

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Школа «Эврика-развитие» г. Томска

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по воспитанию и социализации

 А.А. Власкина

«16» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ

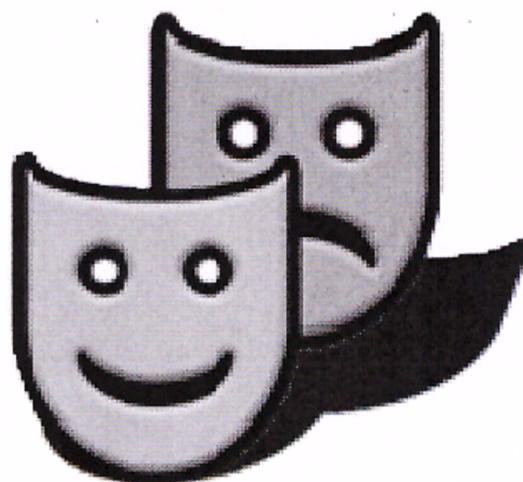
Школа «Эврика-развитие» г. Томска

 Е.И. Паршакова

«16» сентября 2024 г.



МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
по театральному искусству-
Театральной студии
«Эврика».



Принята решением
методического совета МАОУ
школа «Эврика- развитие»
г. Томска
Протокол № _____
от « ____ » 2024г.

Возраст воспитанников:

7-17лет

Срок реализации программы:

2 года

Автор составитель :

Павловская Татьяна Генриховна

г. ТОМСК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел.....
1.1. Пояснительная записка	
1.1.1. Цели и задачи рабочей программы.....
1.1.2. Принципы рабочей программы.....
1.1.3. Объем учебной нагрузки.....
2. Содержательный раздел	
2.1. Общие положения.....
2.2. Описание образовательной деятельности.....
2.2.1. Тематическое планирование для детей 1 группы.....
2.2.2. Тематическое планирование для детей 2 группы.....
2.2.3. Тематическое планирование для детей 3 группы	
.....
3. Методическое обеспечение.....
4. Перечень литературных источников.....
5. Мониторинговая карта.....
6. Календарно - тематическое планирование.....
7. Список литературы.....

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная программа «Театр-студия» реализует общекультурное направление дополнительного образования в ОУ в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей ребенка через приобщение его к миру театра. Театр помогает ребенку не только в прямом смысле стать на место другого человека (персонажа), но и глубже заглянуть в самого себя.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театральное творчество также всегда было тесно связано с образованием (чтением, культурой речи), передачей культурных традиций народа в самом широком смысле этого слова, с нравственным и патриотическим воспитанием.

Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества.

Таким образом, театральная деятельность – это путь ребенка в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа.

Нормативно-правовая база:

- - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 01.02.2011 N19644);
- - приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 6 февраля 2015г., регистрационный № 35915);
- - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 февраля 2016 года, регистрационный № 40937);
- - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 февраля 2016 года, регистрационный № 41020);
- - постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в

общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993);

- - постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;
- - постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (вместе с «СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 N 38528;
- - письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- - Концепции поддержки детского и юношеского чтения в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 03.06. 2017 года № 1155-р).
- - Указа Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (И Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства)

В основе модифицированной программы лежит наработанный опыт известных педагогов театрального искусства и свой личный опыт, умения, навыки и знания в данной области.

МАОУ Школа «Эврика-развитие» работает по программе образования города Томска, разработанной в соответствии с ФГОС и с учетом Примерной основной образовательной программы ДО «Детство» под редакцией руководителей авторского коллектива и научного редактора программы к .п. н., профессора Т.И. Бабаевой; д. п. н., профессора А. Г. Гогоберидзе; к. п. н., доцента О. В. Солнцевой.

В соответствии с ФГОС ДО, основная образовательная программа (ООП) определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне ОУ.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи.

Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа описывает подготовку по театрализованной деятельности детей 7-10 лет (начальная школа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Разработан учебно-тематический план занятий по театрализованной деятельности по возрастам, определены диагностические методики по выявлению уровней развития театральных способностей у детей. Анализируя данную ООП, я сделала вывод, что данная модифицированная программа по театральному искусству, необходима для еще большего общего развития современного ребенка ОУ, для дополнения ООП.

