

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Эврика – развитие»

Рассмотрена на НМС
Протокол № 1

От «5» сентября 2017г.

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ «Эврика-развитие»
Л.М.Долгова

«5» сентября 2017г.



Рабочая программа по предмету «Литературное чтение»
для обучающихся 1-4 классов(Вальдорфская педагогика)

Томск 2017г.

Пояснительная записка

В соответствии с требованиями федерального государственного образования стандарта начального общего образования разработана рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 1-4 классов. Она содержит дифференцированные требования к результатам освоения и условия её реализации, обеспечивающие удовлетворение образовательных потребностей учащихся. Рабочая программа разработана на основе [Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ "Эврика-развитие"](#), которая имеет инновационный характер и отображает специфику нашего образовательного учреждения, как школы индивидуализации образования и поддерживается авторской программой по «Литературное чтение» Н.А.Чураковой УМК «Перспективная начальная школа» 2011 г. (в сборнике «Программы по учебным предметам 1-4 классы», автор Р.Г. Чуракова – М.: Академкнига/учебник 2011 г. – 233с.). Проект «Перспективная начальная школа» и «Образовательной программой для российских вальдорфских школ», одобренной Министерством образования и науки Российской Федерации (Экспертное заключение от 10.11.2006 г. № 03-2280) с учётом:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Приказ Минобрнауки РФ от 6.10. 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 15785)
- 3.Приказ Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 4 февраля 2011 г., рег. № 19707)
4. Приказ Минобрнауки РФ от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 12 декабря 2011 г., рег. № 22540)
5. Приказ Минобрнауки РФ от 31.01.2012г № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент ГОС НОО, ООО, утвержденный приказом Минобр РФ от 5 марта 2004 г. № 1089»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 18.12.2012г № 1060 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 11 февраля 2013 г., рег. № 26993)
7. Приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014г № 1643 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 6 февраля 2015 г., рег. № 35916)

8. Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015г. № 1576 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016г. № 40936).

Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. *Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией (слово, текст, книга), интерпретировать информацию в соответствии с запросом.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Особенностью преподавания предмета «Литературное чтение» в вальдорфской школе является то, что все факты и понятия учитель с помощью художественного чувства претворяет в художественные образы. Для этого необходимо при помощи подвижных, способных к развитию художественных образов вызывать у ребёнка такие чувства, давать ему такие представления, которые могли бы пройти через метаморфозу и, следуя росту души, могли бы расти и сами. Выбор образов для букв, к примеру, ни в коем случае не может быть произвольным. С одной стороны, слово, выбранное учителем, должно демонстрировать связь между смыслом и звучанием. С другой стороны, слово должно быть таково, чтобы называемый им предмет, явление, живое существо... могло стать образом буквы.

Дети учатся читать написанное ими в тетради или учителем на доске. Причём читается известный детям текст, с которым они познакомились во время ритмической части. Переход от письма к чтению очень важен потому, что процесс письма является более живым

(переживается связь звука и формы буквы), а чтение – более абстрактным процессом.

1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Литературное чтение»

1 класс

Личностные УУД

У учащихся будут сформированы:

- понимание важности нового социального статуса «ученик»;
- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе и принятие образа «хорошего ученика», как активного участника процесса обучения;
- адекватное восприятие содержательной оценки своей работы учителем;
- осознание языка как основного средства общения людей.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- *внимательного отношения к нравственному содержанию поступков, собственным переживаниям других людей;*
- *осознания своей принадлежности народу, стране, чувства уважения к традициям, истории своего народа, своей семьи;*

- познавательной мотивации, интереса к произведениям литературы;
- понимания здоровьесберегающих аспектов жизни (режим дня, зарядка физическая и умственная, добрые отношения с природой, с людьми).

Предметные УУД

Ученик научится:

- воспринимать на слух художественное произведение;
- интонировать различные по эмоциональной окрашенности предложения;
- сознательно, плавно, правильно читать по слогам;
- выразительно читать и учить наизусть стихотворения;
- отвечать на вопросы по содержанию услышанного;

Ученик получит возможность научиться:

- выделять рифмы в тексте стихотворения;
- сочинять короткие истории на заданную тему по вопросам педагога;

чувствовать ритм стихотворения (прохлопывать ритм);

различать сказки и рассказы.

Метапредметные УУД

Регулятивные

Ученик научится:

- организовывать своё рабочее место под руководством учителя;
- осуществлять контроль, используя способ сличения своей работы с заданным эталоном;
- в сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд.

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать цель выполняемых действий;*
- *оценивать правильность выполнения задания;*
- *в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно.*

Познавательные

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий (под руководством учителя);
 - участвовать в диалоге;
- сравнивать героев разных произведений.
- использовать на доступном уровне логические приёмы мышления (анализ, сравнение, классификацию, обобщение) на языковом материале.

Ученик получит возможность научиться:

- *самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;*
- *выделять существенную информацию из небольших читаемых текстов.*

Коммуникативные

Ученик научится:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;

Ученик получит возможность научиться:

- выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе, приходить к общему решению;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми (под руководством учителя).

2 класс

Личностные УУД

У учащихся будут сформированы:

- ценить взаимопомощь и взаимоподдержку;
- принимать учебные цели, проявлять желание учиться;
- оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков;
- выполнять правила этикета;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- *внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведениями искусства;*
- *признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, учителем.*

Предметные УУД

Учащиеся научатся:

- осознанно, плавно, правильно читать целыми словами;
- соблюдать нужную интонацию, темп и громкость речи;
- объяснять смысл заглавия произведения, связь с его содержанием;
- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- делить текст на части и озаглавливать их с помощью учителя;
- определять с помощью учителя основную мысль текста;
- выделять нужный эпизод из текста при ответе на вопрос;
- выявлять авторское отношение к персонажам с помощью учителя;
- характеризовать героя и объяснять причины его поступков;
- пересказывать небольшое произведение или его фрагмент;
- выражать на доступном уровне в речи своё отношение к герою произведения и к произведению в целом;
- составлять устные рассказы по рисункам;
- читать по ролям;
- выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой;
- выделять в стихотворении рифму.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

- *определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;*
- *доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение.*

Метапредметные УУД

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место.
- следовать режиму организации учебной деятельности.
- определять цель учебной деятельности с помощью учителя.
- определять план выполнения заданий на уроках, жизненных ситуациях под руководством учителя.
- следовать при выполнении заданий инструкциям учителя.
- осуществлять само- и взаимопроверку работ.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *корректировать выполнение задания.*
- *оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения*

Познавательные

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в текстах литературных произведений (система обозначений, структура текста, рубрики, содержание).
- подробно пересказывать прочитанное или прослушанное, составлять простой план.
- объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием.
- наблюдать и самостоятельно делать простые выводы.
- выполнять задания по аналогии.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты литературных произведений.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.
- читать вслух и про себя тексты художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; понимать тему высказывания (текста) по содержанию, по заголовку.
- оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций (на уровне предложения или небольшого текста).
- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, реагировать на реплики, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения.
- выслушивать партнера, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- выслушивать партнера, договариваться и приходить к общему решению.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающие научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

3 класс

Личностные УУД

У ученика будут сформированы:

- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины;
- представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
- эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- *познавательная мотивация учения;*
- *чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;*
- *устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;*
- *толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.*

Предметные УУД

Речевая и читательская деятельность

Ученик научится:

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, изменением темпа речи, использованием необходимых логических ударений для передачи смысла читаемого произведения;

прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;

- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его

частям;

- пересказывать текст подробно, выборочно, включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;

- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Ученик получит возможность научиться:

- *составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;*
- *высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;*
- *высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;*
- *создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.*

Творческая деятельность

Ученик научится:

- читать по ролям художественное произведение;
- придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего; участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
- создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

Ученик получит возможность научиться:

- *создавать иллюстрации к произведениям;*

- *создавать в группе сценарии и проекты*

Литературоведческая пропедевтика

Ученик научится:

- выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
- определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
- выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
- вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
- определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
- различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка — басня, сказка — былина, сказка — рассказ и др.);
- находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

Регулятивные

Ученик научится:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов.

Ученик получит возможность научиться:

- *ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;*
- *планировать собственную читательскую деятельность.*

Познавательные

Ученик научится:

- *находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);*
- *сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;*
- *устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;*
- *устанавливать аналогии.*

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и детские периодические печатные издания;*
- *строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;*
- *работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).*

Коммуникативные

Ученик научится:

- работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
 - точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
- владеть диалогической формой речи;
 - корректно строить речь при решении коммуникативных задач;
 - понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы.

Ученик получит возможность научиться:

- *задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.*

4 класс

Личностные УУД

- с признает ценность семьи как социокультурного явления;
- признает ценность собственной индивидуальности;
- признает ценность взаимодействия в коллективе;
- признает ценность творческого самовыражения;

- осознает ценность истории и культуры других народов;
- объясняет ценность и содержание понятия «ответственность» и «свобода», может привести пример на доступном ему уровне понимания из ближайшего социального окружения;
- осознает позицию сменного лидерства в группе;
- осознает ценность поликультурного многообразия, знает основы гражданского устройства и организованности российского общества, основную государственную символику России и государственные праздники, может привести примеры из своего непосредственного опыта переживания встречи с носителями других культур; знает столицы стран мира, название своего города, основы краеведения.
- обладает основами морально-нравственных норм, принятых в образовательной и семейной средах;
- способен к соответствию поведения и морально-нравственных суждений на основе собственного выбора;
- способен проанализировать морально-нравственные аспекты различных социальных ситуаций, исходя из понимания морально-нравственных норм и непосредственного опыта.
- способен к обозначению форм образа собственного я-реального, идеального и динамического как результата социального взаимодействия; обладает начальными формами гендерного самосознания;
- знаком с фольклорными традициями (игры, танцы, праздники), традициями народов России, народов мира; определяет собственную этническую идентификацию на доступном уровне
- осознает важность многообразия способов решения задач
- перечисляет мотивы учебной деятельности, может выстроить из них иерархию по важности для себя
- знает и принимает правила поведения, принятые в школьном коллективе, в классе и на уроке, во внеурочной деятельности
- осознает важность собственного здорового образа жизни и жизни окружающих

- обладает начальными формами экологического сознания, способен объяснить причины сохранения и бережного отношения к природе и окружающему миру;
- имеет опыт практической работы с различными природными материалами.

Регулятивные УУД

- самостоятельно определяет познавательную задачу на основе практической деятельности
- самостоятельно определяет познавательную задачу на основе практической деятельности
- способен к самостоятельной постановке цели и планированию этапов её достижения

- в процессе выполнения деятельности способен контролировать и корректировать ошибки
- способен к волевой саморегуляции и созданию мотивационно-смыслового поля в процессе монотонной деятельности в течении времени, соответствующему нормам психофизического развития
- при возникновении трудностей при достижении цели способен к сознательной саморегуляции деятельности и поведения
- в ситуации мотивационного конфликта способен сделать выбор
- способен к саморегуляции ритма движения в пространстве, дыхания и речи
- способен обозначить степень понимания учебной цели и задач
- самостоятельно проявляет инициативу в поиске помощи при возникновении трудностей
- способен к критической оценке и сопоставлению планируемого и достигнутого результата на основе самостоятельно выделенных критериев оценки.
- способен к безоценочному непосредственному восприятию действительности, явлений природы или предметов искусства, опираясь на собственное переживание образа.
- осознает свои способности и возможности в различных сферах учебной деятельности

Познавательные УУД

- при решении учебной задачи использует свой индивидуальный практический опыт непосредственного переживания подобной проблемы или ситуации в качестве основы для поиска решения или ответа на во
- прос
- на основании наблюдения и непосредственного практического опыта способен делать выводы и использовать их при дальнейшем освоении материала
- способен к созданию и построению образа, его вербальному описанию, реализации образа в практической деятельности
- способен к представлению полученной информации в знаково-символической форме и построению моделей изучаемых процессов и явлений
- способен самостоятельно находить недостающую для решения познавательных задач информацию в различных источниках
- способен самостоятельно находить недостающую для решения познавательных задач информацию в различных источниках
- владеет навыком свободного рассуждения с сохранением общей логики изложения при анализе рассказа или прочитанного текста
- способен устанавливать прямые аналогии между явлениями окружающей действительности в различных областях
- обобщает свойства группы объектов, включая их в систему понятий

Коммуникативные УУД

- владеет нормами русского речевого этикета в ситуациях повседневного общения
- способен высказать и обосновать свое мнение относительно темы и предмета обсуждения
- обладает начальными формами эмоционального и социального интеллекта
- при диалоге проявляет эмоциональную открытость, искренность и интерес к другому человеку; может являться инициатором диалога, обращаясь к человеку
- способен воспринимать основное содержание фактической информации в монологе, диалоге или групповом обсуждении, определяя основную мысль, логику высказывания
- способен к диалогу не только при диадном взаимодействии, но и при групповом обсуждении со всеми участниками группы, в том числе и со взрослыми

- может выразить мысль с сохранением логики построения фраз в письменной форме;
- может выразить мысль с сохранением логики построения фраз в устной форме (в том числе и на иностранном языке);
- способен сделать доклад по интересующей теме в виде свободного рассказа и ответить на вопросы;
- при общении с новыми людьми способен к общению на всех уровнях (перцептивном, коммуникативном, интерактивном);
- способен назвать мотивы своего поведения и обозначить эмоциональные реакции на доступном уровне в ситуации конфликта

Планируемые предметные результаты

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется как умения:

- осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение чтения для формирования собственной культуры;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор);
- применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя; пересказывать текст;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- работать со справочно-энциклопедическими изданиями.

Учащиеся научатся:

Речевая и читательская деятельность

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, изменением темпа речи, использованием необходимых логических ударений для передачи смысла читаемого произведения;
- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- пересказывать текст подробно, выборочно, включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;

ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;*
- *высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;*
- *высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;*

создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

Творческая деятельность

- читать по ролям художественное произведение;
- придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего; участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;

создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *создавать иллюстрации к произведениям;*
- *создавать в группе сценарии и проекты.*

Литературоведческая пропедевтика

- выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
- определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
- выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
- вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
- определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
- различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);
- находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл

2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс – 132 часа (обучение грамоте – 92 часа, литературное чтение - 40 ч)

Обучение грамоте. Литературное чтение (92 ч)

Содержание *добукварного* периода начинается со знакомства со словом, его значением, с осмысления его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различения в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У первоклассников формируются первоначальные представления о предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Они учатся осуществлять звуковой анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На подготовительном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твёрдых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и обозначающие их буквы. На уроках письма дети усваивают требования к положению тетради, ручки, к правильной посадке, учатся писать сначала элементы букв, а затем овладевают письмом букв.

Содержание *букварного* периода охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Специфическая особенность данного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами-слиянными; осваивают письмо всех гласных и согласных букв, слогов с различными видами соединений, слов, предложений, небольших текстов.

Послебукварный(заключительный)– повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход к чтению целыми словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов. Учащиеся знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики идёт параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей детей. В этот период дети начинают читать литературные тексты и включаются в проектную деятельность по подготовке «Праздника букваря», в ходе которой происходит осмысление полученных в период обучения грамоте знаний.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.

Чтение

Чтение вслух и про себя. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Понимание прочитанного.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Центральным мотивом года являются сказки и годовые праздники.

Образы сказок - это архетипы человечества. В одинаковой форме они выступили в народных сказках разных народов, когда сказки передавались из уст в уста и еще не записывались.

Сказки не требуют никаких объяснений. Первоклассники понимают их лучше, чем взрослые. Под смертью в сказке никогда не понимается физическое умирание, ведь своими корнями сказка уходит в страну, что лежит по ту сторону пространства и времени, где нет ни рождения, ни смерти.

Поскольку образы и содержание сказок ближе всего душевной ситуации семилетнего ребенка, в первом классе они образуют фундамент преподавания. Но одновременно в задачу классного учителя входит пробуждение в ребенке любви к миру. Так всякая история, где вступают в диалог камни, растения, животные и люди, вызывает огромное внимание ученика и образно предвосхищает некоторые темы последующего преподавания.

Осень.

Русские народные сказки: «Пёрышко Финиста - ясна сокола»; «Заколдованная королева»

В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»

А. Барто «Стали грамотными»

Г. Новицкая «Книжки»

Р. Сеф «Учись читать!..»

Л. Пантелеев «Ау»

С. Погореловский «Ох, и беспорядки в Мишкиной тетрадке»

В. Голявкин «Болтуны»

С. Маршак «Угомон»

Э.Мошковская «Можно всему-всему научиться...»

Пословицы

Зима наступает.

Русская народная сказка «Царевна-лягушка»

Русская народная сказка «Окаменелое царство»

И.Пивоваров «Кулиники-пулиники»

С. Козлов «В зимнем лесу»

К.Бальмонт «Снежинка»

Потешки, колыбельные песни

Побасенки

Русские народные загадки

С. Маршак «Загадки» (отрывки)

Русские народные считалки

Скороговорки

Небылицы

А. Усачев «Если вы собрались в гости»

С. Маршак «Пудель»

В ожидании Масленицы. Весёлые истории.

Русские народные масленичные песни: «запрягу я воробья», «Вот уж зимушка проходит», «Масленица, счастливая»

Ф.Грубин «Принцесса кораллы свои потеряла»

Х. Бергетедт «А мне какое дело?»

Людвиг Ежи Керн «Мордочка, хвост и 4 ноги»

С. Михалков «Ошибка»

С. Михалков «Прививка»

Л. Яхнин «Силачи».

М. Пляцковский «Добрая лошадь»

Эзоп «Собрался старик помирать...»

Весна приходит. Праздник Пасхи.

Ф.И. Тютчев «Весенние воды»

И. Йохансен «Что пережил большой камень», «Что испытала вода», «Что пережили рыбы», «Что пережил воздух», «Что пережил огонь»

«Медное, серебряное и золотое царства» (русская народная сказка)

А. Толстой «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»

Г.Х.Андерсен «Самое невероятное»

В. Гаршин «Сказка о жабе и розе»

В. Гаршин «Лягушка-путешественница»

Н.Телешов «Крупеничка», «Зоренька»

Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине»

Май. В ожидании лета.

«Царь и ткач» (армянская сказка)

«Лисица, петух, барабан и птичка» (грузинская сказка)

И. Бунин «Весна»

А.Фет «Весенний дождь»

Б. Заходер «Дождик»

Н.Гарин-Михайловский «Попугай», «Три брата», «Отгадчик», «Заяц»

«Лиса и рак» (русская народная сказка)

«Петушок и бобовое зернышко» (русская народная сказка)

«Заяц и черепаха» (ингушская сказка)

В. Орлов «Абрикос в лесу»

2 класс 136 часов

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности развития сюжетного действия.

Определение жанра сказки и басни.

Чтение

Чтение вслух. Постепенное наращивание скорости чтения. Выразительное чтение.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Виды чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить информацию.

Работа с разными видами текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, озаглавливание.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героев текстом. Авторское отношение. Ключевые слова.

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Научно-познавательные тексты.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Построение плана высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения, времена и праздники года.

Основной мотив года – басни про животных и жития святых.

В это время школьник завершает свой восьмой и «ступает в девятый год жизни. У восьмилетнего школьника крепнет и развивается память и одновременно исчезает чувство душевного уюта. Добро и зло перестают быть качествами, переживаемыми в уверенности счастливого исхода. Теперь все ставится под сомнение. Ребенок сильнее чувствует совесть, она становится для него путеводной нитью. Все чаще его учительница или учитель слышат вопрос: «Как я себя вел?» Пробуждаются сильные чувства, такие как счастье, печаль, любовь, сострадание.

