

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Школа «Эврика-развитие» г. Томска

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по воспитанию и социализации

 А.А. Власкина

«16» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ

Школа «Эврика-развитие» г. Томска

 Е.И. Паршакова

«16» сентября 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Созвездие»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Морозова Алла Владимировна,
педагог дополнительного образования

Паспорт программы

Наименование программы	«Созвездие»
Автор-составитель, должность	Морозова Алла Владимировна
Направленность программы	художественная
Срок реализации	3 года, 36 недель, 216 часов в год, 3 раза в неделю по 2 учебных часа
Уровень освоения	ознакомительный
Категория обучающихся	7 – 14 лет
Форма обучения	очная
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Практические занятия (тренировки, упражнения)
Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	Партерная гимнастика, основы классического танца, постановочная деятельность

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Созвездие» составлена в соответствии со статьей 9 Закона РФ «Об образовании» в редакции ФЗ от 01.09.2013 г. № 273-ФЗ, с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей, типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, нормативно-правовых основ, регулирующих деятельность учреждений дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа «Созвездие» основывается на личном профессиональном опыте, методических рекомендациях Алтайской государственной Академии Культуры и искусств и примерных программах научно-методического центра по художественному образованию, утвержденных Министерством культуры РФ.

Программа адаптирована для учреждения дополнительного образования детей с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 года №304-ФЗ.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 №678 р.
5. Сан-Пин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.
6. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 14.12.2018 № СЖ-Пр-2537.
9. Устав и локальные акты МАОУ Школы «Эврика-развитие» г. Томска.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Тип программы по уровню освоения – ознакомительный.

Актуальность программы. Танец – это способность человека передавать свои эмоции через движения под музыку. В жизни детей движение появляется очень рано. Движение, являясь первой ступенью в хореографической жизни ребенка, включает в себя элементы игры, танцевальные движений и этюды, и, наконец, сам танец. Занимаясь хореографией, дети активно и с большим интересом принимают участие в передаче характера музыки, ее темпа, динамики, ритма.

Занятия хореографией способствуют развитию у детей слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умения творчески воплощать музыкально-пластический образ. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа хореографического коллектива «Созвездие» представляет собой дополнительный образовательный курс художественно–эстетической направленности, способствует передачи музыки через движения, выполнение простых, а далее более

сложных танцевальных движений. Будучи доступной детям, она дает выход повышенной двигательной энергии ребёнка и способствует гармоническому его развитию. Программа закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка.

Уроки хореографии формируют правильную осанку, укрепление мышц спины, улучшение подвижности суставов, помогает развить такие природные физические данные, как растяжка, прыжок, подъем, гибкость и даже артистичность, поскольку в процесс обучения будет входить изучение как простых танцевальных движений и постановок, так и хореографические постановки. Хореография оказывает на детей большое воспитательное воздействие. В создании хореографических постановок участвует весь коллектив. Движения выполняются всем коллективом одновременно и требуют четкого взаимодействия всех участников. Это воспитывает у обучающихся организованность, внимательность, чувство ответственности за создание коллективной творческой работы.

Основы хореографии являются базовыми для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец».

Программный материал включает в себя элементы хореографии, способные развить силу мышц, координацию движений, пластические образы, помогающие выразить фантазии в музыкально-танцевальных композициях. Все это дает возможность сформировать в подрастающем поколении основу красоты, здоровья и доброты. В процессе занятий педагог воспитывает положительные эмоции, обогащает музыкально-двигательную деятельность детей, закладывает основы выразительного исполнения.

Обучение хореографии по данной программе способствует воспитанию культуры здорового образа жизни, формированию общей культуры детей, организации их свободного времени, развитию их потенциальных творческих возможностей, физическому развитию, воспитывает любовь к прекрасному, формирует ценности многонациональной культуры нашей страны, чувство гордости за свою Родину.

Отличительной особенностью данной программы является сочетание тренировочных упражнений и танцевальных движений. Доступность предлагаемых упражнений - очень важное условие правильного обучения. Можно и нужно использовать только такие упражнения, которые соответствуют уровню физического развития и степени подготовленности детей, постепенно переходя от простого к сложному.

Адресат программы: ребенок 7-14 лет довольно успешно владеет основными движениями, у него хорошая координация в ходьбе, беге, прыжках, он способен соединить движения в определенный последовательный ряд. У детей возрастает уровень самостоятельности, появляются способности делать простейшие умозаключения, обобщения, ярко проявляются потребности в разнообразии тем, характеров. Улучшается память, внимание становится устойчивее, проявляются элементы творчества во всех видах деятельности.