Это прежде всего знакомство с театром, его историей, видами театра, правилами и законами театра, основами этикета.

А кукольный театр – это вообще отдельная тема.

Куклотерапия – это особый метод психологической коррекции поведенческих особенностей.

Этот метод позволяет решать разные коррекционные задачи, такие как, расширение возможностей самовыражения ребенка, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции.

Для профессионального артиста кукла служит некой психологической защитой, опорой, ширмой. Она как бы берет на себя часть ответственности за его игру. Так же и у детей. Ребенку гораздо легче измениться, если он возьмет куклу или наденет какой -

нибудь атрибут персонажа и сыграет роль. В этом качестве он будет уже не просто актер, но и режиссер. Кроме того, присутствие куклы делает его мимику, пластику, речь, более естественными и выразительными.

Использование в ОУ занятий по театрализованной деятельности – это средство развития интеллектуально – творческого потенциала детей.

Театрализованная деятельность интегрируется с различными видами деятельности :

- литературной (чтение, пересказ, заучивание и др.);
- музыкальной (слушание классических произведений, этюдов на развитие воображения);
- ИЗО (рисование персонажей и их костюмов);
- хореография(сценическое движение и ритмопластика);
- прикладное творчество(лепка, изготовление декораций, бутафории, реквизита и др.) ;
- сюжетно – ролевые игры;

Таким образом, театр в ОУ надо делать не для того, чтобы в результате получилось некое зрелище, которое не стыдно и показать, а для того, чтобы у детей была естественная среда для развития фантазии и воображения, отработки речевых и поведенческих навыков.

Задача педагога театрализованной деятельности ОУ сделать так, чтобы каждый ребенок после цикла занятий смог сам, от своего имени выступить перед публикой, громко произнести текст и услышать именно в свой адрес первые аплодисменты. Кстати, это и компонент более успешного обучения в школе.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания, а также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатому миру.

1.1.1 Цель и задачи рабочей программы.

Цель программы: Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности, развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Общие программные задачи:

1. Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Томска;
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок.

2.Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ОУ), организация выступлений детей всей студии перед любой аудиторией.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- Развивать желание выступить перед родителями;
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание аккуратности старательности.
- Воспитание коммуникативных способностей детей

Программа предполагает:

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, 4 часа в неделю (всего 144 часа);

Возрастная группа

Программа курса рассчитана детей 7 – 17 лет (обучающихся 1-11 классов).

Реализация программы осуществляется на 2 уровнях образовательного процесса.

1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации, постановка этюдов.

2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции, постановки.

Проведение занятий предполагается так же в свободный от основной школы день-суббота.

Продолжительность занятия:-сдвоенный академический(учебный)час-2 часа(80минут)!

Основное содержание программы:

Программа состоит из блоков, в которые входят, учебный план и учебно-тематический план.

В учебный план входят следующие темы:

1. Путешествие в театр:
 - история театра - 2
 - виды театра – 2
 - правила поведения в театре и основные законы театра - 2
 - этикет - 2
2. Основы кукольного театра:
 - основы кукловодства - 4
 - виды кукол – 2
3. Основы актерского мастерства - 6
8. Основы сценической речи -4
9. Основы сценического движения - 4
10. Основы грима - 4
8. Прикладное искусство:
 - 8.1 –путешествие в гримерную мастерскую - 2
 - 8.2 – путешествие в бутафорскую мастерскую - 2
 - 8.3 – путешествие в костюмерную мастерскую - 2
9. Инсценировка произведений :
 - работа над репертуаром - 1
 - чтение произведения и его обсуждение - 2
 - работа над ролью персонажей - 1
 - выбор актеров и чтение по ролям - 4
 - работа над декорациями , костюмами и бутафорией - 2
 - репетиции - 6
 - генеральная репетиция - 1
 - Премьера - 1
10. Изготовление и ведение фотоальбома - 4
11. Совместные конкурсы (с родителями и наставником) - 6
12. Участие в общешкольных тематических мероприятиях - 4
13. Индивидуальная работа, проведение досуга и развлечений - 4

Содержание программы:

Программа состоит из 13-ти разделов

1 раздел – Путешествие в театр.

Знакомство с театром и его видами. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Правила поведения в театре и основные законы театра.

Этикет и его основы.