При этом меняется и образное переживание. Наряду со сказками о растениях и историями о природе ребенок находит помощь прежде всего в двух жанрах литературы: это басни про животных и легендарные жития святых. Соединенность с окружающим миром побуждает ребенка переноситься в других существ. Он легко может идентифицировать себя с могучим волком или гордым павлином. Хитростью лисица добывает сыр из клюва тщеславной вороны. Честолюбивая лягушка хочет быть такой же огромной как бык, раздувается и лопается от зависти. Школьник встречает в басне зеркало человеческих слабостей: высокомерия, коварства, алчности - и может, опираясь на басню, сформировать на уровне чувства свое суждение об этих слабостях.

Для этих коротких историй характерны сжатость и юмор. Школьники с воодушевлением делают из них маленькие спектакли. Доросший до нравственного переживания ребенок с удовольствием ищет смысл - мораль, заключенную в басне. В ней он находит подтверждение своим чувствам и ответы на свои вопросы. В зависимости от темперамента детей разные басни производят на них разное впечатление.

В сказках и историях о растениях ребенок соединяется с жизнью природы. Здесь отдельные растения выступают в своем истинном существе и переживаются как личные друзья.

Если басни прежде всего вносят в класс легкое настроение, то легендами и преданиями из мира святых в детские души закладываются серьезность и благоговение. Дети слышат о людях, которые - в отличие от сказочных персонажей - под своими реальными личными именами прожили свою реальную жизнь на этой земле. И в этих характерах есть внутренняя сила веры и борьба за благое. Если в баснях ребенок смеется, возмущается или грустит над дурными привычками людей, то на примерах святых он учится предчувствовать величие истинно человеческого и находить в нем свой идеал.

Легенды и жития вполне подходят для театральной постановки.

Осень. Учимся читать: читая, думаем.

К.Ушинский «Наше Отечество»

К. Бальмонт «Осень»

С.П.Щипачев «Подсолнух»

И.З.Суриков «Степь» (отрывок)

И.С.Соколов-Микитов «Вертушинка»

В.Даль «Война грибов с ягодами»

А. Фет «Задрожали листы, облетая...»

А.Н.Майков «Осень» (отрывок)

М.М.Пришвин «Полянка в лесу»

А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...»

К.Г.Паустовский «Прощание с летом» (отрывок)

Народные песни, сказки, пословицы

Легенда о Святом Георгии

«Загадки старой нянюшки»

Русская народная песенка «Заинька, где ты был...»

Сказки разных народов, авторские сказки. Учимся читать: читая, думаем.

Русская народная сказка «Каша из топора»

Ненецкая народная сказка «Кукушка»

Татарская народная сказка «Три дочери»

Мордовская народная сказка «Врозь-хорошо, вместе-плохо»

Лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба»

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

«Золотая рыба» (индийская народная сказка)

«Счастливый мальчик» (иранская народная сказка)

«Два ленивца» (сербская народная сказка)

«Век живи - век учись» (хорватская народная сказка)

Пословицы о труде и о лени, о дружбе, об учебе.

Русская колыбельная «Березонька скрип-скрип...»

Латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок...»

Х.-К. Андерсен «Оле -Лукойе»

Братья Гримм «Маленькие человечки»

Легенда о святом Мартине

Басни и истории с моралью. Учимся читать: читаем правильно. Жизнеописания Эзопа.

Басни Эзопа: «Лев и Лисица», «Жук и орел», «Лягушки»

Английская народная песенка «Дом, который построил Джек»

О. Мандельштам «Муха»

Л. Н. Толстой «Лгун»

Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»

Л. Н. Толстой «Отец и сыновья»

И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»

И.А. Крылов «Слон и Моська»

И.А. Крылов «Две Бочки»

Пословицы

Федр «Лягушка и мышь»

И.А. Крылов «Мышь и Крыса»

Б. Заходер «Как волк песни пел»

Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»

В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук»

Русская народная сказка «Лиса и журавль»

Индийская сказка «Сорок птиц»

Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»

Зима. Учимся читать: читаем правильно.

И.С.Никитин «Встреча зимы» (отрывок)

К.Г.Паустовский «Первый зимний день»

С.А.Есенин «Пороша»

А.А.Пластов «Первый снег»

К. Бальмонт «К зиме»

А.С.Пушкин «Опрятней модного паркета...»

Загадки о зиме

С. Лагерлеф «Святая ночь»

С. Лагерлеф «Вифлеемский младенец»

Братья Гримм «Звездные талеры».

В. Даль «Старик - годовик»

П. Бажов «Серебряное копытце»

Н.Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи»

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»

Б. Шергин «Рифмы»

Р. Сеф «Апчхи!»

М. Яснов «Чучело-мяучело»

Р. Сеф «Бесконечные стихи»

Б.В. Заходер «Про пана Трулялинского»

Дж.Родари «Волшебный барабан»

Н. А Некрасов «Дед Мазай и зайцы»

Л.А.Мей «Баю-баюшки...»

А.Н.Майков «Спи, дитя мое, усни...»

М. Лермонтов «Казачья колыбельная»

«Цветочки» Франциска Ассизского.

Житие Сергия Радонежского.

Зима. Учимся читать: читаем быстро.

А. С. Пушкин «Зимнее утро»

А. С. Пушкин «Буря мглою небо кроет...»

С. Черный «Рождественское»

С. Козлов «Зимняя сказка»

Н.А. Некрасов «Поет зима, аукает...»

Легенда о Христофоре

Скороговорки

И. Мазнин «Шла лисица»

Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка»

В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится».

Зима. Учимся читать: читаем выразительно.

Н.Н.Носов «Фантазеры», «Живая шляпа»

А.Л.Барто «Олень»

С.Я.Маршак «Чего боялся Петя?»

Л.Н.Толстой «Птичка»

В.А.Осеева «Волшебное слово»

Л.Пантелеев «Трус»

В.К.Железников «Рыцарь»

А.Г.Алексин «Первый день»

Саша Черный «Зеленые стихи»

О. Григорьев «Яма»

Э. Успенский «Разгром»

В. Осеева «Три товарища»

Н. Матвеева «Девочка и пластилин»

Ю. Ермолаев «Два пирожных»

С. Козлов «Заяц и медвежонок»

И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»

К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»

Э. Мошковская «Говорящая кошка»

А. Фройденберг «Великан и мышь».

Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»

К. Ушинский «Спор деревьев»

Весна. Учимся читать: читаем выразительно.

Русская народная песня «Идет матушка-весна...»

Русская народная песня «Сад»

А.Н.Плещеев «Птичка»

А.Н.Плещеев «Весна» (отрывок)

А.С.Пушкин «Только что на проталинах весенних...»

В.В.Вересаев «Перелетные птицы»

А.Н.Толстой «Весна»

Саша Черный «На вербе»

М. Цветаева «В субботу»

С. Лагерлеф «В храме»

С. Лагерлеф «Святое пламя»

Житие Серафима Саровского

В. Голявкин «Про веселую книжку»

Л. Пантелеев «Как поросенок говорить научился»

В. Голявкин «В шкафу»

Б. Юнгер «Белая роза»

Г. Цыферов «Град»

Г. Горбовский «Розовый слон»

Ф. Кривин «Родная коробка»

В. Чаплина «Мушка»

Л. Пантелеев «Две лягушки»

Е. Пермяк «Волшебные краски»

С. Михалков «Аисты и лягушки»

Н. Рубцов «Про зайца»

Весна, лето. Учимся работать с текстом: автор и его герои .

М. Бородинская «Разговор с пчелой»

В. Даль «Кузовок»

И. Токмакова «Лягушки»

В. Берестов «Курица»

Б. Заходер «Дырки в сыре» (из Яна Бжехвы)

А. Шибает «Переполох», «Прислушайся к слову»

Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»

И. Пивоварова «Картинки на земле»

А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»

А.К. Толстой «Колокольчики мои...»

С. Есенин «Черемуха»

В. Рахманов «Одуванчики»

В. Жуковский «Летний вечер»

Весна. Лето. Учимся работать с текстом: план и пересказ.

К. Ушинский «Два плуга»

Л. Н. Толстой «Филиппок»

Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»

М. Пришвин «Еж»

Б. Заходер «Птичья школа»

Н. Носов «Живая шляпа»

Е. Пермяк «Торопливый ножик»

Е. Пермяк «Самое страшное»

Б.Емельянова «Зеленая букашина»

Н. Сладков «Медведь и Солнце»

Б. Житков «Храбрый утенок»

В. Сухомлинский «Вьюга»

Д.Биссет «Про поросенка, который учился летать»

В.Гаршин «Лягушка-путешественница»

М. Пляцковский «Как утенок свою тень потерял»

3 класс 136 часов

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно- познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Учебная, художественная, справочная типы книг.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста (цитатный план), в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Осознание особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания, прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Типы письменной речи.

Письменные высказывания: эссе, отзыв, аннотация, по картинке.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Познавательные тексты (очерки).

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Прозаическая и стихотворная речь (ритм, рифма).

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

Содержание и выбор произведений курса 3 класса определяются особенностями развития ребёнка в возрасте 9- 10 лет. 9 лет – это возраст второго личностного кризиса ребёнка. Дети испытывают первое чувство одиночества. Ребенок теряет свою непосредственность по отношению к близким и к окружающему миру. Вместе с этим возникают сущностные вопросы о происхождении человека и мира: откуда приходят цветы, деревья, горы, одушевленные обитатели земли? Откуда происхожу Я сам? Эти вопросы знаменуют поворот в сознании, после которого ребенок начинает переживать себя как отдельное существо, отделенное от окружающего. Известная дистанция возникает и по отношению к людям.

И снова материал уроков литературного чтения оказывается помощью: в данном случае это истории из Ветхого Завета. Они чудесным образом отражают душевную ситуацию ребенка в этом возрасте, чувствующего себя изгнанным из защищенности детства. Ребенок слышит, как был сотворен мир, и как первые люди за пренебрежение божественными заповедями должны были покинуть рай, и как из духовной защищенности они оказались отброшенными в земное сознание. Третьеклассник пробуждается к сознательному переживанию правого и неправого.

Могучие образы встают перед учеником как помощь и напоминание. Теперь уже собственный опыт знакомит его с послушанием и заставляет сопереживать гибели человечества, на которое Бог насылает всемирный потоп. И одновременно в нем вырастает отвращение к безнравственности людей и оправдание этого ужасного наказания. Бессознательно содержание действует на третьеклассника воспитательно. У него появляется тонкое предчувствие согласия собственного становления со становлением человечества.

Перейдя «рубикон» на 9-ом году жизни, ребёнок более сознательно стоит на земле. В центре курса 3 класса стоят следующие темы: земледелие, бытовое поведение и профессии ремесленников, строительство дома – прообраз такой социальной общности, где все трудятся сообща и нуждаются друг в друге.

Ветхозаветные истории о сотворении мира учат находить собственное место в мире. А изучение земледелия и различных ремесел развивают потребность тоже что-то уметь, которая даёт учёбе и цель, и побудительные мотивы.

Природа в художественной литературе. Осень.

К.Г. Паустовский «Барсучий нос»

Научно - популярная статья «Барсук»

И.А. Бунин «Листопад»

К.Бальмонт «Осень»

И. Соколов-Микитов «Листопадничек»

Ф. Тютчев «Листья»

А. Фет «Ласточки пропали...»

М.М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук», «Недосмотренные грибы»

Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки»

К.Г. Паустовский «Подарок»

К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»

А. Логунов «Хлеб да соль»

Р. Сеф «Лопата», «Странное дело»

С. Баруздин «Бревно»

Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»

И. Крылов «Стрекоза и Муравей»

Африканская сказка «Лентяйка»

Христианские святые.

Легенда «Чудо Георгия о Змие».

Народные сказки.

«Семь Симеонов» (русская народная сказка)

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка)

«Жаба-королева» (литовская народная сказка)

«Птица Кахна» (таджикская народная сказка)

«Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка)

«Легенда о кувшине» (узбекская народная легенда)

«Дочь-семилетка» (русская народная сказка)

«Морской царь и Василиса Премудрая» (русская народная сказка)

«Золотое яблоко» (армянская сказка)

Художественная литература о ремеслах

Русская народная сказка «Кому горшок мыть»

С. Венецкий «Соломон и кузнец»

Русские народные песни о кузнеце

А. Толстой «Кузница»

Е.Пермяк «Золотой гвоздь»

Е.Пермяк «Тайна цены»

Поэтические произведения.

М. Лермонтов «Осень»

А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»

Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»

А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»

Ю. Мориц «Песенка про сказку»

«Маленький скрипач» (немецкая народная баллада)

Г. Сапгир «Сны»

Художественные произведения о мужестве и любви.

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»

Научно-популярная статья «Больше, чем просто собака»

И.С. Тургенев «Воробей»

Н.Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»

Л.Н. Толстой «Прыжок»

В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»

С. Баруздин «Страшный клад»

С. Маршак «Рассказ о Неизвестном герое»

Н. Артюхова «Трусиха»

Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк»

Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»

Братья Гримм «Рапунцель»

Х. К. Андерсен «Ромашка»

Времена года в произведениях литературы. Зима.

«Здравствуй, гостья зима» народная песня

А. Пушкин «В тот год осенняя погода...»

Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»

Рассказы Сельмы Лагерлёф.

С. Есенин «Разгулялась вьюга...», «Пороша», «Поёт зима – аукает...», «Берёза»

С. Городецкий «Дед Мороз на перевозе»

М. Пришвин «Деревья в лесу»

И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»

А. Блок «Ветхая избушка»

И. Суриков «Детство»

З. Александрова «Снежок»

Саша Чёрный «На коньках»

Авторские сказки.

А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»

Л.Н. Толстой «Царь и рубашка»

С. Седов «Король красуется»

Г.Х. Андерсен «Снежная королева». Составление рекомендаций.

Кто родителей почитает, тот вовек не погибает.

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»

Б. Емельянов «Мамины руки»

Л. Яковлев «Альбом фотографий»

Л. Квитко «Бабушкины руки»

В. Драгунский «...Бы»

Н. Артюхова «Трудный вечер»

М. Зощенко «Золотые слова»

«Девочка - птичка» (адыгейская сказка)

«Птица - Правда» (испанская сказка)

А. Платонов «Разноцветная бабочка»

Братья наши меньшие

А.П. Чехов «Белолобый»

М.М. Пришвин «Лимон»

Л.Н. Толстой «Лев и собачка»

Научно-популярная статья «Кошка»

В. Драгунский «Кот в сапогах»

И. А. Крылов «Чиж и Голубь»

Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»

М. Пришвин «Дятел»

В. Астафьев «Стрижонок Скрип»

О совести и долге

Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении)

А. Платонов «Разноцветная бабочка»

Научно-популярная статья «Бабочки рядом с человеком»

А. Кешоков «Мне больно, мальчики»

Весна пришла.

А.А. Фет «Весенний дождь»

М.М. Пришвин «Лесная капель»

К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка»

Ф. Тютчев «Зима не даром злится...»

М. Пришвин «Капля и камень»

В. Железников «Три ветки мимозы»

И. Северянин «Отчего?»

А. Плещеев «Весна»

К. Паустовский «Стальное колечко»

А. Майков «Ласточка примчалась

А. Чехов «Весной»

Я. Аким «Апрель»

А. Блок «Вербочки»

Л. Чарская «Дивные звуки»

Е. Благинина «Черёмуха»

Духовная литература.

Д. Виноградов «Отрок Варфоломей»

Я. Штрайт: «Сыновья Каина и Сета», «Рождение Ноя», «Ковчег», «Всемирный потоп», «Радуга как завет Бога», «Авраам», «Вавилонская башня», «Дерево Авраама. Ангелы в гостях у Авраама», «Гибель Содома», «Исаак. Принесение в жертву», «Исаак и Ревека», «Иаков. Благословение Исаака»,

«Иосиф», «Египет», «Сны фараона», «Новый фараон», «Рождение и детство Моисея», «Моисей и египтяне», «Борьба с фараоном», «Исход», «У Синая», «Десять заповедей. Золотой телец», «Медный змей», «Появление Валаама», «Иисус Навин», «Через Иордан», «Взятие Иерихона», «Земля Ханаан», «Саул и Давид», «Саул и Давид», «Саул и Давид», «Соломон», «Вещий сон», «Строительство храма», «Разделение царства»,

«Илья Пророк», «Пророк Иеремия», «Иона», «Иоанн Креститель»

Чудесное – рядом.

Р. Сеф «Чудо»

А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»

К. Паустовский «Заботливый цветок»

В. Жуковский «Родного неба милый свет...»

С. Маршак «О том, как хороша природа»

Н. Абрамцева «Радуга».

Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»

О. Дриз «Счастье»

Б. Заходер «Что красивей всего?»

«Музыка-чародейник» (белорусская сказка)

«Тайна Флорио» (итальянская сказка)

И. Мазнин «Давайте дружить»

Ю. Ким «Летучий ковёр»

В. Шефнер «Миг»

Жизнь дана на добрые дела.

В. Зотов «Бабушкин халат»

Дж. Родари «Солнце и туча»

С. Маршак «Урок вежливости»

И. Пивоварова «Вежливый ослик»

Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»

В. Осеева «Волшебное слово»

Б. Заходер «Серая Звёздочка»

Чешская сказка «Златовласка»

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»

Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»

Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»

Французская Сказка «Красавица и Чудовище»

Ш. Сильверстейн «Щедрое дерево».

Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»

4 класс 136 часов

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 часов)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»). Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (14 часов)

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (10 часов)

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (11 часов)

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (11 часов)

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
 2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
 3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику);
- детские вопросы к авторам и ответы на них.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (20 часов) Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (15 часов). Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Устное народное творчество Мифологические сюжеты: индейцев майя, Древнего Египта, Древней Греции, древних славян. Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист-ясный сокол»*; «Семь Симеонов», «Каша из топора». Пословицы и поговорки: а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля), б) пословицы и поговорки народов мира; с) литературные крылатые выражения. Былины: а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей — разбойник»; б) Новгородского цикла: «Садко». Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в. В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»; А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»; М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»; Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени...», «Как весел грохот...»; А. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду...», «Соловьиное эхо...», «Я долго стоял неподвижно»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр...», «Полями пахнет...»; Н. Заболоцкий «Сентябрь»*, «Вечер на Оке»; К. Бальмонт «Трудно фее»*, С. Есенин «Топаи да болота, синий плат небес»; В. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»; В. Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»*, «Осень. Сказочный чертог...»; А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»; А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении). Классики русской литературы второй половины XX в.: С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»*; В. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»; Н. Матвеева «В лощинах снег...»; Д. Самойлов «Красная осень»; В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «Сырые будни. Осени задворки...»; К. Некрасова «Весна»*; М. Яснов «До неба»; Б. Житков «Пудя»; К. Паустовский «Приключения жука-носорога»; Ю. Коваль «Орехъевна», «Лес, лес! Возьми мою плоть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»; В. Голявкин «Оса»; В. Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; Л. Петрушевская «Нос»; Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»; Б. Сергуненков «Конь-мотылек». Зарубежная литература Древнегреческий «Гимн Природе»; Авторские волшебные сказки: Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»; Бр. Гримм «Храбрый портной»*; Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»*; С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок).

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы

1 класс 132 часа

Добукварный период

п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты				
			предметные	личностные	метапредметные		
					познавательные	регулятивные	коммуникативные
1	Знакомство с первой книгой – «Азбука» (с.1-3)	1	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Составление предложений по иллюстрациям. Слушание текста сказки. Знать элементы книги. Знакомство с моделями единиц русского языка, условными обозначениями.	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе, принятие образа «хорошего ученика» (знакомство с героями интриги, школьниками Машей и Мишей). Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу (модели единиц русского языка,	Умение использовать знаково-символические средства (условные обозначения, модели единиц русского языка). Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель (плакат с изображением мишени со стрелой в центре; отрывок из стихотворения Е. Ильина; стихотворение «Зяблик»).	Формулировать и удерживать учебную задачу.	Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить знакомство с учителем и одноклассниками.

