

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Эврика – развитие»



Рассмотрена на НМС
Протокол № 1
От «5» сентября 2017г.

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

Кол-во часов: 506

1кл – по 4 часа в неделю, всего 132 часов
2кл - по 4 часа в неделю, всего 136 часов
3кл - по 4 часа в неделю, всего 136 часов
4кл - по 3 часа в неделю, всего 102 часов

Разработчики: Павлова О.В., Наздрачева Е.В., Токарева Т.П., Захарова Ю.В.

Томск 2017г.

Пояснительная записка

Программа по предмету «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г), на основе [Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ "Эврика-развитие"](#), которая имеет инновационный характер и отображает специфику нашего образовательного учреждения, как школы индивидуализации образования и поддерживается авторской программой Развивающего обучения системы Эльконина- Давыдова. Она содержит дифференцированные требования к результатам освоения и условия её реализации, обеспечивающие удовлетворение образовательных потребностей учащихся. Программа составлена с учетом:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Приказ Минобрнауки РФ от 6.10. 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 15785)
- 3.Приказ Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 4 февраля 2011 г., рег. № 19707)
4. Приказ Минобрнауки РФ от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 12 декабря 2011 г., рег. № 22540)
5. Приказ Минобрнауки РФ от 31.01.2012г № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент ГОС НОО, ООО, утвержденный приказом Минобр РФ от 5 марта 2004 г. № 1089»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 18.12.2012г № 1060 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 11 февраля 2013 г., рег. № 26993)
7. Приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014г № 1643 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 6 февраля 2015 г., рег. № 35916)
8. Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015г. № 1576 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016г. № 40936)

9. Фундаментальное ядро содержания общего образования/под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. – 2-е изд. – Москва, «Просвещение», 2010. (Стандарты второго поколения).

10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009 (Стандарты второго поколения)

Программа по литературному чтению ориентирована на достижение целей, задач современного образования, определенных Федеральными государственными образовательными стандартами.

Литературное чтение – особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явлении национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – *умением учиться*. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности – систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Система развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова способствует реализации в ребенке скрытых возможностей, росту творческого потенциала. В качестве системообразующей задачи развивающего обучения в начальной школе указывается формирование учебной деятельности учащегося, создание условий для превращения ученика в субъект учения, заинтересованного в самоизменении и способного к нему.

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы – это задачи, связанные с формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса. Очевидно, что предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения указанной системообразующей задачи развивающего обучения. В то же время реализация перечисленных внутрипредметных задач литературного чтения в контексте формирования учебной деятельности имеет большие, на данный момент недостаточно раскрытые, перспективы.

В основу программы положены идеи отечественных и зарубежных исследователей: М. М. Бахтина, В. С. Библера, Л. С. Выготского, Г.- Г. Гадамера, М. М. Гиршмана, Ю. М. Лотмана. В их работах основной акцент делается на диалогическую «встроенность» сознания современного читателя в культурное пространство мира, создаваемого особым подбором изучаемых произведений.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания), литература рассматривает *образ*, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение, в первую очередь, обращается к *образной* природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне него.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает сформированность самостоятельной читательской позиции, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения, одним словом, «честно читать» (А. П. Скафтымов).

Исходя из этих позиций, мы определяем предметом рассмотрения литературного чтения именно способ чтения, а его объектом – литературный текст.

Цель предлагаемого курса чтения – обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в **творческом** чтении.

Достижение данной цели предполагает решение

1) образовательных задач:

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов **синтагматического чтения**, способов **интонирования** текста и техник **понимания** произведения;
- развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
- формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2) развивающих задач:

- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

3) воспитательных задач:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Достижение указанной цели есть планируемые личностные, метапредметные (универсальные учебные действия), предметные результаты. Данный курс органически связывает в себе следующие **содержательные моменты:**

- *открытие мира литературы* (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);
- *овладение приемами понимания художественного текста* (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);
- *совершенствование навыка синтагматического чтения*;
- *применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности* (овладение законами и нормами этикетного общения).

Реализовать поставленные задачи учителю поможет специально созданный для этого **учебно-методический комплект**, включающий 1) учебники:

«Введение в литературное чтение. Где прячется чудо?» – 1 класс;

«Литературное чтение. Каким бывает слово?» – 1 книга 2-го класса;

«Литературное чтение. Слово в сказке» – 2 книга 2-го класса;

«Литературное чтение. Мир, созданный автором» – 1 книга 3-го класса; «Литературное чтение. Секреты рождения образа» – 2 книга 3-го класса;

«Литературное чтение. Детства чудная страна» – 1 книга 4-го класса; «Литературное чтение. «Все мы – родом из детства» – 1 книга 4-го класса;

2) методические пособия «Обучение литературному чтению» (для каждого класса);

3) рабочие тетради (для каждого класса);

4) проверочные работы (для каждого класса)

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 540 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебных недель), во 2, 3, 4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

I. Планируемые результаты освоения учебного курса «Литературное чтение»

1 класс

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- мотивация к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;

- внутренняя позиция, принимающая мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относящаяся к мнению других читателей;
- представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- представление об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- представление о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении.
- . . . внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- . . . широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- . . . учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- . . . основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- . . . ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- . . . знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- . . . развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- . . . эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- . . . основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- . . . чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- .принимать и сохранять учебную задачу;
- .учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- .адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- .*Выпускник получит возможность научиться:*
- .*в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- .использовать знаково-символические средства, в том числе модели;
- .строить сообщения в устной и письменной форме;
- .основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- .осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- .осуществлять синтез как составление целого из частей;
- .проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- .устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- .обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- .осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- .устанавливать аналогии;

Выпускник получит возможность научиться:

- .*осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- .*создавать и преобразовывать модели и схемы;*
- .*осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- .*строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ·адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить
- монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой
- коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- ·допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- ·учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ·формулировать собственное мнение и позицию;
- ·договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ·строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- ·задавать вопросы;
- ·использовать речь для регуляции своего действия;