2 раздел – Основы кукольного театра и его значение.

Основы кукловодства , основные правила выбора кукол и работа с ними. Виды кукол и умение с ними работать. Кукла , как продолжение актера.

3 раздел – Основы актерского мастерства.

Что включает в себя профессия – актер. Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

4 раздел - Сценическая речь.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого -логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

5 раздел – Основы сценического движения.

Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

6 раздел - Основы грима.

Знакомство с данной темой просто необходимо детям , для элементарного умения создавать различные образы – маски , знать основы нанесения грима и правила работы в гримерной, а также познакомиться с профессией гримера и пастижера.

7 раздел – Прикладное искусство.

Данный раздел необходим для ознакомления детей с основными мастерскими (цехами) театра , их важности для театра , и важности умения владеть элементарными навыками данных профессий.

8 раздел – Инсценировка произведений.

Данный раздел призван познакомить детей с авторами произведений , выбранных для инсценировки , понятиями инсценировки , экранизации и анимации .На данном этапе дети, используя все свои знания , умения и навыки , полученные на предыдущих занятиях, могут выбрать себе ту или иную роль в произведении , а также начинают сами принимать активное участие в инсценировке пьесы. В данном разделе желательна помощь не только воспитателя , но и родителей.

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.

- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

- Репетиции.

Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

Премьера.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

9 раздел – Изготовление и ведение фото - альбома.

Совместная работа с родителями и руководителем театральной студии.

10 раздел – Совместные конкурсы .

Совместная работа с родителями и руководителем театральной студии.

11 раздел – Участие в городских программах и городских конкурсах, выставках и праздниках.

12 раздел – Индивидуальная работа , проведение досуга и развлечений.

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие

образовательные области:

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3. Образовательная область «Речевое развитие»

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарный запас, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. Образовательная область «Художественно эстетическое развитие»

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Занятия проводятся по плану:

- 1.Приветствие, орг. момент;
- 2.Введение в тему;
- 3.Создание эмоционального настроения;
- 4.Театрализованная деятельность (методы и приемы: чтение, рассказ педагога, беседа с детьми, рассказ детей, показ педагогом способа действия, театрализованные игры, игры - импровизации, игры-песни, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям);
- 5.Рефлексия;

6. Подведение итогов.

7. Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год:

- Вводный — в октябре,
- Итоговый — в мае.

Объём учебной нагрузки.

Данный вариант программы рассчитан на 72 часа, на детей с 7 до 17 лет.

Занятия могут посещать все желающие воспитанники ОУ, не имеющие медицинских противопоказаний.

Ожидаемый результат:

- Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности;
- Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния;
- Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика;
- Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность);
- Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции;
- Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими **знаниями, умениями и навыками:**

Ребенок должен знать:

- Назначение театра;
- Виды театров;
- Виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада;
- Что такое этикет и его основы;
- Основы кукловодства и виды кукол;
- Деятельность работников театра (основные цеха или мастерские театра, профессии и их назначение);

Знать такие понятия как:

- Мимика, жест, артикуляция, дикция, грим и т.д.
- Основы терминологии театра;
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений, скороговорки, игро-песни;

Ребенок должен уметь:

- Передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- Воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- Контролировать внимание;
- Понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- Выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- Изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием;
- Уметь составлять предложения с заданными словами;
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Ребенок должен иметь представление:

- О сценическом движении;
- О выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- Об оформлении спектакля (декорации, бутафория, костюмы).

Ребенок должен владеть навыками:

- Культурного поведения в театре;
- Определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- Подбора собственных выразительных жестов;
- Психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- Произнесения небольших монологов;
- Произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Тематическое планирование 1 год обучения

№ разде	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, часы		
			Теория	Практика	Контроль

ла, темы					
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2		
2	Театр, как вид искусства	4	2	2	
3	Культура и техника речи	16	4	11	1
4	Ритмопластика	16		16	
5	Декламация	10	1	9	
6	Театральная игра	20		20	
7	Психологические практикумы	4	2	2	
8	Этюды	15		14	1
9	Работа в команде	15		15	
10	Беседы, посещение мероприятий, экскурсии	8	8		
11	Работа над итоговыми спектаклями	30	4	26	
12	Итоговые занятия, аттестации.	4			4
	ИТОГО:	144	23	115	6

Методическое обеспечение занятий

Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы, маски, элементы грима ; аква -грим, декорации; театральная зона в кабинете или сцена в театральном зале; куклы для разных видов театров, предметы бутафории и т.д.