Поэтому в процессе занятий у детей данного возраста следует формировать и развивать навыки общения в паре, самостоятельного использования опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях, добиваться целостности в исполнительстве, создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу.

Прием детей в творческие объединения осуществляется по желанию учащихся и заявлению родителей (законных представителей). Необходима справка из медицинского учреждения об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией у обучающихся.

Объем и срок освоения программы: 3 года.

Форма обучения – очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с учебным планом группа учащихся состоит из разных возрастных категорий и является основным постоянным составом объединения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 36 недель, 216 часов в год, 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей творческих способностей посредством приобщения к хореографическому искусству.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать навыки культуры общения, поведения в социуме;
- прививать чувство такта и культурных привычек в общении с детьми и взрослыми;
- раскрывать способность к творческому самовыражению;
- вырабатывать потребность в здоровом образе жизни.

Метапредметные:

- творческие потенциальные возможности
- способность к самовыражению
- сценическая культура

Предметные (образовательные):

- кругозор и познавательный интерес к хореографическому искусству;
- навыки исполнительского мастерства;
- хореографическую память, чувство ритма и музыкальность.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Партерная гимнастика			
1.1.	Вводное занятие	2	4	-
1.2.	Par terre	70	4	64
2	Основы классического танца			
2.1.	Вводное занятие	2	2	-
2.2.	Основные элементы классического экзерсиса у станка (лицом к станку) и на середине зала.	70	4	66
3	Постановочная деятельность			
3.1.	Организация познавательной деятельности	2	2	-
3.2.	Постановка хореографического номера	70	6	64
	Итого:	216	22	194

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего				
1.	П а р т е р н а я г и м н а с т и к а					
		72	8	64		
1.1.	Вводное занятие.	2	4	-	Интерактивная лекция	Наблюдение
1.2.	Par terre	70	4	64	Тренинг	Открытый урок
2.	О с н о в ы к л а с с и ч е с к о г о т а н ц а					
		72	6	66		
2.1.	Вводное занятие.	2	2	-	Интерактивная лекция	Наблюдение
2.2.	Основные элементы классического экзерсиса у станка (лицом к станку) и на середине зала.	70	4	66	Тренинг	Открытый урок
3.	П о с т а н о в о ч н а я д е я т е л ь н о с т ь					
		72	8	64		
3.1.	Организация познавательной деятельности.	2	2	-	Интерактивная лекция	Наблюдение
3.2.	Постановка хореографического номера.	70	6	64	Тренинг	Открытый урок, концерт, фестиваль, конкурс
Итого:		216	22	194		

Содержание программы 1 года обучения:

1. Партерная гимнастика.

1.1. Вводное занятие:

- инструкция по ТБ; роль и значение партерной гимнастики в развитии природных данных у обучающихся (теория)

1.2. Parterre.

Упражнения для разогрева мышц тела (практика):

- «звезда-ежик», «кошечка»
- «велосипед», «змейка»
- «самолетик», «лодочка у причала»
- «лодочка на волнах», «звезда-ежик в перекате на бок»

Упражнения для постановки корпуса (практика):

- стульчик и кресло», «старика и молодые»

Упражнения для подвижности плечевого и локтевого суставов (практика):

- круговые вращения плеч вперед и назад, вверх и вниз
- круговые вращения рук в локтях вперед и назад
- «птица в полете»

Упражнения для развития голеностопного сустава (практика):

- иголки-утюжки», «нажимаем на педали»
- круговое вращение стоп «веер»
- формирования красивого подъема голеностопного сустава

Упражнения для развития коленного сустава (практика):

- «корзиночка», «бабочка»

Упражнения для развития тазобедренного сустава (практика):

- «ножницы вверх-вниз»

Упражнения для укрепления силы мышц ног (практика):

- «подъем ноги на 90градусов и выше вперед, в сторону
- «ножницы, лежа на спине», «ножницы, лежа на животе»
- техника исполнения пройденного материала
- броски на 90 градусов и выше вперед, в сторону, лежа на спине
- броски на 90 градусов и выше назад, в сторону, стоя на руках и 1 колене

Упражнения на развитие гибкости позвоночника (практика):

- «лягушка», «кольцо», лежа на животе
- «полумост», стоя на коленях
- «мост» из положения лежа на спине
- раскачивающийся «мост»

Упражнения для развития и укрепления связок спины (практика):

- наклоны к ногам в положении вперед
- наклоны к ногам в положении раскрытыми в стороны
- наклоны к согнутым в коленях ногам в положении след в след

Упражнения для укрепления мышц, связок, координации всего тела (практика):

- «свечка», «свечка в шпагате»
- кувырок вперед и назад
- перекаты спиной вправо и влево с согнутыми ногами
- перекаты вправо и влево прямым корпусом с поднятыми вверх руками

Растяжки (практика):

- поперечный шпагат
- продольный шпагат
- переход из поперечного шпагата в продольный и обратно
- захват ноги руками к голове вперед и в сторону
- техника исполнения проученного материала
- просмотр видеоматериала, анализ качества выполнения упражнений партерной гимнастики (теория).