				условные обознач.).			
2	Речь устная и письменная. (с.4-5)	1	<p>Слушание текста сказки.Пересказ её содержания с использованием иллюстраций. Анесение иллюстраций с частями текста. Формирование наглядно-образного представления о целостном содержании сказки и отдельных ее частях.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (сказка «Заюшкина избушка»).Эмпатия как понимание чувств других и сопереживание им.Уважительноеотношение к иному мнению.</p>	<p>Умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания при работе со сказкой. Умение использовать знаково-символические средства, иллюстрирующие условия учебного труда в классе.Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель (Какова была цель лисы?).Формирование умения читать дидактические иллюстрации.</p>	<p>Волевая саморегу-ляция как способ-ность к волевому усилию при прави-льной посадке за партой, работе с кни-гой.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условия-ми ее реализации (разыгрывание по ролям эпизодов сказки).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание. Умение слушать собеседника. Уметь договариваться о распределении ролей в совместной деятельности</p>
3	Текст. Предложение. Слово. (с.6)	1	<p>Слушание текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста.</p>	<p>Развитие готовности к сотрудничеству.Уважительное отношение к чужому мнению.Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (сказка</p>	<p>Умение анализировать содержание текста и находить недостающие фрагменты. Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Умение осознанно и произвольно</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (рассказывание</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание.</p>

			Пересказ содержания сказки с Анеафиииим иллюстраций и без них. Словесное рисование пропущенных фрагментов сказки.	«Колобок»).	строить речевые высказывания при работе со сказкой. Устанавливать причинно-следственные связи между иллюстрацией и сюжетом сказки.	сказки со словесным рисованием пропущенных картинок).	Умение слушать собеседника.
4	Речь устная и письменная. Интонация. (с.7)	1	Знать структурные единицы языка: предложение, высказывание. Речь устная и письменная. Предложение как единица письменной речи. Высказывание как единица устной речи. Знакомство с моделями, обозначающими высказывания и предложения.	Мотивация учебной деятельности на основе жизненного опыта ребенка и через введение заданий занимательного характера (загадки, сказка про комбайн). Развитие готовности к сотрудничеству. Ценностное отношение к природному миру.	Понимание и преобразование информации. Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Умение анализировать содержание текста и находить недостающие фрагменты. Сравнение моделей предложения и высказывания с целью установления их сходства. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно).	Способность к волевому усилию при работе с книгой. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (восстановление картинки, отсутствующей в ряду).	Умение слушать и вступать в диалог. Умение предлагать помощь и сотрудничество. Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.
5	Живые и неживые	1	Первичное представление о	Мотивация учебной деятельности на	Самостоятельно выделять и формулировать	Вносить необходимые	Умение строить

	<p>предметы. Текст. (с.8)</p>	<p>тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв. Иметь первичное представление о живых и неживых предметах, о словах как структурной единице языка.</p> <p>Формирование представлений о словах-названиях предметов, которые отвечают на вопрос</p>	<p>основе имеющихся знаний.</p> <p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p> <p>Мотивация учебной деятельности (введение цвета).</p> <p>Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.</p>	<p>познавательную цель (Определение типа и цели урока?). Формирование понятия «текст» через анализ моделей.</p> <p>Формирование понятия «слово-название предмета» через работу на цветном фоне (модели-прямоугольники розового цвета).Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно).</p> <p>Формирование умения читать дидактические иллюстрации.</p> <p>Подведение под понятие на основе выделения общих признаков предложения (большая буква, точка). Сравнение предложений текста с моделями. Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка).</p>	<p>коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.</p> <p>Взаимоконтроль . Умение ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p>	<p>монологическое высказывание.</p> <p>Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>
--	---------------------------------------	---	--	---	---	---

			«кто это?», называющих живые предметы.				
6	Слова- предметы. Текст «Попугай». (с.9)	1	Актуализация знаний о словах-названиях предметов, моделях текста, предложения, слова. Формирование представлений о словах-названиях предметов, которые отвечают на вопрос «что это?», называющих неживые предметы. Закрепление представлений о содержании и структуре текста.	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (работа с моделями слова, предложения, текста; текстом «Доброе дело»). Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно). Формирование понятия «слово-название предмета» через работу на цвет-ном фоне (модели- прямоугольники розового цвета). Умение использовать знаково- символические средства (модели единиц русского языка, шаблоны печатных букв). Подведение под понятие на основе выделения существенных признаков (вопрос).	Формулировать и удерживать учебную задачу. Взаимоконтроль Анеаса и результатов деятельности при работе в группе в парах. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.	Умение строить монологическо е высказывание. Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
7	Слова- действия. «Неудачная прогулка».	1	Формирование представлений о словах-названиях действия, которые	Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	Формирование умения читать дидактические иллюстрации.	Уметь удерживать учебную задачу. Взаимоконтроль.	Умение строить понятные для партнера

	(с.10)		<p>отвечают на вопрос «что делает?».</p> <p>Закрепление представлений о содержании и структуре текста.</p> <p>Знакомство с временной последовательностью событий.</p> <p>Закрепление умения соотносить конкретных предложений с графической моделью текста.</p>		<p>Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования, фишки). Формирование понятия «слово-название действия» через работу на цветном фоне (модели-прямоугольники голубого цвета). Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка, шаблоны печатных букв). Подведение под понятие на основе выделения существенных признаков (вопрос).</p>	<p>Планирование учебного сотрудничества.</p>	<p>высказывания. Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>
8	<p>Слова-признаки. «Догадливая лягушка».</p> <p>(с.11)</p>	1	<p>Формирование представлений о словах-названиях признака, которые отвечают на вопрос «какой, какая?».</p> <p>Закрепление представлений о содержании и структуре текста.</p> <p>Знакомство с</p>	<p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация (действие интриги)</p>	<p>Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно). Формирование понятия «слово-название признака» через работу на цветном фоне</p>	<p>Использовать речь для регуляции своей деятельности. Формулировать и удерживать учебную задачу.</p>	<p>Уметь обращаться за помощью. Уважительное от-ношение к иному мнению. Умение строить монологическое высказывание.</p>

			временной последовательностью событий. Закрепление умения соотносить конкретных предложений с графической моделью текста.		(модели прямоугольники желтого цвета). Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка, шаблоны печатных букв). Подведение под понятие на основе выделения существенных признаков (вопрос).		Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Умение слушать и вступать в диалог.
9	Слова-помощники. «Наши – гости» (С.12)	1	Правильное воспроизведение образцов моделей слов и предложений. Знакомство со словами-помощниками.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (слова-названия предметов).	Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно). Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка, шаблоны печатных букв). Формирование понятия «слово-название предмета» через работу на цветном фоне (модели-прямоугольники розового цвета).	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что еще неизвестно. Взаимоконтроль, контроль своей деятельности по ходу и по результатам	Планирование учебного сотрудничества. Уважительное отношение к иному мнению. Умение организовать работу в группе.

					Проводить сравнение шаблонов печатных букв по величине.	выполнения заданий (по модели текста, данной в «Азбуке»).	
10	Текст. Предложение. Слово.	1	Предлоги. Союзы. Слово. Предложение. Текст.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно).	Взаимоконтроль, контроль своей деятельности по ходу и по результатам выполнения заданий.	Уметь формулировать свои затруднения. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.
11	Звук(а), Буквы А а (с.13)	1	Гласный звук (а) – ротораскрыватель.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. Самоопределение.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (соотнесение загадок и рисунков к ним).Выполнение заданий с использованием	Умение следовать точной инструкции учителя. Самоконтроль результата учебной деятельности (рисунок отгадки); контроль	Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в

					материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Выбери схему...). Установление причинно-следственных связей (буква – это знак для обозначения определенного звука).	(проверка по таблице в игре «Кто знает, пусть продолжает»).	группах).
12	Звук(а), Буквы А, а (с.14)	1	Обозначение звука (а) с помощью строчной печатной буквы в квадратных скобках.	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Умение работать с дидактическими иллюстрациями. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.	Умение следовать точной инструкции учителя.	Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.
13	Буква О, о	1	Большая\ малая буквы О, о	Формирование учебно-	Анализ объектов с целью выделения в них	Умение следовать	Предлагать помощь и

	(с.15)			<p>познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (соотнесение загадок и рисунков к ним). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Выбери схему).</p> <p>Установление причинноследственных связей (буква – это знак для обозначения звука).</p>	<p>точной инструкции учителя.</p> <p>Взаимоконтроль результата учебной деятельности (составление в паре предложения с отгаданным словом); контроль (проверка по таблице в игре «Кто знает, пусть продолжает»).</p>	<p>сотрудничеств о, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в парах).</p>
14	<p>Звук (о) Буквы О о</p> <p>(с.16)</p>	1	<p>Гласный звук [о]. Большая\ малая буквы О, о</p>	<p>Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.</p>	<p>Умение работать с дидактическими иллюстрациями. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя.</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничеств о.</p> <p>Умение вести устный диалог</p>

					<p>конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.</p> <p>Проводить сравнение, выбирая верное решение (что общего у этих слов?).</p>		при ответах на вопросы.
15	Буква Уу (с.17)	1	Большая\ малая буквы У, у	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p> <p>Самоопределение.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями.</p> <p>Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя.</p> <p>Взаимоконтроль результата учебной деятельности (при работе в группах).</p>	Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в группах).
16	Звук (У), буквы У,у	1	Гласный звук [у]. Большая\ малая	Мотивация учебной деятельности при	Умение работать с дидактическими	Умение следовать	Предлагать помощь и

	(с.18)		буквы У, у	выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	иллюстрациями. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Проводить сравнение, выбирая верное решение (что общего у этих слов?).	точной инструкции учителя. Взаимопроверка и самопроверка.	сотрудничеств о. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.
17	Буква Э, э (с. 19)	1	Большая\ малая буквы Э, э	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (определение по рисункам слов, из которых выделяется звук, обозначаемый новой буквой).Выполнение	Умение следовать точной инструкции учителя. Контроль (проверка с помощью карточек).	Предлагать помощь и сотрудничеств о, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в

					заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).		парах).
18	Звук (э), буквы Э, э. (с.19)	1	Гласный звук [э]. Большая\ малая буквы Э, э	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Умение работать с дидактическими иллюстрациями. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.	Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка, контроль (по карточкам).	Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.
19	буква ы (с.20)	1	Буква ы.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями	Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка, контроль (по карточкам).	Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.

					(определение по рисункам слов, из которых выделяется звук, обозначаемый новой буквой).Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Проводить сравнение, выбирая верное решение (сравните звуковые модели, какую особенность нового звука вы отметили?).		
20	Звук (Ы), буква ы (с.20)	1	Гласный звук [ы]. Буква ы.	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Умение работать с дидактическими иллюстрациями. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой	Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка, контроль (по карточкам).	Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.

					буквой.		
21	буква И, и (с.21)	1	Большая\ малая буквы И, и	Формирование учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (определение по рисункам слов, из которых выделяется звук, обозначаемый новой буквой).Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).	Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка.	Предлагать помощь и сотрудничеств о. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.
22	Звук [и], буквы И, и (с.21)	1	Звук [и] и буква И как значащее слово в предложении	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (определение по рисункам	Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка.	Предлагать помощь и сотрудничеств о. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.

					слов, из которых выделяется звук, обозначаемый новой буквой).Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).		
23 24	Гласные звуки -ртораскрыватели: [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. (с.22)	2	Гласные звуки ртораскрыватели. Двухуровневая модель слова.	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний. Самоопределение.	Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).Проводит ь сравнение, выбирая верное решение (сравните порядок букв гласных на двух наборных полотнах). Установление причинно-следственных связей (качества гласных звуков).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых буквой.	Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка.	Предлагать помощь и сотрудничеств о. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.
25	Слог, ударение.	1	Слог, ударение.	Формирование	Формирование умения	Умение	Умение

26	Смысло различительная роль ударения. (с.23)	1	Ударный\ безударный гласный звук, Ударный\ безударный слог. Смысло различительная роль ударения.	учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу.	работать по условным обозначениям (голубая дуга под звуковой моде-лью, черточка).Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (сравнение слов, звуковых моделей слов для выявления различий).Выполнять действие по заданному алгоритму (работа со словами одинаковыми по на-писанию, но разными по значению).Выполнять действие по заданному алгоритму (способ проверки правильности определения ударного звука).	следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка.	строить монологическо е высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирован ие букв, при чтении строк).
27	Звуки [м] [м,], буквы М, м. (с.24)	1	Согласные звуки [м] [м,], модели согласных звуков. Большая\малая буквы М м	Формирование учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (какими	Формулирование и удержание учебной задачи (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?). Взаимоконтроль (Вспомните и обсудите в парах	Умение строить монологическо е высказывание. Договариватьс я о распределении ролей в совместной

					<p>звуками отличаются модели этих двух слов?). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей (твердость и мягкость звуков). Формирование умения работать по условным обозначениям (квадрат – модель согласного звука). Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (Какими звуками отличаются модели этих двух слов?)</p>	<p>правило чтения звуковых моделей и способ определения отдельного звука).</p>	<p>деятельности (конструирование букв, при чтении строк).</p>
28	<p>Звуки [м] [м,], буквы М, м. (с.25)</p>	1	<p>И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков,</p>	<p>Формулирование и удержание учебной задачи (Определим цели нашего</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание.</p>

			Твердость и мягкость звуков.		<p>обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей (твердость и мягкость звуков).</p> <p>Формирование умения работать по условным обозначениям</p>	урока).	Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).
29	Звуки [н] [н,], буквы Н, н. (с.26-27)	1	Согласные звуки [н] [н,], Большая\ малая буквы Н,н. Две работы буквы И.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (какими звуками отличаются модели этих двух слов?).</p> <p>Выполнение заданий с</p>	<p>Формулирование и удержание учебной задачи (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).</p> <p>Взаимоконтроль (при работе в группах) и самоконтроль (чтение со</p>	Умение строить монологическое высказывание.

					использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. Формирование умения работать по условным обозначениям. Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (Сравните столбики слогов и обсудите свои наблюдения). Умение работать с дидактическими иллюстрациями (определение по рисункам предметов, которые можно назвать словом «оно», «они»).	звательной интонацией).	
30	Звуки [н] [н,] Буквы[м][м,]. (с.28)	1	Значащее слово, модели звуков, слов, предложений	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков,	Формулирование и удержание учебной задачи (Какие цели урока мы	Умение строить монологическое высказывание.

					<p>обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).</p> <p>Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей (твердость и мягкость звуков). Формирование умения работать по условным обозначениям (использование цвета). Выполнять действие по заданному алгоритму (работа с предложениями в учебнике).</p>	<p>определим...).</p> <p>Взаимоконтроль (Вспомните и обсудите в парах правило чтения звуковых моделей и способ определения отдельного звука).</p>	<p>Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, задают друг другу вопросы).</p>
31	<p>Звуки [л][л,], буквы Л, л. (с.29-30)</p>	1	<p>Согласные звуки [л][л,]. Большая\малая буквы Л, л. Две работы буквы И.</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение</p>	<p>Формулирование и удержание учебной задачи (Над чем нам нужно подумать на уроке, что</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке на</p>

					заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (поиск предложений к заданным рисункам). Формирование умения работать по условным обозначениям.	узнать?). Взаимоконтроль (обсудите составленную модель в парах, согласны ли дети с такой моделью).	тему «Гроза»). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при работе в парах).
32	Звуки [л][л,], буквы Л, л. (с.31)	1	Согласные звуки [л][л,]. Большая\малая буквы Л, л. Смыслоразличительная роль звуков.	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. Работа с	Формулирование и удержание учебной задачи (Какие цели мы поставим сегодня?). Взаимоконтроль (при работе в группах).	Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (при работе в группах).

					<p>текстом и иллюстрациями: поиск нужных слов (работа на цветном фоне – розовом и желтом). Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (сравнивают пары слов по звучанию и значению).</p>		
33	<p>Звуки [p][p,], буквы Р, р. (с.32-33)</p>	1	<p>Согласные звуки [p] [p,]. Большая\малая буквы Р,р.</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное.</p> <p>Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. Умение</p>	<p>Формулирование и удержание учебной задачи (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).</p> <p>Взаимоконтроль.</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание.</p> <p>Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, рпн работе в группах).</p>

					работать с дидактическими иллюстрациями (нанесение рисунка с объясняемым словом).		
34	Звуки [p][p,], буквы Р, р. (с.34)	1	Согласные звуки [p] [p,]. Большая\ малая буквы Р,р. Смыслоразличительна я роль звуков.	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний. Самоопределение.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).Подведен ие под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных слов (работа на цветном фоне – розовом). Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (сравнивают пары слов по	Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).	Умение строить монологическо е высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (при работе в группах).

					звучанию и значению).		
35	Звук [й,], буква й. (с.35)	1	Звук [й,] всегда мягкий, буква й.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.	Формулирование и удержание учебной задачи (Какие цели мы поставим на этот урок?).	Умение строить монологическое высказывание.
36	Звук [й,], буква й. Закрепление (с.36)	1	Особенность слогов со звуком [й,]	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков,	Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).	Умение строить монологическое высказывание.

					<p>обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.</p> <p>Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных слов (работа на цветном фоне – розовом, голубом).</p>		<p>высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).</p>
37	<p>. Буквы Я, я в начале слова и после гласной [й, а]. (с.37)</p>	1	<p>Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука: [й, а]</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение текущей страницы с предыдущими).</p>	<p>Формулирование и удержание учебной задачи (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).</p> <p>Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке на тему «Гроза»). Договариваться о распределении ролей в</p>

					<p>Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).</p> <p>Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.</p>		<p>совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).</p>
38	<p>Буква я – показатель мягкости предшествующего согласного.</p> <p>(с.38)</p>	1	<p>Буква я - показатель мягкости предшествующего согласного</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (Какую работу выполняет буква я?).</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).</p> <p>Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия</p>	<p>Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (составление двух рассказов по каждой иллюстрации). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (проверка гласных звуков,</p>

					«звук» через анализ моделей.		обозначающих твердость предшествующих согласных в слоге, выставленных на наборном полотне
39	Буквы Ё, ё в начале слова и после гласной – два звука: [й, о]. (с.39)	1	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной – два звука: [й, о]	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение текущей страницы с предыдущими). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование	Формулирование и удержание учебной задачи (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?). Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).	Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).

					понятия «звук» через анализ моделей.		
40	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного. (с.40)	1	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (Какую работу выполняет буква ё?).	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.	Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).	Умение строить монологи (составление двух рассказов по каждой иллюстрации). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (проверка гласных звуков, обозначающих твердость предшествующих согласных в слове, выставленных на наборном полотне)
41	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной –	1	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука: [й, у]	Формирование учебно-познавательного интереса к новому	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью	Формулирование и удержание учебной задачи (Над чем нам	Умение строить монологическое высказывание

	два звука: [й, у]. (с.41)			учебному материалу.	выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение текущей страницы с предыдущими). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.	нужно подумать на уроке, что узнать?). Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).	(составление рассказа по картинке). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк
42	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного. (с. 42)	1	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (Какую работу выполняет буква ю?).	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов	Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).	Умение строить монологи (составление двух рассказов по каждой иллюстрации). Договариваться о распределении

					<p>(наборное полотно, конверт для конструирования).</p> <p>Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.</p>		<p>ролей в совместной деятельности (проверка гласных звуков, обозначающих твердость предшествующих согласных в слоге, выставленных на наборном полотне</p>
43	<p>Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука: [й, э] (с.43)</p>	1	<p>Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука: [й, э].</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение текущей страницы с предыдущими). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,</p>	<p>Формулирование и удержание учебной задачи (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).</p> <p>Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).</p>

					конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.		
44	Буква е – Показатель мягкости предшествующего согласного. (с.44)	1	Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (Какую работу выполняет буква е?).	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.</p> <p>Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).</p>	Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).	Умение строить монологи (составление двух рассказов по каждой иллюстрации). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (проверка гласных звуков, обозначающих твердость предшествующих согласных в слове, выставленных

							на наборном полотне
45	Буква ь для обозначения мягкости согласных (с.45)	1	Буква ь для обозначения мягкости согласных	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу (Что необычного вы заметили сегодня на странице «Азбуки?»).	Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.	Применение установленных правил в планировании способа решения.	Умение строить монологическое высказывание.
46	Звуки [д][д,], буквы Д, д. (с. 46-47)	1	Согласные звонкие звуки [д][д,]. Большая \ малая буквы Д,д.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять	Самоконтроль (по звуковой модели, по опорным словам) и взаимоконтроль (при работе в группе).	Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы). Договариваться о

					<p>общее и различное (с. 47, сравнение пар слов по звучанию и значению). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (с. 47, «Данила»); работа на цветном фоне. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне.</p>		<p>распределении ролей в совместной деятельности (групповая работа)</p>
47	<p>Звуки [д][д,], буквы Д, д. Повторение.</p>	1	<p>Высота тона, «чтение» знаков препинания.</p>	<p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: работа с текстом «Мой дядя»,</p>	<p>Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Выполнение заданий с использованием</p>	<p>Самоконтроль (по звуковой модели, по моделям единиц</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание</p>

	(с.48)			с. 48, в котором обсуждаются проблемы взаимоотношений родителей и детей.	материальных объектов (наборное полотно). Обучение работе с информацией, представленной в графической форме (модели единиц русского языка). Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (с. 48, сравнение пар слов по звучанию и значению).	русского языка).	(отвечают на вопросы). Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.
48	Звуки [т][т:], буквы Т,т. (с.49-50)	1	Согласные Глухие звуки [т][т:]. Большая\Алая буквы Т,т.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения искать информацию в учебной книге (обращение к с. 52). Подведение под понятие на основе	Взаимоконтроль (при работе в группах).	Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (групповая работа).

					распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.		
49	Звуки [т][т,], буквы Т,т. Повторение. (с.50)	1	Согласные Глухие звуки [т][т,], Большая\ малая буквы Т,т	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.	Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Омут»).	Самоконтроль (по опорным словам).	Умение строить монологическое высказывание.
50	Звуки [з][з,], буквы З, з. (с.53-54)	1	Согласные звонкие звуки [з] [з,], Большая\ малая буквы З,з	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск слов с новыми звуками [з][з,] в стихотворении. Работа с текстом и иллюстрациями: работа на	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (поиск слов со звуками [з][з,], поиск женских и мужских имен в предложениях).	Умение строить монологическое высказывание.

					цветном фоне. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.		
51	Звуки [з][з,], буквы З, з. Повторение. (с.54-55)	1	Согласные звонкие звуки [з] [з,], Большая\малая буквы З,з	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.	Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Затеи Деда Мороза»). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: через анализ пар слов на цветном фоне.	Самоконтроль (по опорным словам).	Умение строить монологическое высказывание.
52	Звуки [с][с,], буквы С, с. (с.56-57)	1	Согласные глухие звуки [с] [с,], Большая\малая буквы С,с.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выполняют модели слов и предложений по предложенным условным	Умение строить монологическое высказывание.

					выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.	обозначениям).	
53	Звуки [с][с,], буквы С, с. Повторение. (с.57)	1	Согласные глухие звуки [с] [с,], Большая\ малая буквы С,с Слушание текста Слова-названия городов, использование в них прописной буквы	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.	Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Россия»).	Самоконтроль (по опорным словам).	Умение строить монологическое высказывание.
54	Звуки [г] [г,], буквы Г, г (с.60-61)	1	Согласные звонкие звуки [г] [г,], Большая\ малая буквы Г,г Работа со скороговоркой на стр.62	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Работа с текстом и	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (работа по алгоритму).	Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной

					иллюстрациями: работа на цветном фоне. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Не дразни гусей»).Выполнять действия по заданному алгоритму (деление слова на слоги, определение ударного слога, определение ударного гласного, поиск согласных).Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне.		деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов).
55	Звуки [г][г,], буквы Г, г. Повторение. (с.62)	1	Согласные звонкие звуки [г] [г,], Большая\малая буквы Г,г Полные и краткие имена людей	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.	Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Дом гнома»). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:	Самоконтроль (по опорным словам).	Умение строить монологическое высказывание. Формулировать свои затруднения,

					сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.		обращаться за помощью (отгадывание слов по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов).
56	Звуки [к][к,], буквы К, к (с.63-64)	1	Согласные глухие звуки [к] [к,], Большая\ малая буквы К,к	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению). Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Соседи Кондрата»). Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Анализ объектов с целью выделения в них	Взаимоконтроль (при работе в группе).	Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение

					<p>существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.</p>		вопросов).
57	<p>Звуки [к][к,], буквы К, к</p> <p>Повторение.</p> <p>(с.65-66)</p>	1	<p>Дифференциация звуков по звонкости-глухости. Работа со скороговоркой</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.</p> <p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: работа с текстом, в котором обсуждаются проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей (текст «Зайка»).</p>	<p>Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне). Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Зайка»). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия (эксперимент по сравнению на слух звуков [г] [г,]–[к][к,]).</p> <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выделение из скороговорки слов со звуками [г][г,]–[к][к,]).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы).</p>

					понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: че-рез анализ пар слов на цветном фоне.		
58	Звуки [в][в,], буквы В,в (с.67-68)	1	Согласные звонкие звуки [в] [в,], Большая\ малая буквы В,в Работа со скороговоркой.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению). Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Анализ объектов с целью	Взаимоконтроль (при работе в группе).	Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить

					<p>выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.</p> <p>Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне.</p>		<p>понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов).</p>
59	<p>Звуки [в][в,], буквы В,в. Повторение. (с.68-69)</p>	1	<p>Согласные звонкие звуки [в] [в,], Большая\ малая буквы В,в</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.</p>	<p>Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Домовой»).</p> <p>Выполнять действие по заданному алгоритму (по тексту «Домовой»).</p>	<p>Самоконтроль (по опорным словам).</p> <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (работа по алгоритму).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание.</p>
60	<p>Звуки [ф][ф,], буквы Ф,ф. (с.70-71)</p>	1	<p>Согласные глухие звуки [ф] [ф,], Большая\ малая буквы Ф,ф</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).</p>	<p>Взаимоконтроль (при работе в группе).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание.</p>

				<p>Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению).</p> <p>Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне.</p> <p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.</p> <p>Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне.</p>	<p>Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов). Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью (отгадывание слов по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов).</p>
--	--	--	--	---	---

61	Звуки [ф][ф.], буквы Ф.ф. Повторение. (с.71-72)	1	Дифференциация звуков по звонкости-глухости Работа с загадкой	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.	Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне). Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне.	Использовать речь для регуляции своего действия (эксперимент по сравнению на слух звуков [в] [в,]–[ф][ф.]).	Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы). Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью (отгадывание слов по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов).
62	Звуки [б],[б'] Буквы Б,б. (с.73-74)	1	Знакомство с новыми звуками и новой буквой б.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению). Работа с текс-	Взаимоконтроль (при работе в группе). Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (работа по алгоритму).	Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

					<p>том и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Выполнять действие по заданному алгоритму (найти слова, удовлетворяющие определенным условиям, разделить их на слоги, выделить ударный гласный в слове, отметить букву гласного, которая указывает на мягкость согласного).</p> <p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне.</p>		<p>слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов).</p> <p>Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью (отгадывание слов по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов).</p>
63	Звуки [б],[б'] Буквы Б,б.	1	Сравнение пары слов по звучанию и значению. Правило	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся	Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста,	Самоконтроль (по опорным	Умение строить монологическо

	Повторение. (с.74)		заглавной и строчной б Б.	знаний.	нужных строчек (текст «Барбос на рыбалке»).	словам).	е высказывание. Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью (отгадывание слов по звуковой схеме с использование м не более 3 вопросов).
64	Звуки [п], [п`], буквы П п. (с.75-76)	1	Знакомство с новыми звуками и новой буквой п. Дифференциация звуков по твердости – мягкости.	Формирование учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу.	Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).Формиро вание умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков). Формирование умения искать информацию в учебной книге (обращение к тек-сту «Барбос на рыбалке»).Анализ объектов с целью выделения в них	Взаимоконтроль (при работе в группе).	Умение строить монологическо е высказывание. Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника;

					<p>существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых но-вой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.</p>		<p>строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов).</p>
65	<p>Звуки [п],[п`]. Буквы П,п. Повторение. (с.76-77)</p>	1	<p>Содержание дифференциация звуков по звонкости-глухости, твердости мягкости.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.</p>	<p>Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фо-не по звучанию и значению). Ра-бота с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне.Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Попугай»).Под-ведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков че-рез анализ пар слов на цветном фоне.</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия (эксперимент по сравнению на слух звуков [в] [в,]–[ф][ф,]).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы).</p>

66	Звук [ж], буквы Ж,ж. (с. 78-80)	1	Знакомство с новыми звуками и новой буквой ж.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению). Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Медвежата и жук»). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выполнение заданий по тексту «Медвежата и жук»).	Умение строить монологическое высказывание.
----	------------------------------------	---	---	---	---	---	---

					понятия «звук» через анализ моделей.		
67	Звук [ж], буквы Ж, ж. Повторение. (с. 80-81)	1	Выделение слов со звуком [ж], сочетание жи с буквой и.	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Попугай»). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: через анализ пар слов на цветном фоне.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выделение из скороговорки слов со звуком [ж]).	Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы).
68	Звук [ш], , буквы Ш, ш (с.82-83).	1	Знакомство с новым звуком [ш] и новыми буквами Ш и ш. Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука.	Развитие навыков сотрудничества через работу в парах («Жадина»). Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация через обсуждение проблем взаимоотношений между детьми («Жадина»).	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звука, обозначаемого новой буквой. Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне	Ставить новые учебные задачи, адекватно использовать речь, выполнять учебные действия.	Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию.

					<p>(нас –наш).</p> <p>Работа с текстом и иллюстрациями: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек (С. Маршак «Жадина»). Поиск нужных слов: работа на цветном фоне. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения работать по условным обозначениям (сравни пары слов по звучанию и значению).</p>		
69	<p>Звук [ш], , буквы Ш, ш</p> <p>Повторение.</p> <p>(с.84-85).</p>	2	<p>Сравнение звуков [ж] – [ш], выбор слов с изучаемыми звуками. Дифференциация звуков [ж] – [ш] по звонкости-глухости.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через игру («Сломанный телефон»).</p> <p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация на основе положительного</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ парных звонких/глухих звуков и моделей слов с эти-ми звуками с целью обнаружения существенных признаков (преобладания шума и чередования</p>	<p>Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>	<p>Умение формулировать собственное мнение и позицию.</p>

				отношения к труду, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки	звонких/глухих). Поиск нужных слов: работа на цветном фоне. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек, слов («Мишка и лужи», «Веселые стихи»). Формирование умения работать по условным обозначениям (про-чти в ускоренном темпе, сравни пары слов по звучанию и значению). Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне (жар-шар...).		
70	Звук [й] после разделительного мягкого знака перед буквами Е, Ё, Ю, Я (с.86-87).	1	Знакомство с понятием «разделительный мягкий знак». Умение читать новые звуковые модели.	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний (сочетания знакомых букв).	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемыми сочетаниями букв; обнаружение особенностей букв е, ё, ю, я: использование букв для обозначения звука[й,] после	Взаимоконтроль (при работе в группе).	Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника

					разделительного Ъ. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).		(работа в парах и в группах). Умение строить монологическое высказывание (Задай свои вопросы о буквах русского алфавита).
71	Звук [й] после разделительного мягкого знака перед буквами Е, Ё, Ю, Я (с.87-88).	1	Закрепление понятия «разделительный мягкий знак».	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: обсуждение серьёзных проблем любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.	Формирование умения работать по условным обозначениям (прочти в ускоренном темпе, отгадай загадку). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемыми сочетаниями букв. Работа с текстом: поиск слов с изученным сочетанием звуков, поиск нужных предложений («Моя семья»).	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы.	Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, отвечая на вопросы учителя.
72	Звук [й] после разделительного твёрдого	1	Знакомство с новой буквой Ъ и её работой для	Развитие навыков сотрудничества при работе в парах и	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:	Умение следовать точной	Проявлять активность, обращаться за

	<p>знака перед буквами Е,Ё,Ю,Я (с.89-90).</p>		<p>обозначения звуков. Умение читать и составлять новые звуковые модели.</p>	<p>группах, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	<p>сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемыми сочетаниями букв; обнаружение особенностей букв е,ё,ю,я: использование букв для обозначения звука[й,] после разделительного ъ. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения работать по условным обозначениям (прочти в ускоренном темпе). Умение работать с дидактическими иллюстрациями (соотнесение скороговорок и рисунков к ним).</p>	<p>инструкции учителя. Взаимоконтроль при работе в группе и паре.</p>	<p>помощью, формулировать свои затруднения. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.</p>
73	<p>Звук [й] после разделительного твёрдого знака перед буквами Е,Ё,Ю,Я</p>	1	<p>Закрепление понятия «разделительный твердый знак».</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через чтение стихотворений шуточного характера. Смыслообразование и нравственно-этическая</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение особенностей букв е,ё,ю,я: использование букв для обозначения</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя.</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести</p>

	(с.90-91).			ориентация: обсуждение серьёзных проблем любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей (текст «Капризы погоды»).	звука[й,] после разделительного ъ. Работа с текстом: поиск слов с изученным сочетанием звуков, поиск нужных предложений («Капризы погоды»).		устный диалог при ответах на вопросы.
74	Звуки [x] [x,], буквы X, x (с.92-93).	1	Знакомство с новыми звуками [x][x'] и новыми буквами X и x. Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука. Определение места буквы X в алфавите: перед какой знакомой буквой находится буква X.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; выяснение общих черт непарных согласных. Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне. Формирование умения работать по условным обозначениям (согласный твердый глухой звук, конструирование печатной бук-вы, отгадай загадку, сравни пары слов по звучанию и значению). Умение работать с	Умение следовать точной инструкции учителя. Самоконтроль результата учебной деятельности (рисунок отгадки); контроль (найди и исправь ошибку в схеме слова).	Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в группах).

					<p>дидактическими иллюстрациями (соотнесение загадок и рисунков к ним).</p> <p>Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Выбери схему...). Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.</p>		
75	<p>Звуки [х] [х,], буквы Х, х</p> <p>Повторение. (с.94).</p>	1	<p>Закрепление умения находить и различать звуки [х] [х'] и буквы Х, х.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.</p> <p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: обсуждение такого качества характера, как храбрость (на примере текста «Храбрый петух»).</p>	<p>Умение работать с дидактическими иллюстрациями (соотнесение скороговорок и рисунков к ним).</p> <p>Формирование умения работать по условным обозначениям (прочти в ускоренном темпе).</p> <p>Работа с текстом: поиск слов с изученным звуком, поиск нужных предложений («Храбрый</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничество.</p> <p>Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.</p>

					петух»).	вопросы.	
76	Звук [ч,], буквы Ч, ч(с.95-96, 98-99)	1	<p>Знакомство с новыми звуками [ч'] и новыми буквами Ч и ч. Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука.</p> <p>Определение места буквы Ч в алфавите: перед какой знакомой буквой находится буква Ч.</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p> <p>Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение выслушивать другую точку зрения (при работе в парах и группах).</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемых новой буквой; выяснение общих черт непарных согласных. Работа с текстом: поиск слов с новым звуком, поиск нужных предложений («Лесная школа»). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).</p> <p>Формирование умения работать по условным обозначениям (согласный мягкий глухой звук, конструирование печатной буквы, сравни пары слов по звучанию и значению, прочти в ускоренном темпе). Формирование понятия «смыслоразличительная</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы.</p> <p>Взаимоконтроль при работе в группе и паре.</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника, договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в группах и в парах).</p>

					роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне. Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.		
77	Звук [ч:], буквы Ч, ч Повторение. (с.97, 100-102).	1	Закрепление умения находить и различать звук [ч'] и буквы Ч, ч.	<p>Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера, через отгадывание загадок.</p> <p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: обсуждение проблем взаимоотношений детей и родителей, самостоятельности детей.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемых новой буквой; выяснение общих черт непарных согласных. Работа с текстом: поиск слов с новым звуком, поиск нужных предложений («Лесная школа»). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения работать по условным обозначениям (согласный мягкий глухой звук, конструирование печатной буквы, сравни пары слов по звучанию и значению, прочти в ускоренном</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы.</p> <p>Самоконтроль результата учебной деятельности (рисунок отгадки)</p>	<p>Формулировать свои затруднения, адекватно оценивать поведение окружающих, обращаться за помощью.</p>

					темпе). Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне. Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.		
78	Звук [щ], буквы Щ, щ (с.103-106).	1	<p>Знакомство с новыми буквами Щ, щ и звуком [щ].</p> <p>Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука.</p> <p>Определение места буквы Щ в алфавите: перед какой знакомой буквой находится буква Щ.</p>	<p>Формирование мотивации учебной деятельности через чтение текста шуточного характера (Тощий Тимка всех тощей...).</p> <p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: воспитание эмпатии при сопереживании сказочным героям («Дружище»).</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемых новой буквой; выяснение общих черт непарных согласных. Работа с текстом: поиск слов с новым звуком, поиск нужных предложений («Лесная школа»). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения работать по условным обозначениям (согласный мягкий глухой звук, конструирование печатной</p>	<p>Умение ставить но-вые учебные задачи в сотрудничестве с учителем (Можно ли применить уже усвоенные знания к новым звукам и буквам?). Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Самоконтроль результата учебной деятельности (рисунок отгадки). Волевая саморегуляция как способность</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника, договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в группах и в парах).</p>

					буквы, сравни пары слов по звучанию и значению, прочти в ускоренном темпе). Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне. Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.	к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы.	
79 80	Звук [щ], буквы Щ, щ Повторение. (с.107-109, 117).	2	Формирование умения находить звук [щ] в словах, читать слова орфоэпически и Анграфически, видеть разницу.	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний (слушая стихотворение В.Д. Берестова, найти и запомнить слова, содержащие изучаемый звук [щ']).	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемых новой буквой; выяснение общих черт непарных согласных. Работа с текстом: поиск слов с новым звуком, поиск нужных предложений («Лесная школа»). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения	Умение следовать точной инструкции учителя. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в группах и в парах).

					<p>работать по условным обозначениям (согласный мягкий глухой звук, конструирование печатной буквы, сравни пары слов по звучанию и значению, прочти в ускоренном темпе). Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.</p>	<p>вопросы.</p>	
81	<p>Звук [ц], буквы Ц, ц (с.110-111).</p>	1	<p>Знакомство с новыми буквами Ц, ц и звуком [ц].</p> <p>Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука.</p> <p>Определение места буквы Ц в алфавите: перед какой знакомой буквой находится буква Ц.</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p> <p>Формирование ценностного отношения к природному миру (Б. Заходер «Цапля»).</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемых новой буквой; выяснение общих черт непарных согласных. Работа с текстом: поиск слов с новым звуком, поиск нужных предложений («Лесная школа»). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения работать по условным</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя.</p> <p>Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок.</p>	<p>Умение слушать собеседника и строить понятные устные высказывания. Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.</p>

					обозначениям (согласный мягкий глухой звук, конструирование печатной буквы, сравни пары слов по звучанию и значению, прочти в ускоренном темпе). Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.		
82	Звук [ц], буквы Ц, ц Повторение. (с.112-113).	1	Формирование умения находить звук Ц в словах, читать слова Анэпически и Анеафиически, видеть разницу.	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: обсуждение проблемы взаимоотношений родителей и детей (В. Берестов «Верблюжонок»).	Работа с текстом: поиск слов с изучаемым звуком, поиск нужных предложений, строчек, нужных частей текста («Что у нас во дворе?»). Формирование умения работать по условным обозначениям (сравни пары слов по звучанию и значению). Поиск нужных слов: работа на цветном фоне. Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Фи-ниш», «Буксир») и отвечая на вопросы. Взаимоконтроль при работе в парах и группах. Самоконтроль	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в группах и в парах).
83	В.Д. Берестов «Верблюжонок	1	Знакомство с творчеством В.Д.	Развивать память, внимание,	Прививать стремление к самостоятельному чтению	Умение следовать	Умение слушать

	» (с. 114) Г. Цыферов «Что у нас во дворе?» (с. 115)		Берестова, Г. Цыферова	воображение, фонематический слух	художественной литературы, проникать в глубину произведения, определять его идею.	точной инструкции учителя. Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по ис-правлению ошибок.	собеседника и строить понятные устные высказывания. Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.
84	Творчество К. Чуковского Весёлые стихи (с. 116-117)	1	Знакомство с творчеством К. Чуковского	Воспитание чувства любви, добра, радости общения друг с другом на основе произведении автора.	Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения, необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Соотносить сюжет иллюстрации с соответствующим фрагментом текста.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста самостоятельно вполголоса, по цепочке, выразительно	Умение участвовать в коллективном обсуждении информации, формулировать собственное мнение
85	М. Бородинская «Синичья скороговорка» (с.118-119).	1	Чтение и анализ текста «Белая акация». Чтение скороговорки.	Смыслообразование и нравственно- этическая ориентация: обсуждение проблемы уважительного отношения к труду.	Умение сравнивать по содержанию два текста и находить общее. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников: поиск нужных слов, нужных строчек («Белая	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста самостоятельно вполголоса, по	Умение участвовать в коллективном обсуждении информации, формулировать собственное мнение.