Оснащение зоны театрализованной деятельности

- Разные виды театров.
- Зеркала.
- Ширмы: напольные, настольные.
- Элементы декораций: дома, деревья, мебель (рисованные и сконструированные, объёмные и полужобъёмные).
- Ноутбук, микрофоны, стойки к микрофонам, стойка для фотокамеры, интерактивный экран и муз.центр.

- Фонотека с записями музыкальных произведений и литературных произведений в исполнении мастеров художественного слова.
- Разные виды театров.
- Аксессуары мужского и женского гардероба: галстуки, головные уборы, вуали, шали, перчатки, плащи, бижутерия.
- Элементы костюмирования: шапочки-маски, воротники, манжеты, манишки, юбки, накидки и др.
- Отрезы тканей различной фактуры.
- Информированный материал: билеты, афиши, объявления.
- Накопители для хранения театрального реквизита(костюмерная).
- Кроме того, необходимо периодическое обновление материала в соответствии с возрастающими навыками и умениями с тем, чтобы дети не теряли интереса к театрализованной деятельности.

Театрализованные игры школьников можно разделить на две основные группы:

- I. Игры-драматизации – ребёнок в позиции «артист»
- II. Режиссерские игры – ребёнок в позиции «режиссер»

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

Игры – драматизации

(ребенок в позиции «артиста»)

- ✓ игры – имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ✓ ролевые диалоги на основе текста;
- ✓ инсценировка произведений;
- ✓ постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- ✓ игры импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки

Костюмы или элементы костюмирования

Режиссерские игры

(ребенок в позиции «сценариста» и «режиссера»)

- ✓ Настольный театр;
- ✓ Пальчиковый театр;
- ✓ Плоскостной театр;
- ✓ Теневой театр;
- ✓ Театр ложек;
- ✓ Театр бибабо;
- ✓ Театр картинок...

т.е. все имеющиеся в ДОУ виды театров
Разные виды театров, декорации, ширмы

В *играх-драматизациях* ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и

невербальной выразительности. Видами драматизаций являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей: ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В *режиссерской игре* «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, имеющих в детском саду: настольный (плоскостной и объемный), кукольный (бибабо, пальчиковый на ложках) и т.д.

Содержание занятий по театрализованной деятельности **включает в себя:**

- ✓ упражнения на социально-эмоциональное развитие детей;
- ✓ просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- ✓ игры-драматизации;
- ✓ подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- ✓ упражнение по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной).

Уровень театрализованной деятельности зависит от эмоционально – чувственного развития детей. Чем полнее и эмоциональнее восприятие произведения, тем выше уровень театрализованной деятельности.

Поэтому I этап в подготовке к театрализованной деятельности – *развитие эмпатии* – умения распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным движениям и речи, ставить себя на его место.

А также является требованием Госстандарта: «Учить детей различать настроения, переживания, эмоциональные состояния персонажей, передаваемые различными средствами». Что способствует развитию эмпатии?

Я убедилась, что эффективны следующие формы работы.

Во-первых, в процессе работы над художественным произведением (чтение, рассказывание, заучивание наизусть) постараться вызвать понимание чувств героев и вызвать сопереживание (сочувствие, сострадание, содействие). Читать художественную литературу выразительно, но, не переигрывая, искренне и неподдельно передавать чувства.

При чтении детям необходимы не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога. Особая роль принадлежит пейзажной поэзии, где передаются различные настроения, связи между переживаниями человека и состоянием природы. При проведении беседы по прочитанному следует формулировать вопросы не только на понимание содержания, но и на средства выразительности, уделять особое внимание эмоциональному состоянию персонажей.

То же касается и *просмотра кукольных спектаклей*.

Для ознакомления с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивление, злость и др.) и способами их невербального и вербального выражения, как показывает практика, эффективны следующие методы работы.

Рассматривание иллюстраций к художественным произведениям. Анализ эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках, фото.