2. Классический танец.

2.1. Вводное занятие (теория):

- азбука классического танца: ее роль в изучении предмета, в исполнительском мастерстве по законам гармонии и красоты.

2.2. Экзерсис классического танца.

Упражнения у станка, стоя лицом к станку (теория и практика):

- постановка корпуса, рук, головы в классическом танце;
- 1,2,5 позиции ног в классическом танце;
- методика и техника исполнения demi plie по I, II позиции;
- методика и техника исполнения demi plie по V позиции;
- методика и техника исполнения battement tendu в сторону из I позиции;
- методика и техника исполнения battement tendu вперед и назад из I позиции;

- методика и техника исполнения demi- rond de jambe par terre en dedans;
- методика и техника исполнения demi- rond de jambe par terre en dehors;
- техника исполнения проученного материала;
- методика и техника исполнения battement jete в сторону из I позиции;
- методика и техника исполнения battement jete вперед и назад из I позиции;
- положение ноги в sur le cou-de-pied;
- методика и техника исполнения battement frappe в сторону;
- методика и техника исполнения battement frappe вперед и назад;
- методика и техника исполнения battement fondu в сторону;
- методика и техника исполнения releve lent в сторону;
- положение ноги в passé;
- техника исполнения проученного материала;
- методика и техника исполнения developpes passe в сторону;
- методика и техника исполнения developpes passe вперед и назад;
- методика и техника исполнения battement soutenu в сторону;
- методика и техника исполнения battement soutenu вперед и назад;
- методика и техника исполнения grand battement jete в сторону на 90 градусов и выше;
- методика и техника исполнения grand battement jete вперед и назад на 90 градусов и выше;
- методика и техника исполнения releve на полупальцах по I позиции;
- методика и техника исполнения port de bras в сторону и назад;
- методика и техника исполнения sote по I, II позициям;
- техника исполнения проученного материала.

Упражнения на середине зала (теория и практика):

- поклон;
- позиции рук I, II, III; подготовительное положение рук;
- положение кисти allonge;
- упражнения для рук - I форма port de bras;
- soute по I, II, V позициям;
- техника исполнения пройденного материала;

Анализ видеоматериала уроков классического танца (теория).

3. Постановочная деятельность

3.1. Организация познавательной деятельности (теория):

- инструктаж по ТБ, сюжетно-ролевая игра «Знакомство»;

3.2. Постановка хореографического номера (теория и практика):

- идея, цели и задачи 1 новой хореографической постановки;
- характер исполнения и создание образа в танце;
- особенности хореографической лексики и рисунка в танце;
- основные движения 1 новой хореографической постановке;
- комбинации движений в 1 новой хореографической постановке;
- сольные фрагменты в 1 новой хореографической постановке;
- экспозиция действия во 2 новой хореографической постановке;
- техника исполнения проученного материала;
- драматургическая завязка 1 новой хореографической постановки;
- развитие действия 1 новой хореографической постановки;
- кульминационный момент в 1 новой хореографической постановке;
- развязка действия в 1 новой хореографической постановке;
- яркость и эмоциональная выразительность финала 1 хореографического номера;
- повторение пройденного материала;
- цели, задачи, колорит и образы во 2 новой хореографической постановке;

- основной шаг и особенности его исполнения во 2 танце;
- техника исполнения проченного материала;
- основные движения во 2 новой хореографической постановке;
- хореографическая лексика и рисунок в танце;
- характер исполнения во 2 новой хореографической постановке;
- эмоциональная выразительность и создание образа в танце;
- комбинации движений во 2 новой хореографической постановке;
- техника исполнения проченных комбинаций;
- сольные фрагменты во 2 новой хореографической постановке;
- экспозиция действия во 2 новой хореографической постановке;
- драматургическая завязка во 2 новой хореографической постановке;
- техника исполнения проченного материала;
- драматургическая завязка во 2 новой хореографической постановке;
- развитие действия во 2 новой хореографической постановке;
- кульминационный момент во 2 новой хореографической постановке;
- развязка действия во 2 новой хореографической постановке;
- эмоциональная выразительность 1 и 2 новой хореографической постановке;
- воплощение характера и манеры исполнения в танцевальной лексике танцев;
- техника исполнения 1 и 2 новой хореографической постановки;
- анализ видеоматериала уроков постановочной деятельности.