Выпускник получит возможность научиться:

- ·учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- ·учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- ·понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- ·аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- ·с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- ·задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- ·осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- ·адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- ·адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Чтение. Работа с текстом

поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ·находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- ·определять тему и главную мысль текста;
- ·сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- ·понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- ·понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью
- чтения;

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

Выпускник получит возможность научиться:

- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Предметные результаты освоения программы учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс

Выпускник научится:

- иметь представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различать прозаический и стихотворный тексты;
- связывать заглавие произведения с его содержанием;
- иметь представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- иметь представление о разнообразии интонации в произведении;
- определять некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделять персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
- кратко описать образа персонажа;
- иметь представления о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

2 класс

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- принятие как ценности жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;
- представление многообразия народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;
- принятиеразличных точек зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;
- принятие этикетных норм поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- различение эмоций и чувств персонажа, присутствующие в художественном произведении;
- различение эмоций и чувств, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- проявление интереса к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре.
- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной
- действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа,
- гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее
- благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие
- морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам
- природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний; выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ·принимать и сохранять учебную задачу;
- ·учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- ·планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- ·учитывать установленные правила в планировании и контроле способа выполнения заданий;
- ·осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ·оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям заданий;
- ·адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Выпускник получит возможность научиться:

- . .: *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.*
- . .: *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- . .: *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- . .: *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ·осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- ·осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- ·использовать знаково-символические средства, в том числе модели;
- ·строить сообщения в устной и письменной форме;
- ·основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- ·осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- ·осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ·проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- ·устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ·строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- ·обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

- ·осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- ·устанавливать аналогии;

Выпускник получит возможность научиться:

- ·осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- ·записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- ·создавать и преобразовывать модели и схемы;
- ·осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- ·осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- ·осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- ·строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ·адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- ·допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- ·учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ·формулировать собственное мнение и позицию;
- ·договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ·строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- ·задавать вопросы;
- ·контролировать действия партнёра;
- ·использовать речь для регуляции своего действия;
- ·адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- ·учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- ·учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- ·понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- ·аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- ·с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- ·задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- ·осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- ·адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- ·адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Чтение. Работа с текстом

Поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ·находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- ·определять тему и главную мысль текста;
- ·делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- ·вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- ·сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- ·понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- ·понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- ·понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- ·использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ·ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- ·использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- ·работать с несколькими источниками информации;
- ·сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- ·пересказывать текст подробно и сжато, устно;
- ·соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- ·формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- ·сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- ·составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Оценка информации

Выпускник научится:

- ·высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- ·оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- ·участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- ·сопоставлять различные точки зрения;
- ·соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- ·искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

Выпускник получит возможность научиться:

- ·грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- ·готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

Выпускник получит возможность научиться:

- ·представлять данные.

Предметные результаты освоения программы учебного предмета «Литературное чтение»
2 класс

- имеют представление о поговорке, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;
- имеют представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;
- определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;
- имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;
- составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);
- критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);
- соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;
- раскрывают смысл предложенных учебником поговорок, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;
- пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;
- создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;
- выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

3 класс

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- способность видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;
- понимание общечеловеческого характера нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;
- следованию этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;
- проявлению взаимопомощи в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;

- понимание изменения эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;
- проявление интереса к самостоятельному выбору книги для чтения;
- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- *принимать и сохранять учебную задачу;*
- *учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;*
- *планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;*
- *учитывать установленные правила в планировании и контроле способа выполнения заданий;*
- *осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;*
- *оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям заданий;*
- *адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;*
- *вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ·осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- ·осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- ·использовать знаково-символические средства, в том числе модели;
- ·строить сообщения в устной и письменной форме;
- ·основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- ·осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- ·осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ·проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- ·устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ·строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- ·обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- ·осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- ·устанавливать аналогии;

Выпускник получит возможность научиться:

- ·осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- ·записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- ·создавать и преобразовывать модели и схемы;
- ·осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- ·осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- ·осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- ·строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ·адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- ·допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- ·учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ·формулировать собственное мнение и позицию;
- ·договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ·строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- ·задавать вопросы;
- ·контролировать действия партнёра;
- ·использовать речь для регуляции своего действия;
- ·адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- .· *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- .· *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- .· *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- .· *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- .· *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- .· *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- .· *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- .· *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- .· *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
- .· *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Чтение. Работа с текстом

Поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ·находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- ·определять тему и главную мысль текста;

- ·делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- ·вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- ·сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- ·понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- ·понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- ·понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- ·использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ·ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- ·использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- ·работать с несколькими источниками информации;
- ·сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- ·пересказывать текст подробно и сжато, устно;
- ·соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- ·формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- ·сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- ·составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- ·делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- ·составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Оценка информации

Выпускник научится:

- ·высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- ·оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- ·участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

Выпускник получит возможность научиться:

- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные.

Предметные результаты освоения программы учебного предмета «Литературное чтение»

3 класс

Выпускник научится:

- имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определять жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделять примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;

- наблюдать пейзаж и портрет в прочитанных в классе произведениях;
- различать описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделять поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывать сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;
- пересказывать сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;
- восстанавливать порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценировать фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличать художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создавать в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создавать этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делать записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

4 класс

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- способность понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;
- способность отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;
- представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;
- следование этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;
- ощущение потребности в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;
- способность выбрать книгу для самостоятельного чтения;
- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- ·ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализсоответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- ·способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ·основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ·ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- ·знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- ·развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- ·эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- ·установка на здоровый образ жизни;
- ·основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормамприродоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- ·чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- ·внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимостиучения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- ·выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- ·устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- ·адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- ·положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошегоученика»;
- ·компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- ·морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- ·установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- ·осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ·принимать и сохранять учебную задачу;
- ·учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- ·планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- ·учитывать установленные правила в планировании и контроле способа выполнения заданий;
- ·осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ·оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям заданий;
- ·адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- ·вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Выпускник получит возможность научиться:

- ·*в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- ·*преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- ·*проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- ·*самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- ·*осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- ·*самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ·осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий,

- справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ·адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить
- монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой
- коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- ·допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- ·учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ·формулировать собственное мнение и позицию;
- ·договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ·строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- ·задавать вопросы;
- ·контролировать действия партнёра;
- ·использовать речь для регуляции своего действия;
- ·адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- ·учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- ·учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- ·понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- ·аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- ·продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- ·с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- ·задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- ·осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- ·адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- ·адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Чтение. Работа с текстом

Поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ·находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- ·определять тему и главную мысль текста;
- ·делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- ·вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- ·сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- ·понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- ·понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- ·понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- ·использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ·ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- ·использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- ·работать с несколькими источниками информации;
- ·сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- ·пересказывать текст подробно и сжато, устно;
- ·соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- ·формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- ·сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- ·составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- ·делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- ·составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Оценка информации

Выпускник научится:

- ·высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- ·оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- ·участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- ·сопоставлять различные точки зрения;
- ·соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- ·искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

Выпускник получит возможность научиться:

- *грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- ·готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

Выпускник получит возможность научиться:

- ·представлять данные;

Предметные результаты освоения программы учебного предмета «Литературное чтение»
4 класс

Выпускник научится:

- иметь представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);
- наблюдать ритмический рисунок стихотворного произведения, особенности лирического героя;
- иметь представление об эпосе, лирике, драме;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделять некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставлять характеристики персонажей;
- сравнивать два (более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- на основе самостоятельного выделения восстанавливать историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
- отличать по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
- различать художественное произведение и публицистическое;
- выделять особенности учебного, познавательного текста;
- определять тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- в ходе групповой работы создавать сценарий по эпическому произведению, инсценировать фрагмент произведения, создавать презентацию какого-либо замысла;
- выразительно читать наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;
- создавать отзывы, эссе на заданную тему;
- редактировать собственный текст;
- сжато пересказывать сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывать сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работать с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
- ориентироваться в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

II. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Программа литературного чтения по каждому году обучения включает в себя следующие **разделы**:

- 1.1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения.
- 1.2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира.
2. Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения.
3. Планируемые результаты обучения.

1 класс – 132 часа (обучение грамоте – 92 часа, литературное чтение - 40 ч)

Обучение грамоте. Литературное чтение (92 ч)

Содержание *добукварного* периода начинается со знакомства со словом, его значением, с осмысления его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различения в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У первоклассников формируются первоначальные представления о предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Они учатся осуществлять звуковой анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На подготовительном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твёрдых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и обозначающие их буквы. На уроках письма дети усваивают требования к положению тетради, ручки, к правильной посадке, учатся писать сначала элементы букв, а затем овладевают письмом букв.

Содержание *букварного* периода охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Специфическая особенность данного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами-слияниями; осваивают письмо всех гласных и согласных букв, слогов с различными видами соединений, слов, предложений, небольших текстов.

Послебукварный(заключительный)– повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход к чтению целыми словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов. Учащиеся знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики идёт параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей детей. В этот период дети начинают читать литературные тексты и включаются в проектную деятельность по подготовке «Праздника букваря», в ходе которой происходит осмысление полученных в период обучения грамоте знаний.

1 класс (40 ч)

Введение в литературное чтение

1.1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения.

1.2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения – особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

2. Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и такт в звучащей речи. Интонация – понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и в конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки – по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися тактов (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

2 класс (136 ч)

1.1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения

Роль слова и коммуникативной культуры в жизни человека, общества.

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово – образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутливом стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя – словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово-совет.

Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем. Понятие «талантливого читателя». Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

1.2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира

Слово в юмористическом произведении (в рассказе, в стихотворении, притче, миниатюре).

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

Слово в сказке.

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

2. Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

3 класс(136 ч.) 1. 1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения

Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого(на материале описания).

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении)¹. Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного произведения.

1.2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира

Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра.

Авторская позиция в послании (автор – «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор – «морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Compliment и антиcompliment как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию.

Авторская позиция в сказке (автор – «повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средства его выражения. Compliment (антиcompliment) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

¹ Термин *произведение* вводится в конце данного раздела. Термины *жанр, выразительные средства* вводятся в конце 3-го класса.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.

2. Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разработанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

4 класс(136 ч)

1.1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения

Художественный образ Детства. Средства его создания.

Детство – начало творческой биографии автора – ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа «детства».

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре.

Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Жизненный урок» – кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка.

1. 2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира

Биография – ключ к пониманию личности автора.

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык.

Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства – кульминация биографического повествования.

Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

3. «Страна детства» – тема, поднимаемая в литературных произведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

2. Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы

1 класс – 132ч

Содержание	Характеристика деятельности учащихся
Добукварный (подготовительный) период (14 ч)	
Букварь– первая учебная книга (1ч)	<p>Ориентироваться в «Букваре». Называть и показывать элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац).</p> <p>Рассказывать, как правильно пользоваться учебной книгой.</p> <p>Пользоваться учебником, соблюдать гигиенические требования при посадке.</p> <p>Оценивать результаты своей деятельности.</p>
Речь устная и письменная. Предложение (1ч)	<p>Принимать учебную задачу урока и осуществлять ее решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий.</p> <p>Различать устную речь и письменную, знать, что речь состоит из предложений.</p> <p>Выделять из речи предложения. Определять количество предложений в высказывании.</p> <p>Познакомиться с понятием «предложение», его графическим изображением – схемой.</p>
Слово и предложение (1ч)	<p>Принимать учебную задачу урока и осуществлять ее решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий.</p> <p>Составлять схемы предложений, знать, что предложения состоят из слов.</p> <p>Формировать умение составлять предложения; определять в них количество слов.</p> <p>Делить слова на слоги.</p> <p>Выслушивать точку зрения товарищей.</p> <p>Оценивать свою работу на уроке.</p>
Слог (1ч)	<p>Принимать учебную задачу урока и осуществлять ее решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий.</p> <p>Воспринимать слово как объект изучения, материал для анализа.</p> <p>Устанавливать слоговой состав слов, называющих изображенные предметы.</p> <p>Приводить примеры слов, состоящих из заданного количества слогов.</p>
Ударение (1ч)	<p>Принимать учебную задачу урока и осуществлять ее решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя по иллюстрации.</p> <p>Воспринимать слово как объект изучения, материал для анализа.</p>