Рассматривание тематических альбомов типа «Познаю себя, познаю других»: фотографии и картинки, изображающие людей, животных, сказочных персонажей в различных эмоциональных состояниях. Решению задачи развития понимания различных эмоциональных состояний и их внешнего оформления способствуют *специальные игры с карточками-пиктограммами*. Такие как, «Разные настроения», «Мимический диктант» и т.п. Этой же цели служит работа с «Книгой настроений». Понять эмоциональное состояние помогает музыка. Важно не упускать возможности побеседовать о настроении, характере героев музыкальных произведений. Цель всех вышеперечисленных заданий – научить понимать, дифференцировать эмоциональное состояние по внешним признакам (мимике, жестам, интонации), определять причины того или иного настроения посредством анализа обстоятельств, событий, развивать способность отзываться на эмоциональное состояние другого человека.

В процессе всей этой работы обогащается словарь эмоциональной лексики (безразличный, обиженный, капризный, скучный усталый др.) Мои воспитанники точно и к месту умеют употреблять эти прилагательные.

Примеры Этапов РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

ИГРОВАЯ ДРАМАТИЗАЦИЯ.

Возраст 7-8 лет.

Цель: формировать простейшие образно - выразительные умения.

- ***Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц*** (дети проснулись - потянулись, воробышки захлопали крыльями) ***и имитация основных эмоций человека*** (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладошки).
- ***Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя*** (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).
- ***Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей*** (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- ***Игра - импровизация под музыку*** («Веселый дождик», «Хоровод»).
- ***Однотемная бессловная***

- **Игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов, потешек** («Катя, Катя маленька...», «Зайнышка, попляши...»).
- **Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель** (К. Ушинский «Петушок с семьей»; Н. Павлова «На машине»; Е. Чарушин «Утка с утятами»).
- **Ролевой диалог героев сказок** («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).
- **Инсценирование фрагментов сказок о животных** («Теремок», «Кот, петух и лиса»).
- **Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам** («Колобок», «Репка») **и авторским текстам** (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

Возраст 8-9 лет.

Цель: обучать элементам художественно - образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).

- **Многopersонажные игры-драматизации по текстам двух – трехчастичных сказок о животных и волшебных сказок** («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси - лебеди», «Красная шапочка»).
- **Игры - драматизации по текстам рассказов на темы** «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых».
- **Постановка спектакля по произведению.**

Возраст 9-10 лет.

Цель: совершенствовать художественно - образные исполнительские умения,

Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

- **Постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений** («Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.).

ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

РЕЖИССЕРСКИЕ ИГРЫ.

Возраст 7-8 лет.

Первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра и др. процесс освоения включает мини - постановки по текстам народных и авторских стихов, рассказов («Этот пальчик - дедушка...», «Тили - бом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок» и др.).

Возраст 8-9 лет.

Освоение разных видов настольного театра: мягкой игрушки, вязанный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Новым содержанием становятся действия с куклами на гапите и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу года - и с ширмой), театр ложек и др. постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке», К. Чуковский «Путаница» и др.).

Возраст 9-10 лет.

Становление позиции «режиссер - сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей. Все освоенные ранее виды театров, плюс куклы - марионетки, куклы с «живой рукой», тростевые куклы и др. использование предметов - заместителей и самостоятельно изготовленных «артистов», атрибутов и элементов костюмов. Усложняются тексты для постановок, их отличает более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст («Лиса и журавль», «Заяц и ёж», произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова и др.).

Формы работы:

- Занятия-знакомство;
- Игры-занятия;
- Игры-загадки;
- Занятия-путешествия;
- Игры-драматизации;
- Совместная деятельность педагога и воспитанников;
- Самостоятельная деятельность воспитанников;
- Игры, упражнения, этюды;
- Инсценировка.

Работа с детьми:

- Индивидуальная;
- Парная;
- Подгрупповая;
- Групповая.

Работа с родителями.

- Занятия – знакомство;
- участие в концертах,
- открытое занятие для родителей,
- показ драматизаций для различной аудитории;
- выставка театральных кукол и масок собственного изготовления.