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения

1 год обучения имеет свои задачи и определенный порядок освоения учебного материала, постепенно переходя от простого к сложному.

Знакомство с основами хореографического искусства, развитие определенных групп мышц и связок, постановка корпуса, рук и головы, развитие чувства ритма и музыкальности, хореографической памяти, сценической культуры и освоение 1-2 простейших хореографических постановок.

Требования к знаниям и умениям:

Раздел программы	Знает	Умеет
1. Партерная гимнастика	Комплекс упражнений партерной гимнастики, направленный на укрепление мышечного аппарата, развитие выворотности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, гибкости позвоночника и эластичности мышц и связок.	Выполняет весь комплекс упражнений партерной гимнастики, направленный на гармоничное развитие тела.
2. Основы классического танца	Азбуку классического танца. Основные элементы экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Грамотно применить методику исполнения основных элементов в исполнении экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.
3. Постановочная деятельность	Простейшие движения и комбинации движений, рисунок в новой хореографической постановке, исполняемые ритмично	Ритмично исполнить движения в новой хореографической постановке, соблюдая его рисунок.

	под заданную музыку.	
--	----------------------	--

Компетенции и личностные качества

- умение владеть способами самоопределения в ситуациях выбора, на основе собственных представлений, умений и навыков;
- умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять самостоятельные действия и поступки, на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- уметь определять свое место и роль, систему взаимоотношения в окружающем мире.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

- воспитывать навыки культуры общения, поведения в социуме;
- прививать чувство такта и культурных привычек в общении с детьми и взрослыми;
- раскрывать способность к творческому самовыражению;
- вырабатывать потребность в здоровом образе жизни.
- творческие потенциальные возможности
- способность к самовыражению
- сценическая культура
- кругозор и познавательный интерес к хореографическому искусству;
- навыки исполнительского мастерства;
- хореографическую память, чувство ритма и музыкальность.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Классический танец			
1.1.	Вводное занятие	2	2	-
1.2.	Экзерсис у станка (стоя боком к станку) и на середине зала.	70	6	64
2	Народно-сценический танец			
2.1.	Вводное занятие	6	6	-
2.2.	Экзерсис на середине зала	66	2	64
3	Постановочная деятельность			
3.1.	Организация познавательной деятельности	6	6	-
3.2.	Постановка хореографического номера.	64	4	60
3.3.	Сохранение танцевального репертуара танцев.	2	-	2
	Итого:	216	26	190

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Классический танец					
		72	8	64		
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Интерактивная лекция	Наблюдение
1.2.	Экзерсис у станка (стоя боком к станку) и на середине зала.	70	6	64	Тренинг	Открытый урок
2.	Народно-сценический танец					
		72	8	64		
2.1.	Вводное занятие	6	6	-	Интерактивная лекция	Наблюдение
2.2.	Экзерсис на середине зала	66	2	64	Тренинг	Открытый урок
3.	Постановочная деятельность					
		72	10	62		
3.1.	Организация познавательной деятельности	6	6	-	Интерактивная лекция	Наблюдение
3.2.	Постановка хореографического номера.	64	4	60	Тренинг	Открытый урок, концерт, фестиваль, конкурс
3.3.	Сохранение танцевального репертуара танцев.	2	-	2	Тренинг	Открытый урок, концерт, фестиваль, конкурс
Итого:		216	26	190		

Содержание программы 2 года обучения

1. Классический танец.

1.1. Вводное занятие (теория).

- инструктаж по ТБ «Особенность пластики движений в классическом танце».