	<p>Определять на слух ударный слог в словах.</p> <p>Обозначать ударный слог на схеме слова условным знаком.</p> <p>Классифицировать слова по количеству слогов и месту ударения.</p> <p>Контролировать свои действия при делении слов на слоги, определении ударного слога.</p>
Звуки в окружающем мире и речи (1ч)	<p>Принимать учебную задачу урока и осуществлять ее решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий.</p> <p>Наблюдать какие неречевые звуки нас окружают.</p> <p>Различать и произносить звуки, слышимые в окружающем мире, распознавать звуки на слух.</p> <p>Приводить примеры неречевых звуков.</p> <p>Произносить и слышать изолированные звуки.</p>
Звуки в словах(1ч)	<p>Принимать учебную задачу урока и осуществлять ее решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий.</p> <p>Воспринимать слово как объект изучения, материал для анализа.</p> <p>Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.</p> <p>Анализировать слово с опорой на его модель: определять количество слогов, называть ударный слог, определять последовательность звуков в слове, количество звуков в каждом слоге, выделять и называть звуки в слове по порядку.</p> <p>Группировать слова по первому (последнему) звуку.</p> <p>Называть особенности гласных и согласных звуков. Различать графическое обозначение гласных и согласных звуков, использовать их при моделировании слов.</p> <p>Оценивать свою работу на уроке.</p>
Слог открытый и закрытый(1ч)	<p>Принимать учебную задачу урока и осуществлять ее решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий.</p> <p>Различать гласные и согласные звуки, называть основные отличительные признаки.</p> <p>Находить и называть слог-слияние с опорой на схему, устанавливать количество слогов и их порядок.</p> <p>Различать графическое обозначение слогов-слияний, использовать их при</p>

	<p>моделировании слов.</p> <p>Оценивать свою работу на уроке.</p>
Повторение и обобщение пройденного материала(1ч)	<p>Принимать учебную задачу урока и осуществлять ее решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий.</p> <p>Использовать термины «речь», «предложение», «слово», «слог», «ударение», «звук», «гласный», «согласный», «слог-слияние».</p> <p>Вычленять из звучащей речи предложения, делить их на слова.</p> <p>Определять количество слогов в слове.</p> <p>Выделять ударный слог, слог-слияние и звуки за пределами слияния в словах.</p>
Гласные звуки и буквы (5ч)	<p>Принимать учебную задачу урока и осуществлять ее решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий.</p> <p>Отвечать на вопросы по сюжетной картинке.</p> <p>Производить слогозвуковой анализ слов с изучаемыми звуками.</p> <p>Приводить примеры слов с изучаемыми звуками в начале, середине и конце слова.</p> <p>Узнавать, сравнивать и различать заглавные и строчные, печатные и письменные буквы.</p> <p>Соотносить звуки и буквы их обозначающие.</p> <p>Распознавать на слух гласные звуки в словах, определять их место в слове.</p> <p>Составлять рассказ по сюжетной картинке.</p> <p>Контролировать свои действия при решении познавательной задачи.</p>
Букварный период (53 ч)	
Согласные звуки и буквы (33ч)	<p>Принимать учебную задачу урока и осуществлять ее решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий.</p> <p>Составлять рассказ по сюжетной картинке.</p> <p>Производить слогозвуковой анализ слов с изучаемыми звуками.</p> <p>Выделять звуки в процессе слогозвукового анализа, наблюдать над особенностями произношения звуков.</p> <p>Давать характеристику звукам как твердым, мягким, звонким, составлять предложения к предложенным схемам, озвучивать печатные буквы вслух.</p> <p>Слышать и различать звуки в словах. Приводить примеры слов с новыми звуками.</p> <p>Составлять слоги-слияния.</p>

	<p>Наблюдать употребление заглавной буквы в именах. Определять место изученных букв на «ленте букв».</p> <p>Соотносить все изученные буквы со звуками.</p> <p>Сравнивать, группировать и классифицировать все изученные буквы.</p> <p>Читать предложения с паузами и интонацией в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения.</p>
Гласные буквы Е, е; Ё, ё; Ю, ю; Я, я (7ч)	<p>Принимать познавательную задачу урока. Осуществлять решение познавательной задачи под руководством учителя.</p> <p>Производить слогозвуковой анализ слов с изучаемыми звуками.</p> <p>Анализировать схему-модель слова.</p> <p>Узнавать, сравнивать и различать заглавные и строчные, печатные и письменные буквы.</p> <p>Выявлять способ чтения букв в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.</p> <p>Сравнивать, группировать и классифицировать все изученные буквы.</p> <p>Соотносить звуки и буквы их обозначающие.</p> <p>Составлять рассказ по сюжетной картинке.</p> <p>Наблюдать за образованием новых слов. Находить общую часть в этих словах.</p>
Мягкий и твердый разделительные знаки (3ч)	<p>Принимать учебную задачу урока и осуществлять ее решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий.</p> <p>Производить звукобуквенный анализ слов с опорой на схему; читать слова с разделительными ь и ъ, небольшой текст с изученными буквами, выполнять задания к стихотворным текстам.</p> <p>Сравнивать, группировать и классифицировать все изученные буквы.</p> <p>Соотносить звуки и буквы их обозначающие.</p>
Русский алфавит (1ч)	<p>Принимать учебную задачу урока и осуществлять ее решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий.</p> <p>Анализировать ленту букв: называть группы букв, объяснять особенности букв каждой группы. Правильно называть все буквы.</p> <p>Устанавливать, что последовательность букв на «ленте букв» и в алфавите разная.</p> <p>Читать алфавит.</p>

Отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения.