Формы подведения итогов реализации программы

При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

- диагностика (вводная и итоговая);
- мониторинговая карта;

Уровни

эмоционального и артистического развития детей

Я считаю, что работа по театрализованной деятельности не была бы полной без учета, который свидетельствует о достижениях и недостатках педагогической работы. При этом речь идет об объективной уровневой оценке музыкального и артистического развития каждого ребенка в динамике. Важно сравнить первоначальные умения и навыки ребенка в начале учебного года (– начало октября) с его достижениями к концу учебного года- (май).

С этой целью я провожу обследование развития артистических и речевых способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе наблюдения и совместной деятельности с ребенком обращаю внимание на следующее:

- желание ребенка участвовать в игре, активность и инициативность;
- отношение к выбранной или порученной роли;
- развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
- эмоциональность и выразительность исполнения (в движении, речи);
- развитие произвольных познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, любознательности;
- умение выразить свое понимание сюжета и характера персонажа (в движении и речи);
- способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи, пластики).

Обращая внимание на проявления в театрализованной деятельности, обращаю внимание на те позитивные изменения, которые можно отметить в развитии ребенка.

Для того чтобы проверить уровень развития детей, я использую следующие задания.

1. Цель – развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т.д.? какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

2. Цель – развитие выразительности речи и дикции.

Задание: а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением:

Над овражком у дорожки

Страшный стражник строит рожки.

Стражник в крепости сидит,

Стражник грозен и сердит.

б) Произнести одно слово с разной интонацией:

- Киска, как тебя зовут?

- Мяу! (нежно)

- Сторожишь ты мышек тут?

- Мяу! (утвердительно)

- Киска, хочешь молока?

- Мяу! (с большим удовольствием)

- А в товарищи щенка?

- Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

3. Цель – развитие выразительности и пластики движений.

Задание: а) Взять со стола карандаш так, как будто это:

Червяк,

Горячая печеная картошка,

Маленькая бусинка.

б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрит в зеркало.

4. Цель – адекватное выражение эмоций.

Задание: Рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н.Сорокиной:

Девочки и мальчики (кланяются)

Хлоп, хлоп, хлоп,

Прыгают, как мячики,
Прыг, прыг, прыг!
Ножками топчут:
Топ, топ, топ!
Весело хохочут:
Ха, ха, ха!

5.Цель – развитие умения отыскивать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку;
как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

Условия реализации

Техническое оснащение занятий

- Ноутбук, флеш-носители с подборкой сказок, песен, мелодий;
- Куклы:
- театр на фланелеграфе:
- куклы-картинки;
- фланелеграф;
- рисунки для мини – декораций.
- театр верховых кукол (куклы-Петрушки,):
- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.
- Настольный театр:
- куклы;
- декорации к спектаклям.
- Пальчиковый театр:
- - куклы;
- - декорации.
- Театр масок:
- специальные костюмы для детей;
- декорации, бутафории к спектаклям;
- маски;
- Костюмы;
- Материалы необходимые для изготовления кукол, декораций и т.д.
- Подборка игр;
- Разработки занятий; Сказки и т.п

**Взаимодействие с родителями по реализации программы
Перспективный план работы с родителями**

Месяц	Формы работы	Участники	Задачи
Октябрь	Анкетирование «Нужны ли кружки в ОУ для детей?»	Родители, учителя, педагог	Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество.
Ноябрь	Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»	Родители, руководитель студии.	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.
Декабрь	Семинар – практикум «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с использованием мультимедиа-презентацией, выставка видов театра	Родители, руководитель студии.	Заинтересованность родителей в том, что есть в группе и что нужно детям с предложениями продолжить обогащать развивающую среду группы и в других направлениях, создавать условия для творческого развития детей.
Январь	Показ театрализованного представления Издательская деятельность: буклеты «Играем дома с родителями».	Родители, дети, педагог студии,	Развивать интерес к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своим ребёнком.
Февраль	Фото-стенд	Родители, дети, педагог	Способствовать освоению активной позиции родителями в деятельности

	«Театральная семья» Оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи», «Поиграйте в кукольный театр дома».	студии,	ОУ.
Март	Папка – раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников».	Воспитатель	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.
Апрель	Фото-альбом: «Театрализованная деятельность в детском саду». Выставка театральных кукол, сделанных руками родителей. Шитьё костюмов для сказки.	Родители, Воспитатель	Вызвать интерес у родителей к жизни ОУ. Привлечение родителей к обогащению развивающей среды группы в театральном уголке, помощь в подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов.
Май	Показ костюмированной сказки Родителям и учащимся школы. Дальнейшее участие в городских программах и программах различного уровня.	Родители, дети, воспитатель	Подведение итогов работы