1.2. Экзерсис у станка, стоя боком к станку и держась одной рукой за палку (теория и практика):

- постановка корпуса, рук, головы, держась одной рукой за палку;
- работа свободной руки в начале и в завершении движений у станка;
- grand plie по I, II и V позициям;
- комбинация demi grand plie по I, II и V позициям;
- battement tendu вперед и назад из I позиции;
- изучение passé par terre;
- rond de jambe par terre en de hors et en de dans;
- releve по I, II позиции ног;

- техника исполнения проученного материала;
- battement jete вперёд и назад из I позиции;
- комбинация battement tendu;
- комбинация rond de jambe parterre en de hors et en dedans;
- комбинация battement jete;
- battement frappe вперёд и назад и в сторону из I позиции;
- изучение battement fondu в сторону, носком в пол;
- комбинация battement frappe;
- комбинация battement fondu,
- техника исполнения проученного материала;
- battement releve lent на 90 в сторону;
- battement releve lent на 90 вперёд;
- battement releve lent на 90 назад;
- комбинация releve lent;
- изучение grand battement jete вперед, в сторону и назад;
- комбинация grand battement jete;
- растяжки у станка;

Экзерсис на середине зала (теория и практика):

- I port de bras;
- техника исполнения проученного материала;
- temps leve по VI, I, II позиции ног;
- шаги и бег на полупальцах;
- подготовка к вращениям;
- растяжки на середине зала;
- комбинация на сочетание позиций рук;
- soute по I, II и V позициям;
- техника исполнения проученного материала;
- анализ видеоматериала уроков классического танца;

2. Народно-сценический танец.

2.1. Вводное занятие (теория):

- исторические корни русского танца;
- характер и манера исполнения русского танца;
- красота и многообразие танцев народов мира;

2.2. Экзерсис на середине зала (теория и практика):

- позиции ног в народном танце;
- положения рук в народном танце;
- переходы рук в различные положения;
- поклоны (на месте без рук, на месте с руками);
- притопы (одинарные, тройные, двойные);
- техника исполнения проученного материала;
- перетопы тройные;
- простой (бытовой) шаг, вперёд с каблука, с носка;
- бег на носочках с захлестыванием ног назад;
- шаг с «пружинкой»;
- «топающий шаг» с продвижением вперед;
- переменный шаг;
- подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад, вокруг себя;
- «Гармошка», «Елочка»
- техника исполнения проученного материала;
- «Ковырялочка», «Маятник»;
- галоп по прямой, по кругу;

- подготовка к «Веревочке»
- «Веревочка» с продвижением назад;
- «Веревочка» с продвижением вперед;
- «Веревочка» в повороте;
- «Змейка», «Круг»;
- «Колонна», «Цепочка»;
- техника исполнения прочуенного материала;
- «Ручеек», «Улитка»;
- движения рук с платком в русском танце
- умение «держатъ точку» при исполнении вращений;
- вращения по диагонали;
- «мячики», «разножки»;
- «ползунец», «бегунец»;
- «мельница», «мельница» в повороте;
- техника исполнения прочуенного материала;
- анализ видеоматериала уроков народного танца.

3. Постановочная деятельность.

3.1. Организация познавательной деятельности (теория):

- игровая программа «Дружба»;
- примеры доброжелательных отношений в произведениях искусства;
- способы выражения чувств через пластику движения;

3.2. Постановка хореографического номера (теория и практика):

- повторение репертуара прошлого года;
- цели и задачи по предмету постановочная деятельность;
- композиционное решение новых хореографических постановок;
- основной шаг и особенности его исполнения в 1 танце
- основные движения в 1 новой хореографической постановке
- техника исполнения прочуенного материала;
- хореографическая лексика и рисунок в 1 танце
- характер исполнения 1 новой хореографической постановки
- эмоциональная выразительность и создание образа в 1 танце
- комбинации движений в 1 новой хореографической постановке
- сольные фрагменты в 1 новой хореографической постановке;
- экспозиция действия 1 новой хореографической постановки
- драматургическая завязка 1 новой хореографической постановки
- развитие действия 1 новой хореографической постановки
- техника исполнения прочуенного материала
- кульминационный момент в 1 новой хореографической постановке
- развязка действия в 1 новой хореографической постановке
- яркость и эмоциональная выразительность финала 1 хореографического номера;
- цели, задачи, колорит и образы во 2 новой хореографической постановке;
- основные движения во 2 новой хореографической постановке
- характер исполнения во 2 новой хореографической постановки
- эмоциональная выразительность и создание образа в танце
- комбинации движений во 2 новой хореографической постановке
- сольные фрагменты во 2 новой хореографической постановке
- техника исполнения прочуенных материала;
- экспозиция действия во 2 новой хореографической постановки
- драматургическая завязка во 2 новой хореографической постановки
- развитие действия во 2 новой хореографической постановки
- кульминационный момент во 2 новой хореографической постановке

- развязка действия во 2 новой хореографической постановке
- эмоциональная выразительность 1 и 2 новой хореографической постановки
- техника исполнения 1 и 2 новой хореографической постановки
- анализ видеоматериала уроков постановочной деятельности;

Планируемые результаты 2 года обучения

Проученные элементы повторяются и совершенствуются на 2 году обучения в комбинациях с другими силовыми и танцевальными движениями, что является базовой основой для дальнейшего изучения классического, народно-сценического танца и способствует развитию техники исполнения в постановочной деятельности.