Резерв учебного времени на букварный период – 9ч

1 класс

4ч. в неделю, всего 40ч.

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность	Творческая работа (выполняется по желанию ученика)
3 четверть						
Чудеса природы						
1		Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М.Я.Бородинской, Я.Л.Акима	1	Определение этапов синтагматического чтения: деление высказывания на речевые звенья (синтагмы), постановка тактового ударения (выделение ключевых слов)	Наблюдение над интонациями в стихотворениях. Освоение понятия «интонация».	Сочинение-продолжение истории о Медведе
2		Оттенки смысла слов. Определение оттенков слова, настроений автора в поэтическом и прозаическом текстах о природе.	1			
3		Выбор заголовка к тексту. Знакомство с техникой понимания текста –«Чтение островками»	1			
4		Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н.И. Сладкова. Описание героя – животного. Разговор героев. Способы передачи их речи	1	Чтение текста в соответствии с этапами синтагматического чтения: делением высказывания на речевые звенья, постановкой тактового ударения (выделением ключевых слов)	Знакомство с понятиями «автор» и «читатель»	Рассуждение о природе с заменой первого слова «слышите» в авторском тексте на слово «видите». Чтение по ролям
5		Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Э.Ю.Шима. выделение из текста непонятных слов, определение	1			

		способов работы с ними.				
6		Знакомство с разными способами изображения природы разными авторами. Определение «точек предпонимания» в текстах.	1			
4 четверть						
7		Тема прихода весны в рассказах В.В.Бианки. описание весенней природы.	1	Рефлексия собственного чтения. Определение задач «взрослого» чтения.	Пропедевтика изучения изобразительных средств (без названия терминологии). Знакомство с понятием «герой произведения»	Создание образа медведя по выбранному произведению
8		Тема прихода весны в рассказах К.Паустовского. знакомство со способами изображения природы разными авторами.	1			
9		Образ весеннего цветка в рассказе Э.Шима . Определение темы рассказа. Выделение слов –признаков для описания цветка.	1	Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.		Сочинение истории о весеннем цветке от имени главного героя.
10		Образ весеннего цветка в рассказе И.Соколова-Микитова. Разговор героев. Способы передачи их речи, настроения.	1			
11		Образ весеннего цветка в стихотворениях П. Соловьева и И.Бунина. Определение понятия «тон» в поэтическом тексте. Выделение слов-признаков и слов-действий для описания весенней природы.	1	Определение основного настроения дидактического текста. Поиск информации в нем. Иллюстрирование. Выразительное чтение текста, первичное оценивание по двум критериям: выделение	Пропедевтика изучения изобразительных средств (без названия терминов). Экскурсия (в тч виртуальная) в музей, картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи о весне.	Сочинение-продолжение события: «Что потом случилось с подснежником?»

12		Образ весеннего цветка в сказке Г. Андерсена. Определение оттенков настроения учителя во время чтения отрывка из сказки.	1	ключевых слов, расстановка пауз.	Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения. Выбор произведения, которое впечатлило читателя. Обоснование этого выбора.	
От дождя до радуги						
13		От дождя до радуги. Юмористический образ погоды в «детских» стихах Г.Кружков «Пес прогноз», Ф.Кривин «Мечта». Определение способов передачи настроения героев в юмористическом стихотворении.	1	Отработка способа выделения ключевых слов внутри речевых звеньев. Оценивание способа чтения в соответствии с предложенными критериями. Получение опыта наблюдения за интонацией разных текстов. Понимание смысла текста со слуха и с момента первичного чтения. Иллюстрирование шуточных стихотворений о дожде.	Наблюдение за изменением тона в стихотворном тексте, соотнесение причины изменения с содержанием произведения.	Сочинение: «Мечта Лужицы сбылась» Раскадровка «основных событий» стихотворения для создания мультфильма.
14		Определение темы стихотворения и рассказа.	1	Выразительное чтение текста, первичное оценивание по критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз, безошибочность. Выделение в произведениях сравнений, способов создания автором «живого» существа.	Наблюдение за изменением темпа в стихотворном тексте, соотнесение причины изменения с содержанием произведения. Конкурс юмористических произведений.	
15		Рассуждение о мечте. Выделение главного смысла рассказа.	1			
16		Образ дождя в стихотворениях С.Маршака и Л. Коньрева. Определение понятия «темп» в поэтическом тексте. С способы изображения «живого» цветка в стихотворениях разных авторов.	1		Наблюдение за изменением темпа в стихотворном тексте, соотнесение причины изменения с содержанием произведения. Конкурс юмористических произведений.	Выступление в роли художника: создание образа с помощью художественных средств.
17		Выделение слов-признаков и слов-действий для описания героя.	1			
18		Определение роли похожих по звучанию слов (омофонов) для	1			

		создания образа.			
19		Художественное описание дождя в произведении Б.Павлова. Прогнозирование событий по рассказу. Определение темы и основной мысли.	1		
20		Художественное описание дождя в произведении Н. Абрамцевой. Определение грустного, печального настроения истории как основного настроения текста. Способы изменения настроения.	1		
21		Образ радуги в рассказе Э.Шима. выбор заголовка к тексту. Определение темы и основной мысли. Способы ее определения.	1		Наблюдение за описанием радуги в рассказах, сказке и лирическом стихотворении. Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения. Выбор произведения, которое впечатлило читателя. Обоснование этого выбора.
22		Образ радуги в рассказе И.Соколова-Микиткова. Тон и темп. Выделение в рассказе слов- сравнений для создания образа радуги. Определение роли сравнения в текстах.	1		
23		Художественное описание радуги в сказке К.Ушинского и стихотворении В.Жуковского. слова –сравнения в произведении.	1		Пропедевтика изучения изобразительных средств (без названия терминов). Экскурсия (в тч виртуальная) в музей, картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи о
					Сочинение истории с заданными героями, но с изменением основного тона (грустная история должна стать веселой) Наблюдение за описанием дождя в сказке. Сочинение –описание радуги. Использование сравнения для создания образа явления природы.
					Сочинение сказочной истории: Как помирились Солнце и Радуга