Приложение №1

Мониторинговая карта по итогам освоения образовательной программы

« _____ »

Объединение _____

Педагог _____

№ п/п	ФИО учащегося	Знания и мастерство (ЗУНы)			Личностное развитие			Достижения ребенка					ИТОГО баллов	Уровень освоения программы низкий (2-6), средний (7-10) высокий (11-15)	
		Низкий (1)	Средний (3)	Высокий (5)	Низкий (1)	Средний (3)	Высокий (5)	Объединение (1)	Учреждение (1)	Город (3)	Область (5)	СФО (5)			Россия (5)
•	Петров Петр			5		3				3				11	высокий
•															
•															
•															
•															
•															
•															
•															

**Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности по курсу
«Театр-студия», 1-11класс
(направление «Общекультурное.»)
на 2024 – 2025 учебный год, 1 полугодие.**

№ п/п	Дата по плану	Дата факт проведения	Тема занятия	Кол- во часов	Прим
1	3.09- 8.09.		Инструктаж по ТБ и Правилам поведения. Театр как вид искусства. Введение.	2	
2	3.09- 8.09.		Театральная игра	2	
3	10.09- 15.09		Театр как вид искусства.	2	
4	10.09.- 15.09		Театральная игра. Этюды.	2	
5	17.09- 22.09		Знакомство с театральной лексикой	1	
6	17.09- 22.09		Ритмопластика. Расслабление. Координация движений..	1	
7	17.09- 22.09		Речь, как средство выражения. Практические упражнения по дыханию и дикции.	2	
8	24.09- 29.09		Работа в команде	2	

9	24.09-29.09		Актерское мастерство. Упражнения.	2	
10	01.10-6.10		Выход на экскурсию «Закулисье» в Драматический театр г.Томска	2	
11	01.10-6.10		Рефлексия .Речевое дыхание. Практические упражнения по дыханию и дикции.	2	
12	08.10-13.10		Составление исполнительской партитуры. Деление на части и куски, понятие «подтекста», выяснение исполнительской задачи. Мизансцена. Репетиция постановки Бременские музыканты.	1	
13	08.10-13.10		Ритмопластика. Упражнения. Звукозапись вокальных номеров-(12 номеров)	2	
14	08.10-13.10		Распределение ролей в спектакле.	1	
15	15.10 -20.10		Работа в команде. Психологический тест.	2	
16	15.10-20.10		Театральная игра. Этюды.Ритмопластика.	2	
17	22.10-27.10		Чтение по ролям.	2	
18	22.10-27.10		Разбор характеров героев. Пересказ.	2	
20	29.10-4.11		Этюды.Работа с реквизитом	2	
21	29.10-4.11		Участие в Межрегиональном фестивале «Школа.Занавес.Премьера.»	2	
22	6.11-10.11		Рефлексия. Диалоги в спектакле	2	
23	6.11-10.11		Театральная игра. Развитие фантазии.	2	
24	12.11-17.11		Культура и техника речи. Упражнения.	2	
26	12.11-17.11		Культура и техника речи. Упражнения.	1	
27	12.11-17.11		Посещение проектного спектакля.	1	
28	19.11-24.11		Декламация. Понятия. Упражнения.	2	
29	19.11-24.11		Работа в команде.	2	
30	26.11-01.12		Репетиция.	2	
31	26.11-01.12		Посещение спектакля младшей группы.	1	
32	26.11-		Изготовление реквизита.	1	

	01.12				
33	3.12-8.12		Музыкальное оформление спектакля.	2	
34	3.12-8.12		Ритмопластика. Пластические номера спектакля.	2	
35	10.12-15.12		Репетиция спектакля.	2	
36	10.12-15.12		Работа в команде.	2	
37	17.12-22.12		Генеральная репетиция	2	
38	17.12 – 22.12		Спектакль « Волшебная табакерка»	2	
39	24.12-29.12		Просмотр записи спектакля. Анализ-разбор.	2	
40	24.12-29.12		Упражнения на координацию. Игры.	2	
			Итого	72	