Требования к знаниям и умениям:

Раздел программы	Знает	Умеет
1. Классический танец	Постановку корпуса, рук, головы. Методику исполнения упражнений экзерсиса у станка и на середине. Терминологию основных элементов классического танца на французском языке.	Грамотно применять методику исполнения в проученных элементах экзерсиса у палки и на середине зала.
2. Народно-сценический танец	Основные позиции ног, рук, ходы и проходки, простейшие дробы народного танца.	Ритмично, эмоционально исполняет простейшие комбинации, состоящие из проученного материала.
3. Постановочная деятельность	Движения и комбинации новой хореографической постановки. Характер их исполнения.	Эмоционально, выразительно и ритмично танцевать в новой хореографической постановке.

Компетенции и личностные качества

- умение владеть способами самоопределения в ситуациях выбора, на основе собственных представлений, умений и навыков;
- умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять самостоятельные действия и поступки, на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- уметь определять свое место и роль, систему взаимоотношения в окружающем мире.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

- воспитывать навыки культуры общения, поведения в социуме;
- прививать чувство такта и культурных привычек в общении с детьми и взрослыми;
- раскрывать способность к творческому самовыражению;
- вырабатывать потребность в здоровом образе жизни.
- творческие потенциальные возможности
- способность к самовыражению
- сценическая культура
- кругозор и познавательный интерес к хореографическому искусству;
- навыки исполнительского мастерства;
- хореографическую память, чувство ритма и музыкальность.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Классический танец			
1.1.	Вводное занятие	2	2	-
1.2.	Комбинации экзерсиса у станка (стоя боком к станку) и на середине зала	70	4	66
2	Народно-сценический танец			
2.1.	Вводное занятие	2	2	-
2.2.	Комбинации экзерсиса на середине зала	70	4	66
3	Постановочная деятельность			
3.1.	Организация познавательной деятельности	2	2	-
3.2.	Постановка хореографического номера	66	4	62
3.3.	Работа над сохранением танцевального репертуара	4	-	4
	Итого:	216	18	198

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	К л а с с и ч е с к и й т а н е ц					
		72	6	66		
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Интерактивная лекция	Наблюдение
1.2.	Комбинации экзерсиса у станка (стоя боком к станку) и на середине зала	70	4	66	Тренинг	Открытый урок
2.	Н а р о д н о - с ц е н и ч е с к и й т а н е ц					
		72	6	66		
2.1.	Вводное занятие	2	2	-	Интерактивная лекция	Наблюдение
2.2.	Комбинации экзерсиса на середине зала	70	4	66	Тренинг	Открытый урок
3.	П о с т а н о в о ч н а я д е я т е л ь н о с т ь					
		72	6	66		
3.1.	Организация познавательной деятельности	2	2	-	Интерактивная лекция	Наблюдение
3.2.	Постановка	66	4	62	Тренинг	Открытый

	хореографического номера					урок, концерт, фестиваль, конкурс
3.3.	Работа над сохранением танцевального репертуара	4	-	4	Тренинг	Открытый урок, концерт, фестиваль, конкурс
Итого		216	18	198		

Содержание программы 3 года обучения

1. Классический танец.

1.1. Вводное занятие (теория):

- красота в гармонии (анализ просмотра видеозаписи фрагментов из балетов);

1.2. Экзерсис у станка, держась одной рукой за палку (теория и практика):

- изучение preparation;
- повторение методики исполнения основных элементов классического танца;
- demi plie по I, II, V позициям;
- grand plie по I, II, V позициям ног, стоя лицом к станку;
- комбинация demi plie и grand plie с releve на полупальцах;
- battement tendu во всех направлениях;
- комбинация battement tendu из V позиции с passé parter;
- техника исполнения проученного материала;
- battement jete во всех направлениях;
- preparation к rond de jambe par terre en de hors et en de dans;
- комбинация rond de jambe par terre en de hors et en de dans с passé parter;
- battement frappe во всех направлениях;
- комбинация battement frappe из V позиции с petit battement sur le cou de pied;
- battement fondu во всех направлениях;
- комбинация battement fondu на 45 с releve на полупальцах;
- developpes passe на 90 во всех направлениях;
- техника исполнения проученного материала;
- выворотность опорной ноги в проученных элементах;
- комбинация developpes passe на 90 с tombe;
- grand battement jete во всех направлениях;
- комбинация grand battement jete balance;
- растяжки у станка;
- releve на полупальцах по I, II, V позициям;
- pas de burre на полупальцах;
- выворотности от колена и тазобедренного сустава в проученных элементах;
- методика исполнения проученных элементов;
- техника исполнения проученного материала;