					радуге, дожде, солнце.	
Кто придумал чудеса?						
24		Кто придумал чудеса? Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте. Использование разных способов изображения «героев». Способы передачи настроения авторов в сказке и в стихотворении.	1	Различение прозаического и поэтического текстов по признакам. Называние признаков текста словами, группировка (классификация) на поэтические и прозаические, на разные произведения по оттенкам настроения. Определение роли тире, двоеточия, многоточия в тексте. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Составление текста по предложенным словам.	Первичный сравнительный анализ прозаического и поэтического текстов, выявление сходства и различия в них.	Сочинение о чуде.
25,2 6		Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И. Токмаковой и О.Дриза. Определение способов создания чудес в природе, в жизни разными авторами поэтического жанра. Интонирование юмористического стихотворения с предварительным выделением слов-признаков, слов-действий для создания картины чуда.	2		Наблюдение за способами изображения чудной страны и чудака в юмористических стихотворениях. Подготовка выставки рисунков по темам: «Образ чудной страны», «Образ чудака»	Рассказ о чудесах, которые встречались в жизни ребенка.
27,2 8		Образы чудес в стихотворениях В.Лунина. способы интонирования стихотворного текста вслух	2		Наблюдение за способами изображения чудес, которые «живут» рядом.	Рассказ о том, что может быть чудом. Создание образа чудака.
29,3 0		Чудесные превращения в природе и в жизни. Стихотворения О.Григорьева и Н.Кончаловской. способ прочтения и осмысления	2		Пропедевтика изучения изобразительных средств (без названия терминов). Знакомство с понятием «художественный образ»	Открытие способа быстрого запоминания шуточного стихотворения.

		текста шуточного характера со словами, имеющими корни от названий разных овощей. Игра слов как способ создания образа чуда с помощью намеренного соединения таких корней.			Практическое занятие на тему: « Как можно быстро выучить стихотворение».	
31,3 2		Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В. Берестова. Осмысление понятия «диалог героев». Способы передачи речи героев истории, выбор тона и темпа чтения.	2		Наблюдение за репликами диалога героев в разных текстах, определение роли каждой реплики.	Сочинение-продолжение истории о гусенице по заданному началу.
33		Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица. Способы создания автором «живого» существа.	1	Наблюдение за описанием бабочки в дидактическом тексте. Попытка передать в чтении состояние рассказчика.	Наблюдение за способами изображения бабочки и солнечного зайчика. Знакомство с понятиями <i>драма, действующие лица, ремарка</i> . Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения. Первое знакомство с драмой. Распределение ролей. Подготовка инсценировки.	
Сквозь волшебное стекло						
34		Сквозь волшебное стекло. Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования песни, в которой создается образ добра и света. Выбор средств для	1	Работа с информационными источниками. Выразительное чтение предложений с восклицательной и вопросительной	Наблюдение за способами выражения авторского отношения к миру через поиск художественных деталей. Наблюдение за ритмическим	Подготовка страницы портфолио по теме «Чудеса в природе и в жизни»

		передачи радостного настроения.		интонацией. Классификация прочитанных произведений по настроению, теме, персонажам. Выразительное чтение текста с последующим анализом чтения в соответствии с критериями.	рисунком юмористического стихотворения.	
35		Образ стеклышка в сказке Н.Абрамцевой и стихотворении Е.Тараховской. повествование о чуде. Способы проникновения в авторский замысел. Способ передачи и перемены настроения героев с помощью средств языка.	1		Пропедевтика изучения повествовательного произведения в жанре сказки. Наблюдение за развитием событий в сказке.	Сочинение-продолжение истории о котенке по заданному началу. Соотнесение собственного замысла с замыслом автора. Продолжение, не написанное автором истории.
36		Урок-рефлексия.	1	Беседа о том, каких читательских умений достигли ученики в конце первого класса.		Подготовка страницы портфолио по теме «Где прячется чудо?»
37-40		резервные часы	4			

2 класс – 136ч

№	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Формирование УУД	д/з
Часть I				
Раздел I. Каким бывает слово? 20ч				
1.	Знакомство с учебником, его справочным аппаратом. Обращение автора к читателю.	Освоение способа синтагматического чтения на дидактических текстах.	выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;	
2.	Критерии синтагматического чтения (алгоритм чтения). Выделение ключевых слов в стихотворении. Поэтические послания А.С.Пушкина.	Освоение способа синтагматического чтения на дидактических	участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; видеть ошибку и исправлять ее с помощью	Стр.9-10

		текстах.	взрослого.	
3.	Слово в стихотворении. Тон стихотворения. Поэтические послания А.С.Пушкина.	Интонация литературного послания. Образ слова в поэтическом и прозаическом текстах.		Стр.12-13 выразительно читать
4.	Смысл и звучание слова. Определение ритмического рисунка в стихотворении. А.А.Тарковский «Слово только оболочка...»	Чтение по партитуре. Интонирование незнакомого текста.	отличать художественный текст от научного и научно-популярного; пересказывать текст по плану; применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.	Стр.14-15
5.	Роль слова в жизни, поучительность слова. Дж. Родари «Почему золото так дорого ценится?»	Чтение по партитуре. Интонирование незнакомого текста.		Стр.16-18 перечитать
6.	Слово в пословице. Прямое и переносное значение слова. Пословицы о значении слова в жизни человека.	Чтение по партитуре. Интонирование незнакомого текста.		Стр.22-23
7.	Крылатые выражения (фразеологические обороты) Знакомство с фразеологическим словарём. В.В.Сулов «Как работает слово»	Слово и настроение.		Стр.26-27
8.	Определение темы рассказа. Е.А.Пермяк «Волшебные краски».	Смыслоразличительная роль ударения в слове.	структурировать знания при сопоставлении текстов; применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;	Стр.27-29
9.	Настроение рассказа. Выделение слов-признаков для описания. Е.А.Пермяк «Пастух и Скрипка»	Слово в художественном тексте.		Стр.32 выразительно
10.	Притча. Прямое и переносное значение слова в притче. В.В.Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил».	Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова.	участвовать в учебном диалоге; принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих;	Перечитать, иллюстрация.

