

Пояснительная записка

Процесс передачи знаний от одного поколения другому, это процесс непрерывного поиска подходящих методов и средств обучения, соответствующих актуальным научным, культурным, социальным и морально-нравственным запросам общества. У каждой эпохи свои приоритеты. По сути, любая образовательная система это отражение того общества, которое цивилизация хочет видеть после себя.

Одной из показательных и важнейших тенденций современного обучения является пристальное внимание к развитию креативного мышления ребёнка, напрямую связанного с заложенным в нём природой творческим началом. Творческое развитие ребёнка теснейшим образом связано со становлением личности детей, их эстетическим, морально-этическим и духовно-нравственным воспитанием.

Среди многочисленных средств воздействия на детские сердца важное место занимает музыка. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, своё отношение к нему. Именно музыка располагает самым богатым арсеналом выразительных средств, с помощью которого можно увидеть “прекрасное” в окружающей среде.

Универсального средства способного гарантированно реализовать всем детям заложенные в них творческие способности не существует. Но при помощи технологии элементарного музицирования, лежащей в основе программы «Музыкальная студия», процесс творческой реализации ребёнка протекает в наиболее психологически комфортной и естественной форме.

Актуальность программы связана с отсутствием в общеобразовательном звене овладения практическими навыками музыкальной деятельности. Программа реализуется в свободное от основной учебной нагрузки время, носит гуманистический характер, соблюдает приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности.

Содержание программы направлено на развитие творческого потенциала ребёнка через совместную деятельности. Учебный материал подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Программа носит вариативный характер – может дополняться, изменяться в зависимости от возраста детей и уровня их подготовки, от уровня материально-технической базы, от методических наработок, от социального заказа.

Основной формой обучения является групповое занятие. Каждое занятие содержит несколько видов деятельности, где самостоятельная работа перемежается с групповой. Это активизирует восприятие детей, стимулирует их творческий интерес и способствует развитию способностей.

Основная **цель** программы: раскрытие творческого начала каждого ребёнка в музыкально-игровой деятельности.

Основные **задачи** программы:

- создание элементарной музыки из движения (танца), ритмизированной речи, звучащих жестов и элементарных инструментов;
- погружение в истоки происхождения музыки, в которую дети включаются не как слушатели, а как участники;
- развитие навыков совместного музицирования;
- раскрытие таких духовных и творческих сил личности, как – сила воли, устойчивость, самостоятельность, инициативность, организованность, творческая оригинальность;
- воспитание коммуникативных навыков.

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей возраста 6-10 лет (что соответствует 1-4 классам общеобразовательной школы) в рамках ПОУ. Обучение проводится с учётом возрастных особенностей детей. Занятия проводятся по договору 1 раз в неделю. Форма проведения занятия – групповой урок. Продолжительность занятия 45 минут. Срок реализации программы 1 год.

Планируемые результаты

В результате прохождения курса «Музыкальная студия» по данной программе у обучающихся 1-4 классов будут сформированы **предметные** знания, умения, навыки и представления, а также **личностные** и **метапредметные** результаты.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе музыкально-творческой (репетиционной и концертной) деятельности, умения работать в коллективе;
- формирование позитивной самооценки и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- развитие коммуникативных способностей, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию (организация самостоятельной совместной

музыкально-творческой деятельности с друзьями, родителями).

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе духовно-нравственных ценностей и норм морали.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

коммуникативные УУД:

- участие в жизни социума, участие в концертных выступлениях различного уровня;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- изложение своего мнения и аргументирование своей точки зрения;

познавательные УУД:

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения основ музыкальной грамоты;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- поиск необходимой информации, расширение музыкального кругозора.

Предметные результаты освоения программы:

Знать:

- элементарную нотную грамоту;
- правила обращения с инструментами;

Уметь:

- принимать участие в коллективном музицировании;
- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

В результате реализации программы обучающиеся смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления

о музыкальном искусстве в практической деятельности. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Ценностно-смысловые ориентации личности

Обучающийся обладает пониманием содержания ценности свободы индивидуальности и творческого самовыражения; сознаёт наличие иного мнения или позиции у других людей; знаком с культурными традициями и обычаями народов мира, в том числе и на иностранных языках.