**Календарно-тематическое планирование по курсу
«Театр-студия», 1-11 класс
(направление «Общекультурное.»)
на 2024 – 2025 учебный год, 2 полугодие**

№ п/п	Дата по плану	Дата факт проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Прим
1	10.01-12.01 2019 г		Вводное занятие. Инструктаж. Роль театра в нашей жизни (беседа)	2	
2	14.01-19.01		Упражнения на движение и пластику.	1	
3	14.01-19.01		Культура и техника речи. Упражнения.	1	
4	14.01-19.01		Декламация.	2	
3	21.01.-26.01		Развитие фантазии. Этюды.	2	
4	21.01.-26.01		Упражнения на движение и пластику.	1	
5	21.01.-26.01		Чтение стихов. Особенности чтения.	1	
6	28.01-02.02		Работа с голосом. Упражнения. Декламация.	2	
7	28.01-		Контрольное занятие.	1	

	02.02				
8	28.01-02.02		Роль знакомства с творчеством писателя. Выявление места данного произведения в его творческом пути. Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора.	1	
9	04.02.09.02		Чтение сценария	2	
10	04.02.09.02		Пересказ. Разбор характеров героев.	2	
11	11.02-16.02		Беседа по экологии.	1	
12	11.02-16.02		Распределение ролей. Чтение по ролям.	2	
13	11.02-16.02		Культура и техника речи. Упражнения.	1	
14	18.02-22.02		Театральная игра.	2	
15	18.02-22.02		Работа в команде.	1	
16	18.02-22.02		Тесты на виды темперамента и восприятие.	1	
17	25.02-02.03		Этюды.	1	
18	25.02-02.03		Ритмопластика.	1	
19	25.02-02.03		Репетиция	2	
20	04.03.-07.03		Репетиция	1	
21	04.03.-07.03		Мимика героев. Упражнения.	1	
22	04.03.-07.03		Посещение спектакля старшей группы	2	
23	11.03-16.03		Обсуждение спектакля. Театральная игра.	2	
24	11.03-16.03		Культура и техника речи. Художественное чтение.	1	
25	11.03-16.03		Развитие фантазии. Игры.	1	
26	18.03-23.03		Пластическое решение спектакля.	2	
27	18.03.-23.03		Репетиция.	2	
28	25.03-30.03		Изготовление реквизита.	3	

29	01.04-06.04		Театральная игра. Развитие фантазии.	2	
30	01.04-06.04		Работа в команде.	2	
31	08.04-13.04		Репетиция.	2	
32	08.04-13.04		Театральная игра. Этюды.	2	
33	15.04-20.04		Музыкальное оформление спектакля.	1	
34	15.04-20.04		Репетиция.	2	
35	15.04-20.04		Декламация. Военная лирика.	1	
36	22.04-27.04		Декламация. Военная лирика.	1	
37	22.04-27.04		Генеральная репетиция.	2	
38	22.04-27.04		Спектакль	2	
39	29.04-30.04		Разбор спектакля. Анализ.	2	
40	05.05-11.05		Работа в команде.	1	
41	05.05-11.05		Экскурсия в ТЮЗ	2	
42	05.05-11.05		Ритмопластика.	1	
43	08.05-13.05		Культура и техника речи.	2	
44	13.05-18.05		Контрольное занятие.	1	
45	13.05-18.05		Культура и техника речи.	1	
46	20.05-25.05		Ритмопластика.	2	
47	20.05-25.05		Театральная игра. Развитие фантазии	2	
			Итого	72	

Список литературы:

- Акулова Т. А. Театрализованные игры.

- Станиславский* Мейерхольд*Чехов*Товстоногов - «Большая книга актерского мастерства»- Уникальное собрание тренингов по методике величайших режиссеров. Издательство АСТ Москва 2024г.
- Сталь Шмаков -»Нетрадиционные праздники в школе»-издательство «Новая школа» ,Москва-1997 год.
- Г.С.Ригина-»Уроки музыки в начальных класса»-Издательство «Просвещение»-1997г.
- Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
- Ковалец «Азбука Эмоций».
- Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
- Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,
- Маханева М.Д Театрализованные занятия в ОУ. Пособие для работников ОУ Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
- Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в . - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей ., [АРКТИ](#), 2004г.
- Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
- Чистякова М.И. Психогимнастика.