Экзерсис на середине зала (теория и практика):

- I, и II, port de bras;
- pas chasse, pas de basque ;
- pas balance, pas glissade;
- sissonne, changement de pieds, pas echappe;
- tours, chaones вправо и влево;

- повторение методики проученных элементов;
- техника исполнения проученного материала;
- анализ видеоматериала уроков классического танца;

2. Народно-сценический танец

2.1. Вводное занятие (теория):

- красота и лиричность русского танца в многообразии танцев славян;

2.2. Экзерсис на середине зала (теория и практика):

- комбинация поклона в русском характере лирического танца;
- комбинация поклона в русском характере озорного кадрильного танца;
- движения рук в русском лирическом танце;
- движения рук в русском озорном кадрильном танце;
- движения рук в белорусском танце;
- движения рук в украинском танце;
- движения рук в татарском танце;
- повторение методики исполнения пройденных элементов;
- техника исполнения пройденного материала;
- хороводный ход, переменный шаг, бегунец;
- припадание вправо и влево;
- «веревочка» с притопом в сторону;
- «веревочка» с выносом ноги на каблук в сторону;
- «веревочка» с выносом ноги на каблук вперед;
- «ковырялочка» с притопом;
- шаг с каблука с соскоком в 6 позицию;
- повторение методики исполнения проученных элементов;
- техника исполнения пройденного материала;
- шаг с каблука вправо и влево;
- движения рук с платочком;
- «гармошка» с движениями рук с платочком;
- «моталочка» с подскоком, с тройным притопом;
- «моталочка» с продвижением и в повороте;
- «молоточки» с продвижением и в повороте;
- топы, перетопы, дробь «в три ножки»;
- «ключ», «ключ» с перетопами;
- повторение методики исполнения проученных элементов;
- техника исполнения пройденного материала;
- «гусиный шаг», «ползунец»;
- «хлопушки» с фиксирующим и скользящим ударом;
- «подсечка», «волчок»;
- «колесо», «кувырок»;
- вращения по диагонали зала;
- повторение методики исполнения проученных элементов;
- техника исполнения пройденного материала;

3. Постановочная деятельность

3.1. Организация познавательной деятельности (теория):

- роль сценической культуры поведения в успехе всей концертной программы;

3.2. Постановка хореографического номера (теория и практика).

- идея, цели и задачи 1 новой хореографической постановки;
- характер исполнения и создание образа в танце;
- особенности хореографической лексики и рисунка в танце;
- основные движения 1 новой хореографической постановке;

- комбинации движений в 1 новой хореографической постановке;
 - сольные фрагменты в 1 новой хореографической постановке;
 - экспозиция действия во 2 новой хореографической постановки;
 - техника исполнения проученного материала;
 - драматургическая завязка 1 новой хореографической постановки;
 - развитие действия 1 новой хореографической постановки;
 - кульминационный момент в 1 новой хореографической постановке;
 - развязка действия в 1 новой хореографической постановке;
 - яркость и эмоциональная выразительность финала 1 хореографического номера;
 - повторение пройденного материала;
 - цели, задачи, колорит и образы во 2 новой хореографической постановке;
 - основной шаг и особенности его исполнения во 2 танце;
 - техника исполнения проученного материала;
 - основные движения во 2 новой хореографической постановке;
 - хореографическая лексика и рисунок в танце;
 - характер исполнения во 2 новой хореографической постановки;
 - эмоциональная выразительность и создание образа в танце;
 - комбинации движений во 2 новой хореографической постановке;
 - техника исполнения проученных комбинаций;
 - сольные фрагменты во 2 новой хореографической постановке;
 - экспозиция действия во 2 новой хореографической постановки;
 - драматургическая завязка во 2 новой хореографической постановки;
 - техника исполнения проученного материала;
 - драматургическая завязка во 2 новой хореографической постановки;
 - развитие действия во 2 новой хореографической постановки;
 - кульминационный момент во 2 новой хореографической постановке;
 - развязка действия во 2 новой хореографической постановке;
 - эмоциональная выразительность 1 и 2 новой хореографической постановке;
 - воплощение характера и манеры исполнения в танцевальной лексике танцев;
 - техника исполнения 1 и 2 новой хореографической постановки;
 - анализ видеоматериала уроков постановочной деятельности;
- 3.3. Работа над сохранением танцевального репертуара

Планируемые результаты 3 года обучения

На 3 году обучения совершенствуются ранее приобретенные навыки и умения в области классического и народного танцев, достигается повышение уровня техники исполнения и эмоциональной выразительности, что способствует большим возможностям в постановке хореографических номеров.