					акация»).	цепочке, выразительно	
86	<p>А. Блок «Ветхая избушка» (с.120-121).</p> <p>Ю. Мориц «Попрыгать – поиграть». (с.122).</p>	1	<p>Чтение стихотворения А. Блока «Ветхая избушка».</p> <p>Слушание и анализ стихотворения А. Усачева «Бегают цыпленок...».</p> <p>Знакомство с произведением Ю. Морица «Попрыгать – поиграть».</p>	<p>Формирование навыков сотрудничества в разных ситуациях.</p> <p>Воспитание здоровьесберегающег о поведения.</p>	<p>Выполнение заданий с использованием материальных объектов (составление фамилии автора на наборном полотне). Поиск и вы- деление необходимой информации из различных источников: поиск нужных слов, нужных строчек, фрагментов текста («Бе- гают цыпленок...»).Работа с текст-том: перечитывание текста с разными задачами (поиск нужных частей текста, нужных строчек) (Ю. Мориц «Попрыгать- поиграть» Умение работать с дидактическими иллюстрациями (соотнесение отрывков стихотворения с подходящими рисунками).Сравнивать и анализировать поведение героев из разных текстов.</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя.</p> <p>Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок.</p>	<p>Умение слушать собеседника и строить понятные устные высказывания. Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.</p>
87	<p>Весёлые стихи для детей</p>	1	<p>Слушание стихотворения Г.</p>	<p>Формирование внутренней позиции</p>	<p>, Г. Новицкая «Как свинки пошли купить</p>	<p>Волевая саморегуляция</p>	<p>Умение участвовать в</p>

	(с.123-124)		Новицкой «Как свинки пошли купить ботинки». Г. Граубина	школьника на основе положительного отношения к чтению.	ботинки»). Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения, необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Соотносить сюжет иллюстрации с соответствующим фрагментом текста.	как способность к волевому усилию при перечитывании текста самостоятельно вполголоса, по цепочке, выразительно	коллективном обсуждении информации, формулировать собственное мнение
88	Б. Заходер «Песня игрушек» (с.125). Творчество С.Маршака (с.126-127).	1	Слушание стихотворения Б. Заходера «Песня игрушек». Работа над выразительностью чтения. Знакомство со стихотворением В. Берестова «Читалочка». Знакомство с понятием «алфавит», чтение изученных букв в алфавитном порядке.	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости (отношение игрушек к детям и отношение детей к игрушкам).	Работа с текстом: перечитывание текста с разными задачами (поиск нужных частей текста, нужных строчек) (Б. Заходер «Песня игрушек») Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения, необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Соотносить сюжет иллюстрации с соответствующим фрагментом текста.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при слушании текста, перечитывании текста самостоятельно, а затем с интонацией, соответствующей содержанию и знакам препинания (Б. Заходер «Песня игрушек»).	Умение выполнять работу по цепочке, проявлять активность во взаимодействии и слушать собеседника.
89	Прощание с учебником	1		Формирование навыка выразительного			

	«Азбука»			чтения стихотворений наизусть			
--	----------	--	--	-------------------------------	--	--	--

Послебукварный период

п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты				
			Предметные	Личностные УУД	Метапредметные		
					Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
1	Волшебные предметы и помощники (У. с. 3-5, Т. с. 3-4).	1	Подготовительная работа по пониманию логики сказочного жанра. Соотнесение логики знакомых детям сюжетов волшебных сказок с логикой построения учебника	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (<i>Помоги Маше...</i>); через обращение к читательскому опыту школьников (какие сказочные	Подведение под понятие: формирование понятия «докучная сказка» через анализ контекстных словоупотреблений глагола «докучать». Чтение дидактических иллюстраций с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.4-5). Уметь работать с двумя источниками	Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.	Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения (<i>Как ты думаешь?.. Почему?..</i>). Умение строить монологическое высказывание (<i>Помоги Маше объяснить Коту это слово</i>).

				сюжеты им знакомы, Т. №3).	информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов. Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (Т. №4,5).		
2-3	Законы докучной сказки (У. с. 6-9, Т. с. 5-6).	2	Знакомство с докучной сказкой на материале сказок «Про белого бычка» и «Про сороку и рака». Повторы как одна из важнейших особенностей жанра докучной сказки. Сюжетно-композиционные особенности жанра докучной сказки.	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.9, <i>Кто поможет Маше..? Кто поможет Мише..?; Т. №4, Помогите Маше и Мише...</i>).	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:сравнение докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы. Установление причинно-следственных связей: между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: « <i>Эти тексты легко запомнить</i> ». Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Чтение дидактических иллюстраций для связи круговой композиции	Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке или по ролям: докучная сказка (с.9). Умение строить монологическое высказывание (<i>Объясни..., Сочините сказку...</i>). Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.

					докучной сказки со зрительным образом круга (Т. №3).		
4	Секреты считалок (У. с. 10-11, Т. с. 6-7).	1	Практическое различие малого жанра фольклора – считалка. Создание условий для самостоятельного выявления наиболее существенных особенностей считалок: их предназначения, сюжетно-композиционного построения, наличия зашифрованных слов	Мотивация учебной деятельности через использование игрового момента (<i>Посчитайтесь и вы со своим соседом по парте</i>), через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (<i>Помоги Маше и Мише...</i>).	Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками: считалки. Анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №2). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.10, Т. №2).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Маша и Миша догадались. А ты?</i>)	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.10-11).
5	Древние	1	Знакомство с	Мотивация	Анализ группы считалок	Контроль и	Инициативное

	считалки (У. с. 12-13, Т. с. 7-8).		текстами старинных считалок. Обнаружение при помощи системы вопросов черт, свидетельствующих о древнем происхождении самого жанра считалки. Умение сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра	учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.13, <i>Помоги Мише, Т. №2, Помоги Маше и Мише...</i>).	с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри слова-ми и словосочетаниями (У. с.12). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.12, Т. №2,3).	самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>На своем ли месте оно стоит?</i>). Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3).	сотрудничество: чтение по цепочке. Умение видеть разницу между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединяться к одной из них (... <i>Миша нашел три слова, Маша четыре. А вы сколько нашли?</i>).
6	Тайны загадок (У. с. 14-17, Т. с. 9-10).	1	Практическое различие и освоение (сочинение) малого жанра фольклора – загадка Формирование представлений о действенно-игровом характере загадок. Олицетворение (без использования термина) как	Мотивация учебной деятельности через отгадывание загадок; через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (Т. №3, <i>Помоги Маше и Мише...</i>).	Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.14-15, Т. №2,3). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>«Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?»</i>).	Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: <i>«Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?»</i> .

			важный художественный прием.		олицетворения (У. с.16-17, Т. №2, 3). Уметь работать с двумя источниками информации	<i>с Мишей?»).</i> Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3).	
7	Как устроена загадка (У. с. 17-19, Т. с. 11-12).	1	Представление о двучастности как особенности структурного построения жанра загадки. Практическое освоение приемов сравнения и олицетворения (без использования терминов).	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (<i>Чтобы помочь Маше и Мише...</i>).	Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.18-19, Т. №4). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.18-19).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Т. №3, <i>Миша сказал... А ты видишь..?</i>)	Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Т. №3, <i>Миша сказал... А ты видишь..?</i>)
8	Заклички: обращение к	1	Практическое различие малого	Ценностное отношение к	Поиск и выделение необходимой информации	Волевая саморегуляция	Инициативное сотрудничество:

	<p>Природе (У. с. 20-21, Т. с. 13-14).</p>		<p>жанра фольклора – закличка. Осознание обрядового характера жанра заклички (природу уговаривают и упрашивают). Развитие навыка чтения путем постоянного перечитывания текстов по разным основаниям.</p>	<p>природному миру (почему человек уговаривал природу).</p>	<p>из текста, иллюстраций (поиск и подстановка нужных слов).</p> <p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение жанровых признаков заклички: ее обрядовой природы и прикладного характера. Установление причинно-следственных связей между наличием в фольклорном тексте обращения-призыва к природному явлению с целью заручиться его помощью и пониманием жанровой принадлежности текста.</p> <p>Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p> <p>Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.20-21, Т. №2-5). Проводить сравнение вариантов ответов для вы-</p>	<p>как способность к волевому усилию при постоянном перечитывании одних и тех же текстов закличек.</p>	<p>чтение по цепочке. Учет чужой точки зрения (сочинение своей заклички по правилам).</p>
--	---	--	---	---	---	--	---

					бора правильного (Т. №5).		
9	Трудности скороговорки (У. с. 22-23, Т. с. 15-16, Х. с. 14-19).	1	Совершенствование навыков чтения. Осознание специфики жанра скороговорки; понимание причин трудностей, возникающем при быстром произнесении текста.	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач <i>(Помогите Маше и Мише..., У. с.23; ...помоги Мише, Х. с.15).</i>	Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста, Т. №2,3,5). Установление причинно-следственных связей между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки, У. с.23).Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с.23).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:выяснение секрета (общих черт) скороговорки (У. с.23, Т. №3). Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).	Контроль, самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. 23, Т. №4, Х. 14-19).	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.23).
10	Хвосты слов (У. с. 24-25, Т. с. 17).	1	Пропедевтика понимания рифмы (не называя термин) на материале текста	Мотивация учебной деятельности через объяснение нового по-	Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосо-	Контроль и самоконтроль процесса и результата	Инициативное сотрудничество: чтение по ролям

			Г. Остера «Эхо».	нения в игровой форме (У. с.24-25, Т. №4); через действие интриги (главный секрет Пещеры Эхо).	четаниями (У. с.24). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Анализ слов с целью выделения в них «хвостов».	учебной деятельности (У. с.25)	(У. с.25).
11	Созвучные хвосты слов (У. с. 26-27, Т. с. 18-19).	1	Дальнейшее освоение понятия «рифма» путем постепенного обогащения этого понятия (не называя термина) за счет его постоянно изменяемого повторения (уточнения и незаметной подмены некоторых слов): хвосты – двойные хвосты – созвучные хвосты – созвучные хвосты слов (на материале стихотворения Д. Хармса и Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог»).	Мотивация учебной деятельности через введение задания занимательного характера (дополнить стихотворение У. с.26).	Поиск и выделение необходимой информации: поиск созвучных концов слов (У. с.26). Установление причинно-следственных связей между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.26). Подведение под понятие: поэтапное формирование понятия «рифма» через систему замен: двойные хвосты слов, похожие хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные хвосты слов в концах строчек, «говорить складно» – «говорить в рифму» (У.	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.27, Т. №3,4).	Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника (<i>А как ты думаешь?</i> , У. с.26).

					с.26-27).Ана-лиз объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение парной и перекрестной рифмы (У. с.26).Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У.с.27). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).		
12-13	Рифмы и смысл (У. с. 28-31, Т. с. 19-21).	2	Дальнейшее рассмотрение понятия рифмы и введение понятия «рифма» (на материале отрывка из текста Н. Носова «Приключения Незнайки»). Подведение к выводу, что рифма - это и есть созвучные концы слов.Про-педевтика понимания поэзии как способа по-другому увидеть	Мотивация учебной деятельности через чтение текста занимательного характера (У. с.28-30).	Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.31). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №3,4).	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке (У. с.28-31). Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.31).

			мир.		Анализ текста с целью определения его жанра (Т. №3,4).		
14-15	Шуточные стихи (У. с. 32-34, Т. с. 22-23).	2	Осознание, что рифма – это созвучные концы слов в конце строчек на материале стихотворений И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки», А. Дмитриева «Шлагбаум» и Д. Ривза «Рифма». Определение шуточного (юмористического) характера произведения. Совершенствование навыков чтения на материале шуточных текстов.	Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера.	Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.33).Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных слов (У. с.32-33, Т. №2), частей текста (Т. №2)).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ концов стихотворных строк с целью обнаружения парной и перекрестной рифмы: «говорить складно» - «говорить в рифму» (У. с.34). Установление причинно-следственных связей: между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.32, 33, 34). Уметь работать с двумя источниками информа-	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Миша сказал так... Маша сказала по-другому... А ты как думаешь?</i> У. с.34).	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (<i>Ты согласишься с Машей?</i> ; У. с. 34). Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.33).

					ции (учебник, тетрадь).		
16-17	Сказка-цепочка (У. с. 35-38, Т. с. 24-26, X. с. 76, 62-75).	2	Знакомство с композиционными особенностями кумулятивной сказки (построенной по принципу накопления персонажей или эпизодов), называя ее сказкой-цепочкой.	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются; через обращение к читательскому опыту школьников (<i>Знаете такие сказки? У. с.35; Вспомни эти сказки. Т. №2</i>).	Подведение под понятие: формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение дидактических иллюстраций. Работа с дидактическими иллюстрациями (У.с.36, 38, Т. №2,3). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее, обогащенное очередным новым элементом. Сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор) и различий (круг и вектор – разные композиционные основы). Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Маша объяснила: «В одном домике живет несколько сказок» Назовите сказки, которые знаешь ты. У. с.38</i>).	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке (У. с. 36-37) Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (<i>Миша сказал... Маша добавила... А ты как думаешь? У. с.37</i>).

18	Звучащие стихи (У. с. 39-41, Т. с. 26-27, X. с. 45, 11-14).	1	Знакомство с новым художественным приемом выразительности – звукопись на материале поэтических текстов Е. Благиной, А. Усачева, Д. Ривза. Обнаружение различных вариантов его использования. Подготовка детей к пониманию того, что поэты изучают малые фольклорные жанры и используют их особенности в своих произведениях.	Умение оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги Мише... У. с.41</i>). Мотивация учебной деятельности через опору на имеющиеся знания (заклички, считалки, скороговорки).	Установление причинно-следственных связей: между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись. Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных слов (Т. №2), частей текста (Т. №3)).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Ответ в скобках « <i>Ночная считалка</i> », Т. №3).	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и работа в парах. Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (<i>Миша уверен... Маша говорит... А ты с кем согласишься?</i> Т. №3).
19-20	Звукопись в поэзии и прозе (У. с. 42-44, Т. с. 28-29, X. с. 7, 12, 13, 45).	2	Обнаружение присутствия звукописи в прозаическом и поэтическом текстах, понимание смысла использования этого лите-	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при	Поиск и выделение необходимой информации: поиск нужных частей текста (У. с.42-43). Работа с маркированными в тексте словами и	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (отгадка в названии)	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах. Умение договариваться о распределении ролей в совместной

			ратурного приема. Совершенствование навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего чтения на материале рассказа М. Горького «Воробышко» и стихотворения А. Усачева «Буль-буль».	решении трудных задач <i>(Помоги Маше и Мише..., Т. №29).</i>	строчками (У. с.43,44). Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).	стишка-загадки, Т. №3).	деятельности (У. с.42-44).
21.	Считалка, скороговорка, дразнилка (У. с.45 -47, Т. с. 30).	1	Идентификация малых жанров фольклора (считалка, скороговорка, дразнилка).	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач <i>(Помоги Мише..., У. с.46; Помоги Маше и Мише..., У. с.47).</i>	Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с различными заданиями (Т. №2). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков дразнилки (У. с.47). Установление причинно-следственных связей между использованием в малых фольклорных формах имен собственных в шуточном контексте и	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности <i>(Что это за текст: «Архип – охрип»? Миша сказал, что это дразнилка, а Маша сказала, что это скороговорка. А вы как думаете, ребята? У.</i>	Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и скороговоркой (У. с.47).

					выводом о том, что это дразнилки (У. с.46-47). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).	с.47).	
22.	Чувство юмора в поэзии (У. с. 48-51, Т. с. 30-31).	1	<p>Определение серьезного и шуточного характера произведения (на материале стихотворений Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды» и Б. Заходера «Где поставить запятую?»).</p> <p>Чувство юмора как наиболее доступная возрасту форма эстетического чувства.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач</p> <p><i>(Помоги прочитать название... У. с.48);</i> через чтение текстов юмористического характера.</p>	<p>Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.51).</p> <p>Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.50-51). Установление причинно-следственных связей между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись (У. с.48). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков считалки, скороговорки, небылицы</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.51).</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.</p> <p>Учет позиции собеседника (<i>«А следующая часть стихотворения похожа на считалку»</i>) - сказал Миша. Подчеркни одной чертой слова, на которые обратил внимание Миша. Т. №2).</p>

					(Т. №2).		
23.	Стихи про девочек и мальчиков (У. с. 51-53, Т. с. 32 №1, Х. с. 30-35).	1	Знание жанровых особенностей стихотворений (на материале стихотворений В. Лунина «Целыми днями...», Э. Успенского «Разгром»). Совершенствование техники чтения с помощью различных типов заданий (чтение по цепочке, чтение по ролям).	Создание условий для процесса социализации и нравственного взросления школьников средствами литературы (текст посвящен тайне особого зрения (способности видеть не глазами, а сердцем)). Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач(<i>Помоги Маше... Х. с.30</i>).	Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.53). Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и по ролям. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.52-53, Х. с.33,34).
24.	Фантазия в поэзии (У. с. 54-55, Т. с. 32).	1	Фантазия как важная особенность поэтического взгляда на мир. Обсуждение поэтических об-	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий с опорой на фантазию	Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла текста по его названию, поиск и	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности	Инициативное сотрудничество: работа в парах. Умение договариваться о

			разов, созданных Ю. Заходером в стихотворениях «Рапуны» и «Приятная встреча». Подготовка восприятия стихотворения И. Токмаковой «В одной стране...».	школьников (У. с.54; Т. №3).	оценка нужных частей текста (У. с.55). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У. с.55).	<i>(Хотите убедиться? Нарисуйте Рапунов в тетради по своему. Потом сравните, что у вас получилось. У. с.54).</i>	распределения ролей в совместной деятельности (У. с.55).
25-26.	Особый взгляд на мир (У. с. 56-59, Т. с. 33).	2	Средства выражения авторского отношения к изображаемому (тайна особого зрения) на материале стихотворений И. Токмаковой «В одной стране...», С.Козлова «Туман», М. Бородицкой «Вечер». Развитие навыков осмысленного и выразительного чтения, навыков внутреннего чтения.	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: подведение к мысли, что именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, потому что они смотрят на мир с любовью и удивлением, изменяют его силой своего	Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (У. с.59, Т. №2). Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.58). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.56-59). Умение работать с двумя источниками	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (маркирование цветом, У. с.58-59)	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах.