11.	Овладение способом чтения притчи. Иносказательность и поучительность притчевого слова. «Притча о талантах» По А.Меню.	Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова.	искать информацию, представлять найденную информацию; уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;	Стр.36-37
12.	Слово в лирическом стихотворении. Критерии чтения поэтического произведения. А.А.Ахматова «Тайны ремесла».	Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.	участвовать в учебном диалоге; принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих;	Выучить наизусть стих-е стр.37
13.	Прямое и переносное значение слова. Диалог героев. Ф.К.Сологуб «Глаза».	Прямое и переносное значение слова.	выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;	Стр.39-40
14.	Описание природы в прозе и поэзии. Образ, созданный автором, в рассказе, стихотворении. М,М.Пришвин «Летний дождь»	Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.	проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;	Стр.39-40 выразительно читать
15.	Составление чтецкой «партитуры» стихотворного текста В.В.Набоков «Дождь пролетел»	Чтение по партитуре. Интонирование незнакомого текста.	видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.	Стр.43
16.	Оттенки звука и оттенки слова Описание предмета В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок)	Интонирование незнакомого текста.	выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;	Стр.44-45 выразительно
17.	Способы передачи настроения героя. Описание «ощущения» героя В.В.Лушин «Музыка»	Интонирование незнакомого текста.	проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;	Стр.45 выразительно
18.	Подведение итогов самостоятельного чтения по разделу «Читай, удивляйся, размышляй!» Выразительное чтение и (или) чтение наизусть произведений раздела	Совершенствование навыка чтения.	участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;	Перечитать понравившееся.
19.	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем.	видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.	Перечитать понравившееся.

20.	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем.		Перечитать поправившееся.
Раздел 2 Волшебные превращения слова 22ч				
21.	Слово в юмористическом стихотворении. Диалог-спор героев, выбор лексических средств для передачи их настроения А.К.Дитрих «Говорила туча туче»	Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения.	выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;	А.К.Дитрих «Говорила туча туче»
22.	Интонация. Инсценирование стихотворения Э.Э.Мошковская «Косматая - косматая»	Интонирование текста стихотворения.	участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.	Э.Э.Мошковская «Косматая - косматая» выразительно
23.	Слово и речь человека Критерии чтения юмористического стихотворения Ю.Тимьянский «Рассказ школьного портфеля»	Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения.	Метапредметные результаты: <ul style="list-style-type: none"> • порождение индивидуального замысла и попытки его реализации в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных впечатлений; • опыт участия в коллективной дискуссии-обсуждении; • выделение и удержание предмета обсуждения и критериев его оценки, а также использование этих критериев на практике. 	Ю.Тимьянский «Рассказ школьного портфеля» выразительно
24.	Тон чтения Диалог героев Ю.Тувим «Словечки-калечки»	Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения.		Ю.Тувим «Словечки-калечки»
25.	Сказка. Слово в речи героев русской народной сказки.	Выразительное интонирование текста	выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с	Характеристика героев.

26.	Чтение сказки по ролям. Обучение пересказу «Заяц-хвостун» русская народная сказка	Выразительное интонирование текста	задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;	Пересказ сказки.
27.	Речевой этикет. О.Е.Григорьев «Гостеприимство»	Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Работа в группах:Определение ритмического и звукового рисунков. Применение способа синтагматического чтения при чтении стихов.	участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.Метапредметные результаты: • порождение индивидуального замысла и попытки его реализации в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных впечатлений; • опыт участия в коллективной дискуссии-обсуждении; • выделение и удержание предмета обсуждения и критериев его оценки, а также использование этих критериев на практике;	О.Е.Григорьев«Гостеприимство»
28.	Речевой этикет О.И.Выготская «Мягкий знак»	Акцентное вычитывание стихотворения.	• направленное наблюдение над текстами по заранее определенным параметрам, сравнение текстов, формирующее способность выделения сходства и различия предметов и явлений;	О.И.Выготская «Мягкий знак»
29.	Критерии выразительного чтения прозаического текста. И.М.Подгаецкая «Ударение»	Чтение сказки по ролям. Способ чтения реплик.	выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;	Выразительно читать стих-е стр54-55
30.	Словесное выражение главной мысли автора. Образ героя. Способы его создания С.Чёрный «Воробей»	Работа в группах: Составление схемы уровней жанра «Скороговорка» Общеклассное обсуждение Частично-поисковый способ действия	проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.Метапредметные результаты: • порождение индивидуального	Стр.56-57 выраз.чит.

31.	Слово и реакция человека на него. Обидное слово В.И.Белов «Как воробья ворона обидела»	Работа в группах: Составление схемы уровней жанра «Скороговорка» Общеклассное обсуждение Частично-поисковый способ действия	замысла и попытки его реализации в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных впечатлений; • опыт участия в коллективной дискуссии-обсуждении; • выделение и удержание предмета	В.И.Белов «Как воробья ворона обидела» выразительное чтение.
32.	Басня. Поучительность и иносказательность слова в басне . Чтение басни по ролям. И.А.Крылов «Кукушка и Петух».	Работа в группах: Инсценирование басни. Общеклассное обсуждение	обсуждения и критериев его оценки, а также использование этих критериев на практике; • направленное наблюдение над текстами по заранее определенным параметрам, сравнение текстов, формирующее способность выделения сходства и различия предметов и явлений; • планирование, осуществляемое детьми в процессе подготовки коллективных инсценировок, различных видов групповой работы и создания собственных сочинений;	Выразительно читать И.А.Крылов «Кукушка и Петух».
33.	Смыслоразличительная роль ударения в слове. Смысловое и слоговое ударение. И.М.Подгаецкая «Ударение».	Общеклассное обсуждение Акцентное вычитывание рассказа Индивидуальная работа: Чтение юмористического стихотворения. Критерии чтения юмористического стихотворения.	выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого. Метапредметные результаты: • порождение индивидуального замысла и попытки его реализации в	Перечитать И.М.Подгаецкая «Ударение».
34.	Интонация. Настроение. Чтение стихотворения по ролям. Я.Л.Аким «Что говорят двери».	Общеклассное обсуждение. Открытие способа	процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных	Стр.75-76 выразительно