Морально-нравственные ориентации личности

Обучающийся способен раскрыть содержание понятий «уважение», «помощь», «честность», «доброжелательность», сознаёт важность следования морально-нравственным нормам, принятым в социальном окружении.

Личностное и социальное самоопределение учащегося

Обучающийся определяет состав ближайшего социального окружения, может назвать социальные группы к которым принадлежит; способен к обозначению форм образа собственного “я”; принимает многонациональное разнообразие общества.

Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности

Обучающийся владеет способностью решать поставленную задачу; принимает и осознаёт важность соблюдения правил как основы для реализации учебной деятельности.

Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности

Обучающийся принимает и осознаёт важность собственного здорового образа жизни.

Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности

Обучающийся определяет познавательную задачу совместно с учителем в практической деятельности; самостоятельно выполняет задание предложенное учителем.

Волевая саморегуляция личности

Обучающийся при возникновении трудностей самостоятельно пытается найти решение, продолжает деятельность и не отказывается от выполнения.

Рефлексивное и критическое мышление личности

Обучающийся способен задать вопрос или обратиться за помощью к учителю и выполнить его рекомендации.

Навыки адекватной учебной самооценки

Обучающийся осознаёт свою успешность.

Собственная познавательная активность учащегося

Обучающийся способен задавать конкретные вопросы; участвует в совместной практической деятельности с учителем.

Социокультурная компетенция личности

Обучающийся знаком с основами коммуникации в различных ситуациях и условиях, с незнакомыми людьми; пользуется невербальными средствами выражения эмоций.

Навыки диалогического способа общения

Обучающийся способен к групповому обсуждению темы, мысли, идеи.

Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия

Обучающийся может поддерживать диалог с новым человеком, знает основные правила этики; реагирует на содержание и эмоциональную составляющую общения.

Предметные результаты к окончанию курса

<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>
• играть на элементарных музыкальных инструментах; • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевой игры; • размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; • эмоционально и эстетически откликаться на искусство, выражать своё отношение к нему; • ощущать интонационное богатство музыкального мира.	• реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в исполнительской деятельности; • организовывать культурный досуг, самостоятельную исполнительскую деятельность; • участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; • представлять широкой публике результаты

	собственной деятельности.	музыкально-творческой
--	------------------------------	-----------------------

Содержание курса

Тематический план курса построен по принципу накопления, расширения, углубления и усложнения знаний, умений и навыков, по этой причине распределение часов по темам является примерным. Освоение и отработка отдельных упражнений, а также работа с освоенными инструментами происходит в течение всего учебного года.

При разработке содержания платной образовательной услуги учитывается образовательный запрос со стороны коллектива.

Тематическое планирование занятий

	Тема	Кол-во часов
1.	Вводные занятия. Пение, свободное движение, игры.	2
2.	Знакомство с ударными инструментами.	4
3.	Знакомство с телесной перкуссией (body percussion).	4
4.	Знакомство с музыкальными трубками (boomweackers).	4
5.	Элементарная музыкальная грамота.	4
6.	Знакомство с ксилофоном и металлофоном.	4
7.	Знакомство с блокфлейтой.	4
8.	Элементарный музыкальный театр.	4
Всего часов:		30

Учебно-методический материал

Глазырина И.Ю. Ребенок и музыка: опыт диалога. Учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: УрГПУ, 1996. – 204с.

Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. ФГОС ДО (3-е изд.). – М.: Национальное образование, 2015. – 176с.

Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом, или Полёт в другое измерение: учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 68с.

Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. М.: Генезис, 2005. – 176с.

Элементарная музыкальная грамота

Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. – Минск: Книжный дом, 1999. – 112с.

Боровик Т.А. Элементарное сольфеджио. – Минск: Книжный дом, 1995. – 74с.

Поплянова Е.И. Чики-брики-гав! Музыкальные приветствия, песни, игры, ручные ритмознаки и настольные игры для всей семьи. – Челябинск: Автограф, 2001. – 80с.

Ритм

Бергер Н. Сначала – ритм. Ребёнок играя творит музыку. – СПб.: Композитор, 2004. – 72с.

Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск V «Ритм: просто о сложном». – СПб.: Невская Нота, 2012. – 59с.

Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. – М.: Принт-Экспресс, 1998. – 32с.

Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. – СПб.: Композитор, 2005. – 74с.

Рокитянская Т.А. Ритм. Воспитание ритмического чувства. – М.: Путь, 2000. – 42с.

Речь, голос, пение

Галянт И.Г. Музицирики. Игры со звуком и голосом для развития детского творчества: учебно-методическое пособие. – Челябинск: Цицеро, 2009. – 42с.

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000; 2003; Планета музыки, 2007. – 192с.

Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. 1-6 уровни: учебно-методические разработки к обучающей программе Емельянова В.В. «Фонопедический метод развития голоса». – Ялуторовск.

Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005; 2008. – 54с.

Максаков А. И. Учите, играя. Игры и упражнения со звучащим словом (изд. 3-е). – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 173с.

Нотдорф Э. Пение и игры для детей: введение в музыку: 66 учебных шагов. – М.: Международный союз немецкой культуры, 1995. – 173с.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 143с.

Песенный материал

Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке. – М.: Советский композитор, 1983. – 112с.

Каноны круглого стола. Сост.: Е.Филимонова. – СПб. – 46с.

Кочевков В.Ф. Интегрированные занятия на основе песенного материала. – Челябинск: Цицеро, 2016. – 93с.

Поплянова Е.М. А мы на уроке – играем! Музыкальные игры, игровые песни. – М.: Новая школа, 1994. – 72с.

Поплянова Е.И. В нашем садике народ припеваючи живёт. Песни на стихи Н.В. Пикулевой. – Челябинск: Автограф, 1999. – 80с.

Поплянова Е.И. Жили-были Трали-Вали. Песни, музыкальные игры, каноны на стихи Н. Пикулевой. Челябинск: Урал LTD, 1997. – 128с.

Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 80с.

Поплянова Е.М. Уроки Господина Канона. – СПб.: Композитор, 2009. – 71с.

Рокитянская Т.А. Песня на все случаи жизни. – М.: Мир детства, 2013. – 528с.

Движение, танец, ритмика

- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984. – 288с.
- Вильчковский Э.С. Движение и музыка. – Киев: Муз. Украина, 1987. – 48с.
- Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. – М.: Гном и Д, 2003. – 81 с.
- Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. — М.: Психотехника, 1993. – 204с.
- Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск I «Движение и речь». – СПб.: Невская Нота, 2008. – 56с.
- Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 1997; 2000. – 64с.
- Конорова Е.И. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. – М.: Музыка, 1972, 2012. – 116с.
- Конорова Е.И. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. – М.: Музыка, 1973. – 135с.
- Лифиц И.В. Ритмика. – М.: Академия, 1999. – 224с.
- Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1991. – 112с.
- Поплянова Е.М. Палочки-скакалочки: игры, песенки, танцы для детей. – Челябинск: МРІ, 2008. – 60с.
- Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972. – 334с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуски 1-6. – СПб.: Русская коллекция, 2014. – 248с.
- Федорова Г.П. Играем, танцуем, поем! – СПб.: Детство-пресс, 2002. – 48с.
- Франио Г.С., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1987; 1995. – 125с.
- Чибрикова-Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие детей на занятиях ритмикой. – М.: Классика Стиль, 2003. – 96с.
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. – М.: Дрофа, 1998. – 104с.
- Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб.: Речь, 2003. – 187с.
- Серия «Давай, Земля, покружимся!». Танцы народов мира в переложении для детей.
- Поплянова Е.И. Бабушкин сундучок. – Челябинск: МРІ, 2005. – 44с.
- Поплянова Е.И. О чём поёт соловушка? – Челябинск: МРІ, 2005. – 40с.
- Поплянова Е.И. Что такое йойку? – Челябинск: МРІ, 2005. – 24с.
- Поплянова Е.И. На мосту Авиньона! – Челябинск: МРІ, 2005. – 32с.
- Поплянова Е.И. Как женился наш комар! – Челябинск: МРІ, 2005. – 44с.
- Поплянова Е.И. В гостях у Джонни Браун. – Челябинск: МРІ, 2005. – 40с.
- Поплянова Е.И. Там, где лето круглый год. – Челябинск: МРІ, 2005. – 28с.

Жилин В.А. Дети, музыка, творчество. Орф-уроки. Часть 1. – СПб.: НОУ «Рост», 1999. – 31с.