				воображения.	информации (учебник, тетрадь).		
27-28.	Что видит и слышит поэт (У. с. 60-64, Т. с. 34-36).	2	Тайна особого зрения. Освещение проблемы истинного слуха и истинного зрения на материале прозаического текста С. Воронина «Необыкновенная ромашка» и стихотворений И. Токмаковой «Разговор синицы и дятла», «Разговор Лютика и Жучка» и Г. Горбовского «Что знал подсвечник».	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу.	Установление причинно-следственных связей: между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки) (У. с.64); между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У.с.55). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.60-61, Т. №3). Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (Т. №3). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям (У. с.60-64).
29.	Прибаутка и небылица (У. с. 65-66,	1	Знакомство с малыми жанрами фольклора –	Мотивация учебной деятельности через	Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с разными заданиями	Контроль и самоконтроль процесса и результата	Учет позиции собеседника: понимание разных оснований для

	73, Т. с. 37-38).	прибаутки и небылицы (закономерность-наличие повторов). Сопоставление живописных и литературных образов для лучшего представления специфики фольклорных жанров.	использование иллюстраций.	(поиск нужных частей текста) (У. с.66, Т. №2). Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.66). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, сказки-цепочки (У. с.66, Т. №2). Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.66, 73). Подведение под понятие: формирование понятия «прибаутка» через анализ родственных слов (баять, баюн, байка), значения которых объяснены (У. с.65); формирование понятия небылица посредством привлечения антонима (быль – небылица) (У. с.66). Установление причинно-следс-	учебной деятельности (Порядок такой...У. с.65).	оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей.
--	-------------------	---	----------------------------	---	---	---

					твенной связи между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.66, 73). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).		
30.	Дразнилка, прибаутка или небылица? (У. с. 67-68, 74-75, Т. с. 38-40).	1	Развитие умения распознавать жанровую принадлежность текста (дразнилка, прибаутка, небылица) и обнаруживать в одном тексте приметы разных фольклорных жанров. Формирование умения находить парную рифму как самую распространенную в малых жанрах фольклора, в детском фольклоре. Формирование действенно-	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (Помоги Маше и Мише... Т. №2).	Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.67, Т. №2,3).Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с. 67-68).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, дразнилки, прибаутки (У. с.67,68, Т. №2,3).Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Маша сказала: «Это прибаутка и небылица». А ты как думаешь?, У. с.67).	Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения («Это дразнилка», - сказал Миша. Можешь подтвердить ответ Миши?, У. с.67). Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей (У. с.67).

			практического представления о различиях фольклорной и авторской литературы.		художественной иллюстрацией к нему (У. с.67, 74; 68,75).Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.67). Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.67, 74; 68,75).Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).		
31.	Что видит художник (У. с. 69-71, 76-78, Т. с. 40-41).	1	Формирование умения видеть фольклорные тексты как живые игровые организмы, которые влияют друг на друга, вбирают разные жанровые структуры. Выявление закономерностей выстраивания своей картины мира художником,	Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера.	Поиск и выделение необходимой информации: поиск и подстановка нужных слов (У. с.69, 70); оценка прагматики текста (<i>Так го-ворить неправильно!</i> , У. с.70).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фоль-	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Миша робко предположил... Маша возразила... С кем ты согласишься?</i> , У. с.70).	Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (<i>Миша робко предположил...Маша возразила... С кем ты согласишься?</i> , У. с.70). Понимание разных

			средств выражения авторского видения		клорных жанров (небылицы, дразнилки, сказки-цепочки, заклички) (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78).Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с. 70).Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78).		оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и небылицей (У. с.69).
32-33.	Рифмующиеся слова и изображения (У. с. 71-72, 79-80, Т. с. 41-43).	2	Общее представление о малых жанрах фольклора (окружают ребенка с детства, носят игровой и практический характер, изучаются и используются поэтами). Наличие повторов как	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач <i>(Помоги Маше и Мише... Т. №2);</i>	Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.71,72, Т. №3,4); поиск и подстановка нужных слов (Т. №4).Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с. 71,72,79,80).	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, по заданиям.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.71).

			особенность фольклорной культуры.	через чтение текстов шуточного характера (У. с.71-72). Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: осознание важности изучения народных произведений фольклора.	Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.71, 79; 72, 80).Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с. 71-72).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.71, 79; 72, 80, Т. №3,4). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).		
34.	Л. Толстой «Косточка». (Х. с. 52-53).	1	Понимание главной мысли текста. Сопоставление разных читательских позиций и высказывание	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: текст, посвященный	Установление причинно-следственных связей: между поступком человека и реакциями на него (собственной реакцией и реакцией	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции

			<p>собственной точки зрения на проблему.</p> <p>Умение давать характеристику литературному герою.</p>	<p>тайне особого зрения (способность видеть не глазами, а сердцем)</p>	<p>окружающих).</p>	<p>Апеллирование к тексту для подтверждения того ответа, с которым соглашается обучающийся.</p>	<p>собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.</p>
35-36.	<p>Структура сказок «Три медведя», «Маша и медведь» (Х. с. 67-71).</p>	2	<p>Понимание сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки как сказки-цепочки и доучной сказки</p>	<p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: умение фантазировать.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (сказка-цепочка, доучная сказка)</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.</p>
37.	<p>Стихи И. Токмаковой (Х.с. 47 - 48).</p>	1	<p>Иметь общее представление о стихотворном произведении</p>	<p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: стихотворные тексты раскрывающие красоту слова.</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных строчек</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по ролям. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужо-</p>

							го» мнения.
38-39.	Б.Заходер «Серая звездочка» (Х. 26. 35, 48. 53).	2	Обратить внимание на логику сказочной истории с одной стороны, и на этический смысл сказки – с другой.	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: проблемы взаимоотношений	Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): перечитывание текста с разными задачами.	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника.
40.	Разгадываем секреты литературы (Т. с.45-48).	1	Общее представление о малых жанрах фольклора, о стихотворном и прозаическом произведениях	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. Применять правила, пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями. Работа с двумя источниками информации.	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Концентрация воли для преодоления интеллектуальных трудностей. Самоконтроль.	Коммуникация как взаимодействие: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста. Задавать вопросы для организации собственной деятельности.

№ уро ка	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Характерист ика деятельности учащихся	
			Предметные		Метапредметные		личностные
			обучаемый научится	обучаемый получит возможность научиться	Р П К		
1	Знакомство с библиотекой Ученого Кота	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке	<i>использовать понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой</i>	Р.-принимать и сохранять учебную задачу; П.- находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический); К.-учитывать разные мнения и стремиться к координации	· познавательная мотивация учения;	Чтение вслух, беседа;

					различных позиций в сотрудничестве;		
2	Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»	комбинированный	<p>-узнавать имена русских классиков; произведения А. С. Пушкина; понятие «иллюстрация».</p> <p>-ориентироваться по содержанию учебника.</p> <p>Иметь представление о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме)</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>составлять личное мнение о литературном произведении, выразить его на доступном уровне в устной речи;</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; 	Чтение вслух, Беседа; Ритм стихотворения
3	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	<p>– находить концовку в произведении;</p> <p>– объяснять авторские обороты;</p>		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу · выделять существенную информацию из текстов разных видов; 		Чтение наизусть, беседа

			– читать текст художественного произведения про себя		• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;		
4	<p>Специфика сказочного жанра в поэтической сказке</p> <p>А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»</p>	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями;	- различать жанры художественных произведений.	· <i>делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, средства художественной выразительности (олицетворение,);</i>	· учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;	· эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;	Чтение вслух, Беседа
5	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	-находить сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-		· учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;		· познавательная мотивация учения;

			<p>цепочки.</p> <p>– выделять в сказке два мира: земной и волшебный;</p> <p>– осознанно читать текст художественного произведения</p>		<ul style="list-style-type: none"> • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; · работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; 		д/з С. 23–27,
6	Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	<p>– распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки);</p> <p>– соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой;</p> <p>– читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные</p>	· <i>делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, средства художественной выразительности (олицетворение,);</i>	<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу · выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	· представлени я об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравствен ных поступках;	Чтение вслух, Беседа
7	Сказки «Лисичка-	Урок первичного	– воспринимать	· <i>создавать</i>	• принимать и	• широкая	Сравнительн

	сестричка», «Кот и лиса»	предъявления новых знаний или УУД	на слух художественные произведения; – приводить примеры русских народных сказок о животных	<i>иллюстрации к произведениям</i>	сохранять учебную задачу; · сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям; · оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;	мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	ый анализ русских народных сказок
8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	– различать сказки народные и авторские; – давать характеристику главным героям по названию произведения	· <i>создавать иллюстрации к произведениям;</i>	• принимать и сохранять учебную задачу; · сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в	· познавательная мотивация учения;	Чтение вслух, Беседа

					сотрудничестве;		
9	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост»	комбинированный	– подтверждать свое мнение строчками из текста; – делить текст на части		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов 	· познавательна я мотивация учения;	Чтение вслух, Беседа
10	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;	· <i>составлять личное мнение о литературном произведении, выразить его на доступном уровне в устной речи;</i>	· учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; · устанавливать причинно- следственные связи между поступками героев произведений;	· эстетическое чувство на основе знакомства с художественн ой культурой; · познавательна я мотивация учения	Выразительно е чтение

			– устно выражать свое отношение к содержанию сказки		• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве		
11	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Знать, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. -Учиться различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными. -узнают о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный		• принимать и сохранять учебную задачу; • выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме. • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	• ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	Проверка техники чтения
12	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	- выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках,		• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в	• ориентация в нравственном содержании и	Чтение вслух, беседа

			своеобразие этого момента в каждой сказке		сотрудничестве с учителем; • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	
13	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– выделять особенности волшебной сказки; – сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке		• планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; • проводить сравнение, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения		Чтение вслух, Беседа

					интересов;		
14	Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом»	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	– определять жанр литературного произведения; – подтверждать свое мнение строчками из текста		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; 	Чтение вслух, Беседа
15	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями;	– определять жанр литературного произведения; – анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка». Иметь представление о разных взглядах художников на		<ul style="list-style-type: none"> • планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; • договариваться и приходить к общему 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы 	Чтение наизусть, Беседа

			сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица)		решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;		
16	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; 	Выразительно чтение, ответы на вопросы
17	В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазеры»	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	– пересказывать текст; – различать жанры (сказки, рассказы);		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; 	

			– приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему	<p><i>Знать понятие «фантазия», проводить грань между выдумкой и обманом</i></p>	<p>существенную информацию</p> <ul style="list-style-type: none"> • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	
18	<p>Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же.</p> <p>Н. Носов «Фантазеры»</p>	<p>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями</p>	<p>– анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;</p> <p>– различать героя-обманщика и героя-выдумщика</p>		<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в 	<ul style="list-style-type: none"> • знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания

					сотрудничестве	
19	Характер главного героя в произведении С. Воронина «Лесик – разноголосик»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>-определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения ,</p> <p>-ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам</i> ; 	<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; •основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
20	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	научатся передавать характер героя		<ul style="list-style-type: none"> •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом 	<ul style="list-style-type: none"> •учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

			<p>при чтении с помощью интонации, высоты голоса.</p> <p>Получат представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке</p>		<p>учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить речевое высказывание в устной форме; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; 	
21	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать поступки главного героя; – подтверждать свое мнение строчками из текста; – читать 		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • строить речевое высказывание в устной форме; основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

			стихотворения наизусть		информацию <ul style="list-style-type: none"> • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	
22	Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали»	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями	– определять главную тему произведения; – проводить грань между выдумкой и обманом		<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • строить речевое высказывание в устной форме; основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию • учитывать разные мнения и стремиться к координации 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения

					различных позиций в сотрудничестве;	
23	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки; – соотносить иллюстрации с прочитанным текстом 		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
24	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту; – составлять 	<i>-доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное</i>	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

		умениями	небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	<i>суждение;</i>	учителем; •осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	
25	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– проводить грань между выдумкой и обманом; – подтверждать свое мнение строчками из текста	<i>-доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;</i>	•выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме. •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;	• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
26	Дональд Биссет	Урок применения	Знать понятия		• принимать и	•широкая мотивационная

	«Хочешь, хочешь, хочешь...»	предметных ЗУНов и УУД	«фантазер» и «выдумщик». -составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст		сохранять учебную задачу; •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы
27	Т. Кубяк» О гноме-рыбаке. Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»	Урок обобщения	– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги		• принимать и сохранять учебную задачу; •строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; •допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его	• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

					собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;	
28	Секреты чайного домика	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	-представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • строить речевое высказывание в устной форме; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; 	•чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой

29	С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»	комбинированный	<ul style="list-style-type: none"> – подтверждать свое мнение строчками из текста; – читать осознанно текст литературного произведения; – соотносить иллюстрацию с художественным произведением; – определять идею иллюстрации 		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
30	С. Козлов. «Тёплым тихим утром посреди зимы»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> – подтверждать свое мнение строчками из текста; – читать осознанно текст литературного произведения; – определять тему и главную мысль 		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; • договариваться и 	• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы

					приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	
31	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> – определять мотивы поведения героев; – высказывать свое отношение к главному герою сказки 		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов 	• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
32	Японская сказка «Луна на ветке»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> – сравнивать характеры героев различных произведений; – работать с 		<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с 	• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи

			<p>иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения</p>		<p>учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> •проводить сравнение, по заданным критериям; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов 	
33	<p>Поход в «Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»</p>	Комбинированный	<p>– работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы;</p> <p>– находить фигурки животных в работе художника</p>		<ul style="list-style-type: none"> •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; •строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях •допускать возможность существования у людей различных точек 	<ul style="list-style-type: none"> • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

					зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;	
34	С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»	Комбинированный	– видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение); – находить их в произведении		<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • строить речевое высказывание в устной и письменной форме; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
35	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	– видеть прекрасное в простом; – устно выразить свое отношение	<i>Иметь представление о том, как записывается японское хокку.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, 	• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

			к содержанию прочитанного		его строении, свойствах и связях <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	
36	Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»	Комбинированный	– анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; – анализировать иллюстрации.	<i>Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь»</i>	<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	<ul style="list-style-type: none"> • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
37	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван	Комбинированный	– анализировать состояние души автора текста; – подтверждать свое мнение		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • строить рассуждения в форме связи простых 	

	Гога «Комната в Арле»		строчками из текста; – работать с иллюстрацией		суждений об объекте, его строении, свойствах и связях • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
38	ЯПОНСКОЕ ХОККУ. КИКАКУ, БАСЁ, СИКО	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; – видеть прекрасное в простом; – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного .			
39	В. Драгунский «Что я люблю»	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями	узнавать произведения В. Драгунского. Уметь соотносить поведение героя произведения с поведением своих		• принимать и сохранять учебную задачу; •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять	• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

			друзей		<p>существенную информацию из текстов разных видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	
40	В. Драгунский «Гусиное горло».	Урок применения предметных ЗУНов и УУД			<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	•учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи
41	Герой	Урок применения	– сравнивать		•учитывать выделенные	•учебно-познавательный

	стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	предметных ЗУНов и УУД	героев В. Драгунского и С. Матохина; – читать стихотворения наизусть		учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; •проводить сравнение, строить речевое высказывание в устной форме; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи
42	В. Драгунский «Что любит Мишка»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; – ориентироваться в тексте;		• принимать и сохранять учебную задачу; - строить рассуждения в форме связи простых суждений о героях; строить речевое высказывание в устной форме; • договариваться и	• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

			– просматривать его и находить нужное место для ответа на вопрос		приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	
43	М. Махотин «Груша» Я. Аким «Яблоко»	комбинированный	– определять мотивы поведения героев произведения; – высказывать свое мнение		• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; -строить речевое высказывание в устной форме; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	• знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
44	М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– выполнять анализ постепенной смены настроения героя		• принимать и сохранять учебную задачу; -основам смыслового	• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и

			<p>стихотворения «Уехал младший брат»;</p> <p>– ориентироваться в тексте;</p> <p>– читать стихотворения наизусть</p>		<p>чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста, строить речевое высказывание в устной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	внешние мотивы
45	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями	<p>– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;</p> <p>– определять тему и выделять главную мысль произведения</p>		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы

					столкновения интересов;	
46	Богатство настоящее и ненастоящее Астрид Линдгрэн. «Малыш и Карлсон». «Карлсон, который живёт на крыше»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	-оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки		<ul style="list-style-type: none"> •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; •основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
47	Астрид Линдгрэн. «Малыш и Карлсон». «Карлсон, который живёт на крыше»	комбинированный	– выразительно и осознанно читать литературные произведения; – определять содержание книги		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; •основам смыслового чтения художественных текстов, выделять 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы

			по ее элементам; самостоятельно читать книги		<p>существенную информацию из текста</p> <ul style="list-style-type: none"> • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	
48	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»	Обобщение	<ul style="list-style-type: none"> – определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги 		<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы

49	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик»	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями	– анализировать название произведения; – различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
50	М. Бродицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– анализировать позиции автора и героев стихотворения; – понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения;	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам</i> ; 	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять 	<ul style="list-style-type: none"> • эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

			– ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место		существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме;	
51	В. Драгунский «Друг детства»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– устанавливать связь между названием и содержанием произведения; -находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение,) ¹ , определяющие отношение автора к герою, событию; Без использования терминологии.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>высказывает свое отношение к герою и его поступкам</i> ; 	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов 	•широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы

52	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> – подтверждать свое мнение строчками из текста; – узнавать прием олицетворения; – проводить грань между выдумкой и обманом 		<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
53	Л. Толстой «Прыжок»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>Знать понятия «сказка», «рассказ», «быль».</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>создавать иллюстрации, по содержанию</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • осуществлять поиск необходимой 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

54	Л. Толстой «Прыжок»		<p>структурно-содержательное деление текста;</p> <p>– определять кульминацию;</p> <p>– ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место;</p> <p>– осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;</p> <p>– примерять высказывание к характеру героя</p>	<i>произведения;</i>	<p>информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; строить речевое высказывание в устной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы
55	Л. Толстой «Акула»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>– выделять главного героя;</p> <p>– осмысливать</p>		<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и

			мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; – делить текст на смысловые части		сотрудниче с учителем; • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной и письменной форме; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	внешние мотивы
56	Л. Толстой «Акула»			<ul style="list-style-type: none"> • <i>творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.
57	Э. Мошковская «Если такой закат» Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	Комбинированный	-анализировать характер героя-рассказчика работать с иллюстрациями; – изучать фрагменты картины с помощью лупы	<ul style="list-style-type: none"> • <i>воспринимать художественную литературу у как вид искусства</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; • договариваться и приходить к общему 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы

					решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	
58	В. ВЕРЕСАЕВ. «БРАТИШКА». Э. МОШКОВСКАЯ. «ВАЗОЧКА И БАБУШКА»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	-определять содержание произведения по его названию, анализировать характер литературных героев.	•	<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве 	•учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
59	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»	Обобщение	<ul style="list-style-type: none"> – определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги 		<ul style="list-style-type: none"> •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; •осуществлять поиск необходимой информации для 	• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

					<p>выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	
60	<p>Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо</p>	Комбинированный	<p>– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов, целенаправленно пополнять свой активный словарный запас; – работать с иллюстрациями</p>	<i>-создавать иллюстрации</i>	<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
61	С. Матюхин «Фотограф». Поход	Комбинированный	– читать стихотворения		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному

	<p>в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»</p>		<p>наизусть;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике знания о различных жанрах живописи; – работать с иллюстрациями 		<p>задачу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста; строить речевое высказывание в устной и письменной форме • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	<p>материалу</p>
62	<p>И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»</p>	<p>Комбинированный</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определять тему литературного произведения; – работать с иллюстрациями. <p>Иметь представление о способах видеть мир по-новому</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>воспринимать художественную литературу у как вид искусства;</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения стихотворения; строить речевое высказывание в устной форме; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы

63	О. Дриз «Игра»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> – читать выразительно стихотворение; – анализировать состояние героя; 	•	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • основам смыслового чтения стихотворения; строить речевое высказывание в устной форме; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
64	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>Знать понятие «воображение».</p> <ul style="list-style-type: none"> -представлять (воображать) картины литературного произведения. -Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе 		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к 	• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

			воображения		координации различных позиций в сотрудничестве;	
65	О. Дриз «Стеклышки»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– читать выразительно стихотворение по цепочке; – анализировать состояние героя		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
66	М. Бородинская «Лесное болотце»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	-пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. -Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

					<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	
67	<p>В. Берестов «Картинки в лужах»</p> <p>А. Ахундова «Окно»</p>	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>– анализировать название и содержание стихотворения;</p> <p>– проводить грань между выдумкой и обманом</p> <p>-читать стихотворение выразительно.</p> <p>Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения</p>		<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • основам смыслового чтения произведения • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
68	<p>В. Берестов «Как найти</p>	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	-пользоваться толковым словарем для		<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам

	дорожку»		<p>выяснения значения слов;</p> <p>– делить текст на части</p> <p>– подтверждать свое мнение строчками из текста</p>		<p>новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<p>решения новой частной задачи;</p>
69	А. Усачев «Бинокль»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>-пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;</p> <p>– делить текст на части</p>		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения произведения; строить речевое высказывание в устной и письменной форме; • договариваться и приходить к общему решению в совместной 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

					деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	
70	Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – анализировать характер героя; – подтверждать свое мнение строчками из текста; 		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
71	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> – делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; – анализировать причину смены настроения героев 		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

72	<p>Е. Чеповецкий «В тихой речке»</p> <p>А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»</p>	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться понятием «точка зрения»; – определять, от какого лица идет повествование – анализировать настроение героев и называть причину этого настроения; – определять, какому герою принадлежат данные слова 		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • строить речевое высказывание в устной форме; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
73	А. УСАЧЁВ. «ТИГР В КЛЕТЧКУ»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать настроение героев; -совершенствовать умение определять, какому герою принадлежат данные слова. 		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

					столкновения интересов;	
74	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– характеризовать героев, определять мотивы их поведения; – сравнивать поведение кота и поведение воробья. Иметь представление о том, что может и как работает поэт		<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • проводить сравнение двух произведений, строить речевое высказывание в устной форме; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
75	М. Бородицкая «Булочная песенка»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	-определять точку зрения разных героев стихотворения		<ul style="list-style-type: none"> -принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

					<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	
76	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!»	Комбинированный	<ul style="list-style-type: none"> – определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; – сравнивать сюжеты двух стихотворений; – находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными 		<ul style="list-style-type: none"> -принимать и сохранять учебную задачу; • проводить сравнение, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
77	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж»	Комбинированный	<ul style="list-style-type: none"> – определять тему стихотворения, главную мысль; – анализировать «точку зрения» героев стихотворения; – читать стихотворение 		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов 	

			наизусть		разных видов; строить речевое высказывание в устной форме; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	
--	--	--	----------	--	---	--

78	<p>О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»</p>	Комбинированный	<ul style="list-style-type: none"> – работать с иллюстрациями; – выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; – изучать фрагмент с помощью рамки; – сравнивать начало и концовку литературного произведения; – определять «точку зрения» героев 		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение, • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	
79	<p>О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»</p>	Комбинированный	<ul style="list-style-type: none"> – выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; – работать с иллюстрациями; 		<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • осуществлять анализ объектов с выделением 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

			– сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации		<p>существенных и несущественных признаков; проводить сравнение</p> <ul style="list-style-type: none"> • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	
80	О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	Комбинированный	<p>– работать с иллюстрациями;</p> <p>– изучать фрагмент картины с помощью рамки;</p> <p>– сравнивать переживания художника и поэта</p>		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; проводить сравнение; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
81	А. С. Пушкин «Уж»	Урок формирования	– делить текст на		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять 	<ul style="list-style-type: none"> • чувство прекрасного и

	небо осенью дышало...»	первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	<p>смысловые части;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в тексте; – анализировать переживания автора в каждой части стихотворения; <p>-Знать роль знака «точка с запятой» в стихотворении</p>		<p>учебную задачу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
82	М. Лермонтов «Осень»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; – читать стихотворение наизусть 	<i>-сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</i>	<ul style="list-style-type: none"> •принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение, • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

83	О. Дриз «Кто я?»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в тексте; – находить повторяющиеся строчки; – анализировать характер героя. 	<p><i>Иметь представление о средстве художественной выразительности – контрасте</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
----	------------------	--	---	---	---	---

84	<p>А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»</p> <p>М. Карем «Повезло!»</p>	<p>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</p>	<p>- определять характер, возраст героев стихотворения;</p> <p>– читать стихотворения наизусть</p> <p>– сравнивать точки зрения разных героев стихотворения;</p> <p>– объяснять название произведения</p>		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
85	<p>Л. Яхнин «Крокодилово семейство»</p>	<p>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</p>	<p>-сравнивать точки зрения разных героев стихотворения,</p> <p>-объяснять название произведения.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

					столкновения интересов;	
86	Р. Сеф «Лучше всех» Л. Яхнин «Моя ловушка»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	- анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения - Иметь представление о силе воображения. – проводить грань между выдумкой и обманом; – читать стихотворения наизусть		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
87	Саша Чёрный «Кому что нравится»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	- анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения -учить проводить грань между выдумкой и обманом, читать		<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • строить речевое высказывание в устной 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

			стихотворение наизусть		форме; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	
88	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	- анализировать выдумки героя; – определять отношения героев в стихотворении. -Иметь представление о мнении людей		•учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; •осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	• ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей

89	<p>Г. Юдин «Скучный Женя»</p> <p>О. Дриз «Теленок»</p>	<p>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</p>	<p>-анализировать название стихотворения;</p> <p>– эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения</p> <p>-сравнивать переживания героев раннее прочитанных произведений.</p> <p>-Иметь представление о силе воображения</p>		<ul style="list-style-type: none"> • планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; •осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<p>•эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>
90	<p>А. Усачев «Обои»</p>	<p>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</p>	<p>– составлять высказывание с опорой на текст;</p> <p>– анализировать характер и мотивы поведения героев</p>		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в 	<p>• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p>

					<p>устной форме</p> <ul style="list-style-type: none"> • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	
91	О. ДРИЗ. «КАК Я ПЛАВАЮ»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>-сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений;</p> <p>-иметь представление о силе воображения</p>		<ul style="list-style-type: none"> •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; -строить речевое высказывание в устной и письменной форме; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
92	В. Лунин «Что я вижу»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>-Иметь представление о силе воображения.</p> <p>-Уметь определять тему и</p>		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; •основам смыслового чтения художественных и познавательных 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

			выделять главную мысль произведения		<p>текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	
93	<p>Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация</p> <p>Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»</p>	Комбинированный	<p>– соотносить название произведения с его содержанием;</p> <p>– работать с иллюстрацией;</p> <p>– изучать фрагмент с помощью лупы и рамки;</p> <p>– читать стихотворения наизусть</p>		<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • основам смыслового чтения текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение двух стихотворений; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

					интересов;	
94	Работа по хрестоматии «Точка зрения»	Комбинированный	<p>Знать понятие «точка зрения».</p> <p>– определять содержание книги по ее элементам;</p> <p>– самостоятельно читать книги</p>		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
95	Обобщение по теме «Точка зрения»	Обобщение	<p>– определять содержание книги по ее элементам;</p> <p>– самостоятельно читать книги</p>		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • строить речевое высказывание в устной форме; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

					интересов;	
96	С. Михалков «А что у вас?»	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	Иметь представление о детской периодике. – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения		<ul style="list-style-type: none"> •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; •основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
97	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	Знать понятие «новости»; как распространяются новости. -составлять высказывания с опорой на иллюстрации. -Иметь представление о работе	<i>-работать с детской периодикой</i>	<ul style="list-style-type: none"> •учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; •строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

			журналистов		<ul style="list-style-type: none"> • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	
98	Детская периодика. Журналы для детей	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	<ul style="list-style-type: none"> -Знать названия детских журналов. --определять дату выпуска журнала и газеты 	<i>-работать с детской периодикой</i>	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

					взаимодействии;	
99	По страницам детского журнала «Мурзилка»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> – определять по обложке журнала дату его выхода; – ориентироваться в содержании журнала 	<i>-работать с детской периодикой</i>	<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
100	По страницам детского журнала «Веселые картинки»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания» 	<i>-работать с детской периодикой ;</i>	<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

					<ul style="list-style-type: none"> • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов 	
10 1	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>-Иметь представление о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки».</p> <p>-определять название журнала по его страничкам</p>	<i>-работать с детской периодикой</i>	<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
10 2	Обобщение по теме «Детские журналы»	Обобщение	<p>Знать понятия «периодика», «новости», «журналист».</p> <p>– определять содержание книги</p>	<i>-работать с детской периодикой</i>	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

			<p>по ее элементам;</p> <p>– самостоятельно читать книги</p>		<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	
10 3	Л. Яхнин «Музыка леса»	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	<p>– выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения;</p> <p>– ориентироваться в тексте</p> <ul style="list-style-type: none"> · выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые 		<ul style="list-style-type: none"> · учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; · работая в группе учитывать мнения 	<ul style="list-style-type: none"> · познавательная мотивация учения; · чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;

			значения;		партнёров, отличные от собственных;	
10 4	Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в тексте; – выделять средства художественной выразительности; – находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; – работать с иллюстрациями; – изучать фрагмент с помощью лупы 		<ul style="list-style-type: none"> · учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	<p>познавательная мотивация учения;</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;</i>
10 5	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными	-анализировать характер и мотив поведения героев		<ul style="list-style-type: none"> · учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; 	<ul style="list-style-type: none"> · представления об общих нравственных категориях (дobre и зло) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;

		умениями			<ul style="list-style-type: none"> · устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	
10 6	Е. Чарушин «Томка испугался»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> – делить текст на части по смыслу; – сравнивать между собой два мнения на одну проблему; – находить строки, в которых автор высказывает свое мнение; – анализировать и подтверждать (строчками из текста) точку зрения каждого героя 		<ul style="list-style-type: none"> · учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной и письменной форме; • учитывать разные мнения и стремиться к 	<ul style="list-style-type: none"> · познавательная мотивация учения;

					координации различных позиций в сотрудничестве;	
10 7	Е. Чарушин «Томкины сны»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> – проводить грань между фантазией и реальностью; – находить в тексте ответы на вопросы 		<ul style="list-style-type: none"> · учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной и письменной форме; построение конструктивного диалога в сотрудничестве, учитывание позиции собеседника. 	познавательная мотивация учения
10 8	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> – определять идею произведения; – делить текст на 		<ul style="list-style-type: none"> · учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного 	<ul style="list-style-type: none"> · эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;

			<p>смысловые части;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать мнение Маши и Миши; – подтверждать свои ответы строчками из текста; – читать по ролям 		<p>текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять существенную информацию из текстов разных видов ;строить речевое высказывание в устной форме; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	
10 9	М. Пришвин «Разговор деревьев»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> – определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; – узнавание средств художественной выразительности; – пересказывать близко к тексту 		<ul style="list-style-type: none"> · учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • договариваться и приходить к общему решению в совместной 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу · чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;

					деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	
110	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – определять средства художественной выразительности; – ориентироваться в тексте 		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический); • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
111	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– анализировать отношение автора к временам года;	<ul style="list-style-type: none"> • <i>делать элементарный анализ</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные,

			<p>– читать стихотворение наизусть.</p> <p>- Иметь представление о средствах художественной выразительности</p>	<p><i>различных текстов, при помощи средств художественной выразительности (олицетворение);</i></p>	<p>при освоении нового художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> · находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический); • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<p>учебно-познавательные и внешние мотивы;</p>
11 2	<p>М. Пришвин «Золотой луг».</p> <p>Поход в «Музейный дом».</p> <p>Иллюстрация Ван Гога «Подсолнухи»</p>	Комбинированный	<p>– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;</p> <p>– определять характер и настроение героя произведения;</p> <p>– работать с иллюстрацией.</p> <p>- Иметь представление о</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>делать элементарный анализ различных текстов, при помощи средств художественной выразительности (олицетворение);</i> 	<ul style="list-style-type: none"> · учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; находить нужную 	<ul style="list-style-type: none"> · эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;

			<p>средствах выразительности в живописи</p>		<p>информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	
11 3	С. Козлов «Жёлудь»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>– подтверждать свой ответ строчками из текста;</p> <p>– делить стихотворение на смысловые части.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме; • аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

					решения;	
11 4	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	Комбинированный	– внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки; – работать с иллюстрациями; – сравнивать переживания поэта и художника	• <i>Иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение)</i>	· учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; · выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
11 5	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– читать по ролям; – устно выражать свое отношение к прочитанному произведению	– <i>узнавать средства художественной выразительности (сравнение);</i>	· учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную	• установка на здоровый образ жизни;

					<p>информацию из текстов разных видов; устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	
11 6	Д. Биссет «Ух!»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;</p> <p>– определять тему текста.</p> <p>-Иметь представление о том, что у поэтов не только особое зрение, но и особый слух</p>	<p>– <i>узнавать средства художественной выразительности</i> (<i>Звукоподражания</i>);</p>	<p>-учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста; находить нужную информацию, используя словари, помещённые в 	

					учебнике (толковый, синонимический, фразеологический); • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	
11 7	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; – определять настроение повторяющихся строк текста;		-учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
11 8	Л. СТАНЧЕВ. «ОСЕННЯЯ ГАММА». Э.	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– устно выражать свое отношение к содержанию	<i>Иметь представление о средствах художественной</i>	-учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового	• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

	МОШКОВСКАЯ. «ДЕДУШКА ДЕРЕВО»		прочитанного; – читать целыми словами вслух и про себя	<i>выразительности</i>	художественного текста; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	
11 9	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»	Обобщение	– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги		-учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • обобщать, т. е. осуществлять генерализацию; строить речевое высказывание в устной форме;	• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

					<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	
12 0	К. Чуковский «Федотка»	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	-определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание).	<i>-Иметь представление о секрете «смешного» в литературных произведениях</i>	<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
12 1	О. Дриз «Доктор», «Обида»	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	<ul style="list-style-type: none"> – обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; – анализировать секреты «смешного»; 		<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

			– устно высказывать свое мнение		и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	
12 2	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	-Знать произведения В. Драгунского; понятие «контраст».	<i>-Иметь представление о приеме смешного – контрасте</i>	· учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;	• ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
12 3	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; – перечитывать текст и находить в		• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; находить нужную информацию, используя словари, помещённые в	

			нем нужные фрагменты.		учебнике (толковый, синонимический, фразеологический); • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	
12 4	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»		-устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; – читать целыми словами вслух и про себя	<i>-Иметь представление о секрете смешного – путанице</i>	• учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	• ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

12 5	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> – объяснять причину смешного в литературном произведении; – анализировать точки зрения героев на одну проблему; – читать по ролям; делить текст на смысловые части 	<i>-Иметь представление о секрете смешного – путанице</i>	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	• ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
12 6	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»		<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; 	<i>-создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;</i>	<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов 	• ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
12 7	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»		<ul style="list-style-type: none"> – сравнивать разные точки зрения 			

			<p>на одну проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить грань между выдумкой и обманом; – чувствовать шутовскую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать 		<p>разных видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	
12 8	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»				<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
12 9	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД				
13 0	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	-Знать разную роль повторов в литературном произведении.		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

	босиком»		<ul style="list-style-type: none"> – находить в тексте повторы; – анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении; – определять приемы смешного в тексте 		<p>чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	
13 1	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> -выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; – ориентироваться в тексте для ответа на вопросы 		<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; -основам смыслового чтения художественных, выделять существенную информацию из текста; строить речевое высказывание в устной форме; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

					интересов;	
13 2	А. Усачев «Жужжащие стихи»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	читать по цепочке; – объяснять название стихотворения; – проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки	<i>-Иметь представление о понятии «звукопись».</i>		• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
13 3	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	-находить в тексте приемы звукоподражания; – определять приемы смешного в тексте	<i>-Иметь представление о понятии «звукоподражани е».</i>	· учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • строить речевое высказывание в устной и письменной форме; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

13 4	Работа по хрестоматии «Гайны смешного» В. ДРАГУНСКИЙ. «ШЛЯПА ГРОССМЕЙСТЕРА»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>– читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;</p> <p>– различать жанры произведений;</p> <p>1. – оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения</p>		<ul style="list-style-type: none"> · учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
13 5	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	Обобщение	<p>– определять содержание книги по ее элементам;</p> <p>– самостоятельно читать книги</p>		<ul style="list-style-type: none"> · учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных и познавательных 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

					<p>текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	
13 6	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	Урок-викторина	<p>– название и содержание их произведений, прочитанных в классе;</p> <p>– название и содержание нескольких произведений любимого автора;</p> <p>– устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии,);</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • строить речевое высказывание в устной и письменной форме; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии 	<ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

3 класс 136 часов

Название раздела	Рекомендуемый круг чтения	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
<p>Природа в художественной литературе. Осень.</p>	<p>К.Г. Паустовский «Барсучий нос» Статья «Барсук» И.А. Бунин «Листопад» К.Бальмонт «Осень» И. Соколов-Микитов «Листопадничек» Ф. Тютчев «Листья» А. Фет «Ласточки пропали...» М.М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук», «Недосмотренные грибы» Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки» К.Г. Паустовский «Подарок» К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла» А. Логунов «Хлеб да соль» Р. Сеф «Лопата», «Странное дело» С. Баруздин «Бревно» Е. Шварц «Сказка о потерянном времени» И. Крылов «Стрекоза и Муравей» Африканская сказка «Лентяйка»</p>	<p>Выразительно читать, передавать нужную интонацию. Читать по ролям. Читать выборочно. Пересказывать близко к тексту, от лица персонажа. Рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану. Определять эмоциональное состояние персонажа и его причины. Определять и оценивать позиции героев. Выявлять главную мысль произведения Анализировать и оценивать качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников. Готовить сообщение по заданной теме. Подбирать пословицы, соответствующие смыслу прочитанных произведений. Привлекать читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи. Находить сравнения в тексте произведений.</p>	<p>12</p>
<p>Христианские святыне</p>	<p>Легенда «Чудо Георгия о Змие».</p>	<p>Узнавать особенности языка и композиции легенд. Выявлять главную мысль произведения. Сравнить литературных героев. Подбирать художественные произведения и репродукции картин на заданную тему. Составлять план рассказа.</p>	<p>5</p>
<p>Народные сказки</p>	<p>«Семь Симеонов» (русская народная сказка) «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка) «Жаба-королева» (литовская народная сказка) «Птица Кахна» (таджикская народная сказка) «Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка)</p>	<p>Выразительно читать, передавать нужную интонацию. Читать по ролям. Узнавать особенности языка и композиции народных сказок. Пересказывать фрагменты близко к тексту. Определять главную мысль произведения. Самостоятельно</p>	<p>8</p>

	<p>«Легенда о кувшине» (узбекская народная легенда) «Дочь-семилетка» (русская народная сказка) «Морской царь и Василиса Премудрая» (русская народная сказка) «Золотое яблоко» (армянская сказка)</p>	<p>продолжать сюжет произведения. Выявлять специфические сказочные языковые средства: повторы, в том числе тавтологические; устойчивые сказочные эпитеты и др. Определять и обосновывать тип русской народной сказки. Делать творческий пересказ эпизода (от иного лица). Выполнять словесное рисование места действия и портрета персонажа. Определять и обосновывать тип сказки. Обсуждать успешность совместной деятельности. Выделять кульминационный эпизод. Делать словесный портрет персонажа. Формировать интерес и уважение к культуре разных народов. Находить нужные книги в библиотеке.</p>	
Художественная литература о ремеслах	<p>Русская народная сказка «Кому горшок мыть» С. Венецкий «Соломон и кузнец» Русские народные песни о кузнеце А. Толстой «Кузница» Е.Пермяк «Золотой гвоздь» Е.Пермяк «Тайна цены»</p>	<p>Выразительно читать, передавать нужную интонацию. Выявлять авторскую позицию, способы её выражения и собственное отношение к персонажам произведения. Пересказывать близко к тексту по плану.</p>	5
Поэтические произведения	<p>М. Лермонтов «Осень» А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...» Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...» А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» Ю. Мориц «Песенка про сказку» «Маленький скрипач» (немецкая народная баллада) Г. Сапгир «Сны»</p>	<p>Выразительно читать лирическое произведение, передавать нужную интонацию. Выявлять авторскую позицию. Отвечать на вопросы по тексту. Аргументировать свою позицию. Подбирать эпитеты, синонимы, антонимы.</p>	4
Художественные произведения о мужестве и любви.	<p>В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку» Научно-популярная статья «Больше, чем просто собака» И.С. Тургенев «Воробей» Н.Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»</p>	<p>Выразительно читать. Отвечать на вопросы по тексту. Находить нужные фрагменты текста для подтверждения своей позиции. Выявлять авторскую позицию, способы её выражения и</p>	8

