Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.</p>
--	---------------------------------	--	---	---

	Мой любимый театр	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Итоговое занятие театрального кружка «Мой любимый театр». Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки ( по желанию детей).	
--	-------------------	---	---	--

## **2.4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ совместной партнёрской деятельности**

1. **Словесные** методы обучения:
  - а) объяснение;
  - б) пропевание (звуков и складов).
2. **Наглядные** методы обучения:
  - а) показ кубиков, таблиц;
  - б) использование дополнительных пособий (иллюстрации, карточки, настольно - печатные игры);
  - с) показ способов действия.
3. **Практические** методы познавательной деятельности:
  - а) совместная деятельность взрослого и детей;
  - б) самостоятельная детская деятельность.

### **Формы работы:**

- Занятия-знакомство;
- Игры-занятия;
- Игры-загадки;
- Занятия-путешествия;
- Игры-драматизации;
- Занятия-путешествия;
- Игры-драматизации;
- Совместная деятельность педагога и воспитанников;
- Самостоятельная деятельность воспитанников;
- Игры, упражнения, этюды;
- Инсценировка.

### **Работа с детьми:**

- Индивидуальная;
- Парная;

- Подгрупповая;
- Групповая.

## 2.5. Форма подведения итогов реализации программы

Итогом реализации программы планируется показ открытых мероприятий, наработанные методические материалы, отчёт о реализации программы на итоговом педагогическом совете.

Своеобразным показателем эффективности проводимых мероприятий могут быть отзывы родителей о повышении интереса к познавательной деятельности.

## 2.6. Взаимодействие педагогического состава с семьями воспитанников

Неотъемлемыми участниками образовательного процесса в рамках реализации данной программы являются родители детей. Родители имеют возможность посещать занятия – знакомство, открытые занятия, участвовать в концертах, в показе драматизаций для детей сада, родителей; выставке театральных кукол, высказывать свои пожелания и рекомендации по текущим вопросам и осуществлять контроль за качественным выполнением образовательной деятельности по данному направлению.

### Примерный план работы с семьями воспитанников

Месяц	Формы работы	Участники	Задачи
Октябрь	Проведение родительского собрания. Анкетирование «Нужны ли кружки в ОУ для детей?»	Родители	Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество.
Ноябрь	Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»	Родители	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной

			деятельности.
Декабрь	Семинар – практикум «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с использованием мультимедиа-презентацией, выставка видов театра	Родители, Руководитель театральной студии.	Заинтересованность родителей в том, что есть в группе и что нужно детям с предложениями продолжить обогащать развивающую среду группы и в других направлениях, создавать условия для творческого развития детей.
Январь	Издательская деятельность: буклеты «Играем дома с родителями».	Родители, дети, воспитатель,	Развивать интерес к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своим ребёнком.
Февраль	Фото-стенд «Театральная семья»  Оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи», «Поиграйте в кукольный театр дома».	Родители, дети, воспитатель	Способствовать освоению активной позиции родителями в деятельности детского сада.
Март	Папка – раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников».	Воспитатель	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.

Апрель	<p>Фото-выставка - «Театральная студия «Эврика»</p> <p>Выставка достижений воспитанников театральной студии.</p>	Родители, Воспитатель	<p>Вызвать интерес у родителей к жизни в театральной студии ОУ.</p> <p>Привлечение родителей .</p>
Май	<p>Показ театрализованного представления</p> <p>Анкетирование Показ костюмированной сказки родителям.</p>	Родители, дети, руководитель студии.	Подведение итогов работы



### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

**1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми,** предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

**2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности,** то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

**3. Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.

**4. Создание развивающей образовательной среды,** способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

**5. Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности,** то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

**6. Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка .

**7. Профессиональное развитие педагогов,** направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка.

### **3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда в ОУ – это совокупность условий, оказывающих прямое и косвенное влияние на развитие ребенка, состояние его физического и психического здоровья, успешность его дальнейшего образования, а также на деятельность всех участников образовательного процесса в образовательном учреждении.

Предметно развивающая среда построена по принципам:

- Безопасность;
- Доступность;
- Яркость, привлекательность;
- Постоянство;
- Свобода выбора.

### **3.3. Материально – техническое обеспечение рабочей программы**

В рамках реализации программы по театральной деятельности используются:

- зеркала- для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом;
- театр кукол
- фланелеграф;
- куклы - картинки;
- рисунки для мини – декораций;
- театральная ширма;
- настольный театр;
- пальчиковый театр;
- театр масок;
- декорации, бутафории к спектаклям;
- костюмы;
- материалы необходимые для изготовления кукол, декораций и т.д.
- подборка игр;

- разработки занятий;
- ноутбук, Интерактивная доска или экран;
- папка с подборкой различных музыкальных произведений;

### 3.4. Перечень литературных источников

- Акулова Т. А. Театрализованные игры.
- Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
- Ковалец «Азбука Эмоций».
- Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
- Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,
- Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
- Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, [АРКТИ](#), 2004г.
- Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральные занятия в детском саду» Москва 2004 год. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.:

«АРКТИ», 2001. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы».  
(По материалам интернета).

- Чистякова М.И. Психогимнастика.

**Диагностика педагогического процесса  
для детей первого года обучения**

№	Ф.И. ребёнка	Ребёнок знает виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.)		Ребёнок применяет приемы и осуществляет манипуляции в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольный настольноплоскостной, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске		Ребёнок имеет представление о театре, театральной культуре		Ребёнок имеет представление о роли артистов, кукол		Ребёнок имеет представление об имеющихся правилах поведения в театре		Ребёнок имеет представление об азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций)	
		сентябрь	май	сентябрь	сентябрь	сентябрь	сентябрь	май	май	май	май	сентябрь	май
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													

Зелёный – ребёнок владеет знаниями и умениями;

Жёлтый – имеются некоторые затруднения у ребёнка в овладении знаниями и умениями данной технологии;

Синий – нуждается в постоянной помощи взрослого.

## Диагностика педагогического процесса для детей второго года обучения

№	Ф.И. ребёнка	Ребёнок знает виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо		Ребёнок имеет представление о театре, театральной культуре		Ребёнок имеет представление устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб)		Ребёнок имеет представление театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)	
		сентябрь	май	сентябрь	сентябрь	сентябрь	сентябрь	май	май
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									

Зелёный – ребёнок владеет знаниями и умениями;

Жёлтый – имеются некоторые затруднения у ребёнка в овладении знаниями и умениями данной технологии;

Синий – нуждается в постоянной помощи взрослого.

**Диагностика педагогического процесса  
для детей третьего года обучения**

№	Ф.И. ребёнка	Ребёнок знает виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);		Ребёнок применяет приемы и осуществляет манипуляции в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном конусном		Ребёнок имеет представление о театре, театральной культуре		Ребёнок имеет представление театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и др.)	
		сентябрь	май	сентябрь	сентябрь	сентябрь	сентябрь	май	май
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									

Зелёный – ребёнок владеет знаниями и умениями;

Жёлтый – имеются некоторые затруднения у ребёнка в овладении знаниями и умениями данной технологии;

Синий – нуждается в постоянной помощи взрослого.