Требования к знаниям и умениям:

Раздел программы	Знает	Умеет
1. Классический танец	Комбинации движений экзерсиса у палки и на середине зала.	Развить технику исполнения проученного материала экзерсиса у палки и на середине.
2. Народно-сценический танец	Характер исполнения проученных комбинаций, включающих в себя каблучные движения, простейшие дроби, ходы и проходки, вращения.	Эмоционально, выразительно и технически правильно исполнять проученный материал.

3. Постановочная деятельность	Замысел новой хореографической постановки, ее композиционное решение, характер исполнения, основные движения и комбинации движений.	Раскрыть и донести до зрителя замысел новой хореографической постановки, используя свои эмоциональные возможности и хорошую технику исполнения движений
-------------------------------	---	---

Компетенции и личностные качества

- умение владеть способами самоопределения в ситуациях выбора, на основе собственных представлений, умений и навыков;
- умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять самостоятельные действия и поступки, на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- уметь определять свое место и роль, систему взаимоотношения в окружающем мире.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

- воспитывать навыки культуры общения, поведения в социуме;
- прививать чувство такта и культурных привычек в общении с детьми и взрослыми;
- раскрывать способность к творческому самовыражению;
- вырабатывать потребность в здоровом образе жизни.
- творческие потенциальные возможности
- способность к самовыражению
- сценическая культура
- кругозор и познавательный интерес к хореографическому искусству;
- навыки исполнительского мастерства;
- хореографическую память, чувство ритма и музыкальность.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

	Период	Формы занятий
1	1 четверть 01.09 – 27.10.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Практическое занятие • Выступление
2	2 четверть 07.11. – 29.12.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Практическое занятие • Выступление
3	3 четверть 09.01. – 15.03.2024	<ul style="list-style-type: none"> • Практическое занятие • Выступление
4	4 четверть 25.03. – 25.05.2024	<ul style="list-style-type: none"> • Практическое занятие • Выступление

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- репетиционный зал со станками вдоль стен и зеркалами;
- сценическая площадка для выступлений;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- фортепиано;

- фото, аудио и видеотехника.

Информационное обеспечение:

- фото, аудио и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение:

- педагог - хореограф;

- педагог - концертмейстер.

Формы аттестации: выполнение творческой работы; выступление на открытых уроках; выступления на концертах и праздничных мероприятиях; выступление на отчетном итоговом концерте; участие в хореографических конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам проведения наблюдения (мониторинга), конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, фестиваль.

2.3. Оценочные материалы

Мониторинг результативности обучающихся:

ФИО	Разделы	Знает терминологию основных тренировочных упражнений и методику их исполнения.			Способен запомнить и исполнить простые хореографические комбинации движений.			Четко и ритмично выполняет хореографические движения под музыку.			Сформирована правильная осанка, походка, сила ног.		
		от.	уд.	н/у	от.	уд.	н/у	от.	уд.	н/у	от.	уд.	н/у.
	Классический танец												
	Народно-сценический танец												
	Партерная гимнастика												
	Постановочная деятельность												

«Отлично»:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

«Удовлетворительно»:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса - индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, фестиваль.

Педагогические технологии: здоровьесберегающая технология, группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности и личностно-ориентированной технологии.

Алгоритм учебного занятия:

- Приветствие.
- Разминка.
- Основная часть.
- Заключение.

2.5. Рекомендуемая литература:

Литература для педагога:

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. - М., 1964.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.,2010.
3. Головкина С.Н. Уроки классического танца. - М., Искусство, 1980.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство “музыка”. - М,1972.
5. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. - Москва,1973.
6. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство – М.,1987.
7. Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
8. Ткаченко Т.С Народные танцы. - М., 1975.

Литература для детей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
2. Воганова А.Я. Основы классического танца. - Л.,1963.
3. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.

Репертуарный план

1 год обучения: «Снежинки», «Лесная симфония».

2 год обучения: «Метелица», «Девичий хоровод», «Мы - самые лучшие».

3 год обучения: «Пингвины», «Прекрасное далеко», «Перепляс».