Жилин В.А. Орф-уроки. – Екатеринбург, 1997. – 92с.

Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение, игры с инструментами. – М.: 2004. – 28с. ; СПб.: Музыкальная палитра, 2009. – 24с.

Музицирование

Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. – Калуга: [б.и.], 1987. – 40с.

Жилин В.А. Музыка, движение, хайку. Модели для музицирования на стихи японских поэтов. – Екатеринбург, 1998. – 33с.

Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск III «Музыкальные композиции. Старинные танцы и джазовые мелодии». – СПб.: Невская Нота, 2008. – 48с.

Просандеева О.А. Детский ансамбль от идеи до концерта. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 137с.

Рокитянская Т. А. Музыкальные инструменты в школе. Традиции и новации: Методическое пособие – М.: ИНТ, 2013. – 137с.

Флейта

Жилин В.А. Блокфлейта в первом классе. Групповые уроки в первом классе общеобразовательной школы. – село Варна, 1997. – 30с.

Жилин В.А. Занимательные игры для чтения с листа. – Челябинск: МРІ, 2005. – 56с.

Жилин В.А. Чемодан с сюрпризом. Упражнения для блокфлейты. Тетрадь для учителя. – село Варна, 1999. – 43с.

Рокитянская Т.А. Блокфлейта. Обучение в группе. 1 часть. – М.: Издательство Московского центра вальдорфской педагогики, 1999. – 68с.

Рокитянская Т.А. Блокфлейта. Обучение в группе. 2 часть. – М.: Путь, 2000. – 60с.

Рокитянская Т.А. Блокфлейта. Школа игры в группе (+CD). – М.: ИЦ Москвоведение, 2015. – 334с.

Шумовой оркестр

Геллер Е. Детский шумовой оркестр. Вып. 1 и 2. – М.: Фаина, 2011; 2013. – 24с.

Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей (+ CD). – М., 2007; СПб.: Музыкальная палитра, 2009. – 88с.

Оркестр и орф-инструменты

Арцруни В.Б. Ударный оркестр в работе с детьми. – Л.: Тритон, 1934. – 36с.

Бублей С. Детский оркестр (2-е изд.). – Л.: Музыка, 1989. – 109с.

Ветлугина Н.А. Детский оркестр. М.: Музыка, 1976. – 95с.

Жилин В.А. Дразнилки. Упражнения для блокфлейт в сопровождении орф-инструментов и ударных. – село Варна, 1997. – 111с.; Екатеринбург, 1997. – 45с.

Жилин В.А. Дразнилки. Упражнения для голоса, блокфлейты и других ударных инструментов. – Челябинск: МРІ, 2012; 2018. – 72с.

Жилин В.А. Сопровождение на орф-инструментах. – Екатеринбург, 1996. – 29с.; 1997. – 20с.

Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск II «Поем, танцуем, играем в оркестре». – СПб.: Невская Нота, 2010. – 56с.

Каплунова И.М. Наш весёлый оркестр. Ч. 1. – СПб.: Невская Нота, 2013. – 90с.

Каплунова И.М. Наш весёлый оркестр. Ч. 2. – СПб.: Невская Нота, 2013. – 158с.

Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М.: Владос, 2001. – 176с.

Оркестр в классе. Вып.1. сост. И.Г. Лаптев. М.: Музыка, 1990. – 45с.; 2016. – 32с.

Оркестр в классе. Вып.2. сост. И.Г. Лаптев. М.: Музыка, 1991. – 47с.

Оркестр в классе. Вып.3. сост. И.Г. Лаптев. М.: Музыка, 1994. – 48с.

Орф К. Музыка для детей: русская версия: т.I; сост.: В.Жилин, О.Леонтьева; пер. с нем., сост., пер. стихов Г. Хохряковой. – Челябинск: МРІ, 2008. – 80с.

Рокитянская Т.А. Оркестр. Искусство детской оркестровки. – М., 2006. – 100с.

Русские народные песни и танцы: для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов / обработка В.Жилина. – Челябинск: МРІ, 2004. – 32с.

Украинцева Н.П. Шла кукушка мимо леса. Сборник народных игровых песен для детей в переложении для детского оркестра. – Челябинск: МРІ, 2011. – 32с.