	<p>Л.Н. Толстой «Прыжок» В. Высоцкий «Он не вернулся из боя» С. Баруздин «Страшный клад» С. Маршак «Рассказ о Неизвестном герое» Н. Артюхова «Трусиха» Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк» Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина» Братья Гримм «Рапунцель» Х. К. Андерсен «Ромашка»</p>	<p>собственное отношение к персонажам произведения. Характеризовать литературного героя. Рассказывать по плану от лица персонажа .Создавать устные и письменные рассказы на заданную тему. Сопоставлять литературные произведения с произведениями других родов искусств (кино, театр).</p>	
<p>Времена года в произведениях литературы. Зима.</p>	<p>«Здравствуй, гостя зима» народная песня А. Пушкин «В тот год осенняя погода...» Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...» Рассказы Сельмы Лагерлёф С. Есенин «Разгулялась вьюга...», «Пороша», «Поёт зима – аукает...» С. Городецкий «Дед Мороз на перевозе» С. Есенин «Берёза» М. Пришвин «Деревья в лесу» И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...» А. Блок «Ветхая избушка» И. Суриков «Детство» З. Александрова «Снежок» Саша Чёрный «На коньках»</p>	<p>Выразительно читать и заучивать наизусть. Читать стихотворения каноном. Объяснять значение слова в контексте произведения. Подбирать эпитеты, синонимы, антонимы. Находить олицетворения в тексте.</p>	15
<p>Авторские сказки.</p>	<p>А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Л.Н. Толстой «Царь и рубашка» С. Седов «Король красуется» Г.Х. Андерсен «Снежная королева». Составление рекомендаций.</p>	<p>Выразительно читать, передавать нужную интонацию. Сопоставлять сюжеты народных сказок. Читать по ролям. Придумывать вопросы к произведению. Рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану. Определять и оценивать позиции героев. Привлекать читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи. Выявлять главную мысль произведения. Находить сравнения в тексте произведений. Формировать нравственное сознание.</p>	10

<p>Кто родителей почитает, тот век не погибает</p>	<p>В. Осеева «Печеньё», «Лекарство» Б. Емельянов «Мамины руки» Л. Яковлев «Альбом фотографий» Л. Квитко «Бабушкины руки» В. Драгунский «...Бы» Н. Артюхова «Трудный вечер» М. Зощенко «Золотые слова» «Девочка- птичка» (адыгейская сказка) «Птица- Правда» (испанская сказка) А. Платонов «Разноцветная бабочка»</p>	<p>Отвечать на вопросы к произведению. Иллюстрировать прочитанное. Выявлять мотивы поступков персонажей. Характеризовать героя произведения. Знакомиться с жанром фантастического рассказа. Отвечать на вопросы к тексту. Создавать небольшое высказывание в виде продолжения текста. Определять собственное отношение к произведению и к персонажам. Сравнивать персонажей одного произведения и персонажей разных произведений. Сравнивать произведения по одной теме.</p>	<p>8</p>
<p>Братья наши меньшие</p>	<p>А.П. Чехов «Белолобый» М.М. Пришвин «Лимон» Л.Н. Толстой «Лев и собачка» Научно-популярная статья «Кошка» В. Драгунский «Кот в сапогах» И. А. Крылов «Чиж и Голубь» Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев» М. Пришвин «Дятел» В. Астафьев «Стрижонок Скрип»</p>	<p>Выразительно читать. Выделять нужные для ответа на вопрос фрагменты текста. Определять главную мысль произведения, идею и тему произведения. Различать сказку о животных и рассказ.</p>	<p>8</p>
<p>О совести и долге</p>	<p>Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении) А. Платонов «Разноцветная бабочка» Научно-популярная статья «Бабочки рядом с человеком» А. Кешоков «Мне больно, мальчики»</p>	<p>Отвечать на вопросы по тексту. Находить нужные фрагменты текста для подтверждения своей позиции. Выявлять авторскую позицию, способы её выражения и собственное отношение к персонажам произведения. Характеризовать литературного героя. Рассказывать по плану от лица персонажа. Создавать устные и письменные рассказы на заданную тему. Формировать представление о нравственных и безнравственных поступках.</p>	<p>6</p>

Весна пришла	<p>А.А. Фет «Весенний дождь» М.М. Пришвин «Лесная капель» К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка» Ф. Тютчев «Зима не даром злится...» М. Пришвин «Капля и камень» В. Железников «Три ветки мимозы» И. Северянин «Отчего?» А. Плещеев «Весна» К. Паустовский «Стальное колечко» А. Майков «Ласточка примчалась» А. Чехов «Весной» Я. Аким «Апрель» А. Блок «Вербочки» Л. Чарская «Дивные звуки» Е. Благинина «Черёмуха»</p>	<p>Выразительно читать лирическое произведение, передавать нужную интонацию. Отвечать на вопросы к произведению. Определять эмоциональный характер текста. Наблюдать над использованием олицетворения в художественно организованной речи. Заучивать наизусть стихотворный текст. Делать художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица). Наблюдать над использованием средств языковой выразительности в художественно организованной речи. Иллюстрировать прочитанное графически. Составлять рассказ по пейзажной картине. Выражать своё отношение к явлениям природы в устной речи и рисунках.</p>	12
Духовная литература	<p>Д. Виноградов «Отрок Варфоломей» Я. Щтрайт: «Сыновья Каина и Сета», «Рождение Ноя», «Ковчег», «Всемирный потоп», «Радуга как завет Бога», «Авраам», «Вавилонская башня», «Дерево Авраама. Ангелы в гостях у Авраама», «Гибель Содомы», «Исаак. Принесение в жертву». «Исаак и Ревека», «Иаков. Благословение Исаака», «Иосиф», «Египет», «Сны фараона», «Новый фараон», «Рождение и детство Моисея», «Моисей и египтяне», «Борьба с фараоном», «Исход», «У Синая», «Десять заповедей. Золотой телец», «Медный змей», «Появление Валаама», «Иисус Навин», «Через Иордан», «Взятие Иерихона», «Земля Ханаан», «Саул и Давид», «Саул и Давид», «Саул и Давид», «Соломон», «Вещий сон», «Строительство храма», «Разделение царства», «Илья Пророк», «Пророк Иеремия», «Иона», «Иоанн Креститель»</p>	<p>Выразительно читать. Пересказывать близко к тексту, выборочно, кратко, от лица персонажа. Рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану. Определять и оценивать позиции героев. Выявлять главную мысль произведения. Характеризовать литературного героя. Работать со сценической речью. Подбирать художественные произведения и репродукции картин на заданную тему. Формировать нравственное сознание.</p>	10
Чудесное –	Р. Сеф «Чудо»	Читать выразительно.	15

<p>рядом</p>	<p>А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...» К. Паустовский «Заботливый цветок» В. Жуковский «Родного неба милый свет...» С. Маршак «О том, как хороша природа» Н. Абрамцева «Радуга». Ю. Могутин «Берег бродячих камешков» О. Дриз «Счастье» Б. Заходер «Что красивей всего?» «Музыка-чародейник» (белорусская сказка) «Тайна Флорио» (итальянская сказка) И. Мазнин «Давайте дружить» Ю. Ким «Летучий ковёр» В. Шефнер «Миг»</p>	<p>Читать выборочно. Отвечать на вопросы к произведениям. Определять эмоциональный характер текста. Определять идею произведения. Наблюдать над использованием олицетворения и эпитетов в художественно организованной речи. Пересказывать прочитанное от иного лица. Сравнивать типы речи. Создавать сочинение по картине. Ориентироваться в книге. Сопоставлять произведения, посвящённые одной теме. Создавать текст на основе своего жизненного опыта. Инсценировать. Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. Находить и читать книги по заданной теме. Показывать презентацию книги.</p>	
<p>Жизнь дана на добрые дела</p>	<p>В. Зотов «Бабушкин халат» Дж. Родари «Солнце и туча» С. Маршак «Урок вежливости» И. Пивоварова «Вежливый ослик» Б. Заходер «Очень вежливый Индюк» В. Осеева «Волшебное слово» Б. Заходер «Серая Звёздочка» Чешская сказка «Златовласка» Ю. Мориц «Разговаривали вещи» Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша» Французская Сказка «Красавица и Чудовище» Ш. Сильверстейн «Щедрое дерево». Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»</p>	<p>Читать молча и вслух, выборочно. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выделять эпизод. Определять идею произведения. Делать творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрировать прочитанное (словесно). Читать по ролям. Создавать текст-повествование на заданную тему. Делиться со сверстниками читательским опытом. Читать молча и вслух. Читать выборочно. Отвечать на вопросы к произведению. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей.</p>	<p>10</p>

		<p>Выявлять художественные особенности авторской сказки (построения, языка). Сравнивать произведения. Наблюдать над использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Выделять повтор в тексте, определять его роль в художественной речи. Составлять цитатный план. Наблюдать над особенностями построения текста. Сопоставлять жанры. Выбирать и читать книги по заданной теме.</p>	
Всего			136

4 класс 136 часов

Название раздела	Рекомендуемый круг чтения	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Сказание о богатыре	Б. Пастернак «Сказка»	Знакомятся с учебником, используя его содержание (оглавление).	1
Скандинавская мифология	Скандинавские сказания в переводе М. Светланова: «Мундильфери и его дети»	Читают правильно и бегло.	1
	«Эльфы и гномы»,	Читают выборочно.	1

		Читают выразительно, передавая эмоциональный и смысловой характер читаемого.	
	«Вещие норны»,		1
	«Асгард и асы»,	Анализируют и оценивают качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников.	1
	«Волосы Сиф»,		2
	«Строительство крепости асов»,	Оформляют тетрадь с любимыми сюжетами сказаний.	1
	«Похищение Идун»,	Составляют небольшой текст на заданную тему.	1
	«Похищение Мельнира»,		1
	«Путешествие Тора в Утгард»,		2
	«Сватовство Альвиса»,		1
	«Смерть Бальдура»,		2
	«Как был наказан Локи»,		1
	«Гибель богов»,		1
	«Рассказ Регина»,		1
	«Сигурд сражается с драконом»,		1
	«Старшая Эда. Прорицание Вельвы».		3
Устное народное творчество. Жанры сказки, былины, исторической легенды, поучения.	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	Читают осмысленно, бегло, правильно и выразительно.	3
	Славянский миф «Ярило»	Читают выборочно. Характеризуют персонажей.	1
	Легенда «Алатырь-камень»	Классифицируют народное творчество по жанрам.	1

Древнегреческий миф «Икар»	Сочиняют на заданную тему. Делают презентацию любимой былины.	1
Древнеиндийский миф «Творение»	Заучивают наизусть отрывки былин. Прогнозируют содержание текста перед его чтением.	1
Былина «Волх Всеславович»	Сравнивают былины и персонажей. Делают художественный пересказ прочитанного.	1
Былина «Святогор-богатырь»	Иллюстрируют словесно и графически. Составляют словесный диафильм.	1
Былина «Илья Муромец»	Знакомятся с литературоведческими терминами. Составляют небольшие высказывания типа описания, рассуждения, повествования.	1
Былина «Илья Муромец и Святогор»	Выделяют элементы развития действия.	1
Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	Цитируют. Составляют цитатный план.	1
Былина «Илья Муромец и Идолище»	Обмениваются мнениями о прочитанном. Составляют интервью с персонажем.	1
Былина «Илья Муромец и Калин-царь»	Сочиняют былинку. Находят и читают книги на заданную тему.	1
Былина «Три поездки Ильи Муромца»	Систематизируют книги.	1

	Былина «Бой Добрыни с Ильей Муромцем»		1
	Былина «Добрыня и Змей»		1
	Былина «Алеша Попович и Тугарин»		1
	Былина «Василий Буслаев и новгородцы»		1
	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»		4
	С. Прокофьев «Пророческая былина»		2
	Историческая легенда «О граде Китеже»		2
	Былина «Садко»		4
	Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский»		2
	«Поучение Владимира Мономаха»		2

	Финский народный эпос «Калевала»: «Рождение медведя»		1
Литературная сказка и легенда.	В. Жуковский «Спящая царевна»	Читают осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Используют поисковый способ чтения.	1
	А. С. Пушкин «Осень»,	Знакомятся с признаками жанра сказки, легенды, лирического стихотворения. Обосновывают ответ ссылкой на текст.	1
	А. С. Пушкин «Зимнее утро»		1
	Лермонтов «Москва-Москва»	Находят в тексте образные средства.	1
	М. Ю. Лермонтов «Утес»	Наблюдают над использованием приёма противопоставления.	1
	Ершов «Сказка о коньке-горбунке»	Создают сочинение по картине.	3
	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»		2
Книги о детях.	Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	Читают осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читают выборочно.	1
	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	Знакомятся с признаками жанра рассказ. Прогнозируют читаемое.	1
	Л. Толстой «Акула»,		1

		Совершенствуют контекстный способ чтения.	
	Л. Толстой «Черепашка»	Наблюдают над использованием художественного приёма аллегории.	1
	Н. Заболоцкий «Детство»,	Определяют и формулируют главную мысль произведения.	1
	Н. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке»	Находят в тексте метафору и определяют её роль.	1
	Н. Носов «Федина задача»	Обосновывают ответ ссылкой на текст.	1
	Б. Заходер «Бочонок собачонок».	Создают высказывания на основе личного опыта (рассуждение, повествование).	1
	Б. Драгунский «Надо иметь чувство юмора»	Систематизируют книги.	1
	М. Яснов «К нам приходит людоед».	Иллюстрируют прочитанное (графически).	1
	Л. Калимский «Чего только не случилось!», «Ну и заяц», «Поручение»		3
	А. Чехов «Ванька»		1
	Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»		1
	Л. Кассиль «У классной доски»		1

	Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»		3
Произведения о животных.	Л. Н. Толстой «Русак»	Читают молча и выразительно вслух. Читают выборочно.	1
	В. Сетон-Томпсон «Мустанг-иноходец»,	Читают выразительно. Знакомятся с жанровыми признаками и разновидностями рассказов о животных.	2
	В. Сетон-Томпсон «Детство»	Используют поисковый способ чтения.	2
	К. Паустовский «Кот-ворюга»	Сравнивают персонажей. Выявляют и анализируют образ рассказчика.	1
	А. Елисейев «Львиная ночь»	Определяют главную мысль текста. Сравнивают произведения одного автора.	1
	К. Паустовский «Заячьи лапы»	Отвечают на вопросы к произведению. Характеризуют отношения персонажей.	1
	Л. Толстой «На что нужны мыши», «О муравьях»	Выявляют причинно-следственные связи событий. Выявляют отношение автора к описанным событиям и к персонажам.	2
	Р. Фраерман «Девочка с камнем»	Наблюдают над использованием языковых выразительных средств.	1
	Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»	Озаглавливают смысловые части текста. Выделяют кульминационный эпизод.	1
	Ю. Яковлев «Полосатая палка»		1

		Составляют сложный план.	
	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Словесно иллюстрируют прочитанное. Читают по ролям.	1
	Н. Носов «Огородники»	Пересказывают прочитанное. Пишут читательский отзыв.	2
	О. Григорьев «Две трубы»	Делают презентацию книги. Пересказывают эпизод из прочитанного произведения.	1
	М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»		2
Произведения Родине.	А. Блок «Россия»	Читают осмысленно, правильно и выразительно. Знакомятся с жанровой спецификой лирического произведения.	1
	Н. Рубцов «Березы», «Тихая моя родина»	Выделяют ключевые (опорные) слова. Сравнивают произведения.	2
	К. Бальмонт «К зиме»	Находят и читают книги на заданную тему.	2
	А. Майков «Весна»	Создают отзыв о прочитанном. Определяют эмоциональный характер произведения.	2
	М. Пришвин «Сухостойное дерево»		1
	С. Михалков «Гимн Российской Федерации»		1

Мир волшебных звуков	В. Жуковский «Песня»	Читают выразительно. Соблюдают паузы и логическое ударение.	1
	Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»	Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям.	1
	А. С. Пушкин «Птичка», «Няне»	Определяют эмоциональный характер текста.	2
	К. Паустовский «Сказки Пушкина»	Наблюдают над использованием сравнения в художественно организованной речи.	1
	А. С. Пушкин «Зимняя дорога»	Знакомятся с правилами выразительного чтения стихов.	1
	М. Лермонтов «Горные вершины» (из И. В. Гёте)	Наблюдают над использованием художественного повтора и определяют его роль в произведении. Сравнивают произведения.	1
	М. Лермонтов «Утёс», «Молитва»	Наблюдают над использованием эпитета в художественно организованной речи.	2
	И. Суриков «Весна»	Выразительно декламируют стихотворение. Наблюдают над использованием переносного значения и олицетворения в поэтическом произведении,	1
	К. Бальмонт «Золотая рыбка»	над ритмической организацией стихотворной речи.	1
	А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»	Заучивают наизусть. Выразительно декламируют стихотворения.	2
	С. Есенин «С добрым утром!»	Подбирают слова в рифму. Участвуют в конкурсе на лучшего чтеца.	1

	М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»	Сочиняют по подобию. Классифицируют книги, находящиеся на выставке.	1
	В. Маяковский «Тучкины штучки»		1
	Д. Хармс «Очень страшная история»		2
	Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»		1
Резерв			2
Всего			136

Приложение 1

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Литературное чтение»

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Учебно-методические комплекты по литературному чтению УМК	К	Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком

<p>«Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради на печатной основе)</p> <p>Примерная программа начального общего образования по литературному чтению</p>	Д	<p>обучения на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ.</p>
<p>Печатные пособия</p>		
<p>Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)</p> <p>Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный</p> <p>Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях</p> <p>Детские книги разного типа из круга детского чтения.</p> <p>Портреты поэтов и писателей</p>	<p>Д</p> <p>Ф</p> <p>Д/К</p> <p>Д/К/П</p>	

	Д	
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Электронные справочники, электронные пособия	П	При наличии необходимых технических условий
Технические средства обучения		
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	Д	
Магнитная доска.	Д	
Мультимедийный проектор.	Д	
	Д	
Экранно-звуковые пособия		

Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса литературное чтение	Д	
Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.	Д	
Видеофильмы соответствующего содержания	Д	
Слайды соответствующего содержания	Д	
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Д Д	
Оборудование класса		
Ученические столы с комплектом стульев	К	
Стол учительский тумбой		
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	Д Д	
Настенные доски		
Подставки для книг, держатели схем и таблиц	Д	

Полки для «Уголка книг»	К Д	
Игры и игрушки		
Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины	Ф	

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по русскому языку федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г) и обеспечена:

Методические пособия для учащихся:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методические пособия для учителя

1. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

Программа по курсу «Литературное чтение»:

1. Вальдорфская педагогика: Антология/Сост. А.А. Пинский и др.; под ред. А.А. Пинского. – М.:Просвещение, 2003. – 494с.:ил.
2. Основная образовательная программа начального общего образования МОУ СОШ "Эврика-развитие" разработанная на основе ст.14,15 Закона РФ «Об образовании», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МОиН РФ № 373 от 06 октября 2009 года), а также социального заказа родителей младших школьников.
3. «Образовательная программа для российских вальдорфских школ», одобренная Министерством образования и науки Российской Федерации (Экспертное заключение от 10.11.2006 г. № 03-2280).
4. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.
5. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). - М.:Академкнига/Учебник.
6. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. - М.: Академкнига/Учебник.
7. Штокмайер К.\Р.Штайнер. Материалы к учебным программам вальдорфских школ/Пер. с нем. И. Маханькова, под редакцией Д.Виноградова. – М.:»Парсифаль»,1995.- 416с.