Театр

Буренина А.И. Театр всевозможного: от игры до спектакля. – СПб.: Изд-во: Ленингр. обл. ин-та разв. обр., 2002. – 114с.

Фольклор-музыка-театр / под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 212с.

Импровизация

Джексон П. Импровизация в тренинге: Требования к тренеру. Создание эффекта уверенности. Применение результатов тренинга на практике. Креативность и вдохновение в тренинге. – СПб.: Питер, 2002. – 256с.

Терентьева Н.А. Основы творческого музицирования (учебное пособие). – СПб.: Образование, 1995. – 59с.

Развитие эмоций

Боровик Т.А. Что там спряталось в словах? Интонационно-речевые и фонопедические модели для развития эмоций, фантазирования, музыкальной пластики у детей младшего возраста. – Рукопись, Минск, 1997.

Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Генезис, 2002. – 208с.

Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 205с.

Лафренье П. Эмоциональное развитие детей и подростков. – СПб.: Прайм-Еврознак; М.: Олма-Пресс, 2004. – 250 с.

Тагильцева Н.Г. Воспитание эмоциональной культуры первоклассников на уроках музыки: Метод. пособие. – Екатеринбург: Урал. Гос. Пед. Ин-т, 1995. – 62с.

Фольклор

- Капица О.И. Детский фольклор. – Л.: Прибой, 1928. – 222с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 240с.
- Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. Сборник фольклорных материалов / сост. Науменко Г.М. – М.: Центрополиграф, 2001. – 462с.
- Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. Ч.1. Колыбельные пестушки, потешки, прибаутки, сказки, календарные песни. – М.: Композитор, 1999. – 549с.
- Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Сов. композитор, 1988. – 190с.
- Науменко Г.М. Жаворонушки (русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры). Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977. – 132с.
- Науменко Г.М. Жаворонушки (русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры). Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1981. – 112с.
- Науменко Г.М. Жаворонушки (русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры). Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1984. – 94с.
- Науменко Г.М. Жаворонушки (русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры). Вып. 4. – М.: Советский композитор, 1986. – 104с.
- Науменко Г.М. Жаворонушки (русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры). Вып. 5. – М.: Советский композитор, 1988. – 112с.
- Науменко Г.М. Фольклорная азбука. – М.: Академия, 1996. – 134с.
- Панкеев И.А. Русские народные игры. – М.: Эксмо-пресс: Яуза, 1998. – 238с.; 1999. – 414с.
- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: Сфера, 1998. – 128с.
- Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты. – М.: Владос, 2001. – 382с.
- Черноскутова С.А. Живое наследие. Методическое пособие. – Екатеринбург, 1997. – 74с.
- Черноскутова С.А. Живое наследие. Фольклорные игры. Вып.1. – Екатеринбург. 1997. – 30с.
- Черноскутова С.А. Народный календарь и дети. – Екатеринбург, 1994. – 140с.
- Черноскутова С.А. Про Семеона летопроводца, про синичкин праздник, про зимних богатырей и многое другое. Народный календарь и дети. – 1997-1998
Январь-февраль, 95с.
Масленица и её соседи, 57с.
Сентябрь-декабрь, 170с.
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб.: Композитор, 2000. – 224с.
- Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / науч. ред. Картавцева М.Т. – М.: МГИК, 1994. – 70с.

Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 272с.

Шеломов Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие. – СПб.: Композитор, 1997. – 256с.

Развивающие игры

Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – Кострома: РЦ НИТ «Эврика», 1999. – 112с.

Беннет С., Беннет Р. Играем ожидая. – М.: ТКО АСТ, 1996. – 400с.

Бин Ж., Оулдфилд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих игр. – М.: Теревинф, 1991; 2007; 2015. – 112с.

Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приёмов обучения. – М.: Первое сентября, 2000. – 220с.

Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991. – 64с.

Поплянова Е.М., Пикулева Н.В. Жили-были Трали-Вали. Игры для уроков музыки и детских праздников. – Челябинск: Автограф, 1997. – 63с.

Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры. – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 70с.

Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок. – М.: Обруч, 2012. – 80с.

Эйнон Д. Творческая игра: от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-Пресс, 1995. – 190с.