		быстрого запоминания шуточного стихотворения. Чтение стихотворения по ролям.	впечатлений; • опыт участия в коллективной дискуссии-обсуждении; • выделение и удержание предмета обсуждения и критериев его оценки, а также использование этих критериев на практике; • направленное наблюдение над	
35.	Перемена интонации при чтении по ролям. Н.Демыкина «Капризный день».	Общеклассное обсуждение. Открытие способа быстрого запоминания шуточного стихотворения. Чтение стихотворения по ролям.	текстами по заранее определенным параметрам, сравнение текстов, формирующее способность выделения сходства и различия предметов и явлений; • планирование, осуществляемое детьми в процессе подготовки коллективных инсценировок, различных видов групповой работы и создания собственных сочинений; • первоначальное контролирование, к	Готовиться к выразительному чтению по ролям.
36.	Составление «раскадровки» и создание мультфильма по событиям текста.		которому дети приобщаются в процессе групповой работы по подготовке коллективных игр-драматизаций	Рисование кадров мультфильма.
37.	Интонационное выражение характера и чувств героя. И.Шевчук «Подарок».	Работа в группах: Определение ритмического и звукового рисунков. Применение способа синтагматического чтения при чтении стихов.	по материалу прочитанных произведений (соотнесение собственных действий с заранее составленным коллективным планом).	Выразительно читать И.Шевчук «Подарок».
38.	Диалог в сказке Чтение по ролям Способ чтения реплик Э.Э.Мошковская «Сказка про Твёрдый и Мягкий знаки»	Общеклассное обсуждение Акцентное вычитывание сказки		Чтение по ролям Э.Э.Мошковская «Сказка про Твёрдый и Мягкий знаки»
39.	Значение слова. Ошибки в речи. Дж Родари «Страна без ошибок».	Общеклассное обсуждение Акцентное вычитывание	выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;	Дж Родари «Страна без ошибок».

		рассказа	проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;	
40.	Обучение пересказу притчи. Притча об Эзопе.	Общеклассное обсуждение. Способ запоминания притчи. Критерии выразительного чтения притчи.	участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого. Метапредметные результаты: • порождение индивидуального замысла и попытки его реализации в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных впечатлений;	Притча об Эзопе выразительное чтение.
41.	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	Работа в группах: Определение ритмического и звукового рисунков. Применение способа синтагматического чтения при чтении стихов.	обсуждения и критериев его оценки, а также использование этих критериев на практике; • опыт участия в коллективной дискуссии-обсуждении; • выделение и удержание предмета	Перечитать понравившиеся произведения.
42.	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	Работа в группах: Определение ритмического и звукового рисунков. Применение способа синтагматического чтения при чтении стихов.	направленное наблюдение над текстами по заранее определенным параметрам, сравнение текстов, формирующее способность выделения сходства и различия предметов и явлений;	Рисунки любимых героев.
Раздел 3 Волшебники слова 14 ч				
43.	Авторское слово Сравнение как приём, создающий образ Дж Родари «Чем писать».	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение Сравнение жанров. Чтение притчи.	участвовать в учебном диалоге; принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; Предметные результаты: • совершенствование игровой деятельности детей — важнейшего условия дальнейшего социального и художественного развития, овладение высшими формами игры;	Выразительно Дж Родари «Чем писать».
44.	Иносказание. Пересказ притчи. Л.Н.Толстой «Веник».	Работа в группах: Моделирование Общеклассное	достижение определенного качества чтения — его осознанности и	<i>Пересказ притчи.</i>

		обсуждение Сравнение жанров.Чтение притчи.	выразительности; • создание предпосылок для будущего позиционного обучения, для освоения основных позиций — читательской и авторской;	
45.	Интонация. Ритм. И.Мазнин «Давайте дружить»	Творческая работа. Чтение стихотворения с разной интонацией. Чтение стихотворения с необычным «событием».	•приобретения опыта наблюдений за художественными текстами, опыта выявления сходства и различий в их тематике и организации; • приобретение опыта постановки и обсуждения нравственных проблеме с помощью материала художественных произведения;	Выразительно читать И.Мазнин «Давайте дружить»
46.	Чтение стихотворения с разной интонацией Н.Н.Матвеева «Кораблик»	Коллективная творческая работа. Соблюдение структуры жанра, формулировка самооценки и взаимооценки учащихся		Выразительно читать Н.Н.Матвеева «Кораблик»
47.	Рассказ, его характерные черты. Е.А.Пермяк «Как Маша стала большой»	Коллективная творческая работа. Соблюдение структуры жанра, формулировка самооценки и взаимооценки учащихся	участвовать в учебном диалоге; принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; •приобретения опыта наблюдений за художественными текстами, опыта выявления сходства и различий в их тематике и организации; • приобретение опыта постановки и обсуждения нравственных проблеме с помощью материала художественных произведения;	Пересказ Е.А.Пермяк «Как Маша стала большой»
48.	Чтение диалога в рассказе. Способы передачи настроения Героев. Э.Ю.Шим «Жук на ниточке»	Коллективная творческая работа. Соблюдение структуры жанра, формулировка самооценки и взаимооценки учащихся	•различение жизнеподобной (реалистической) и фантастической картин мира в художественном произведении; •различение речи рассказчика и речи героев; • приобретение опыта первоначального различения эмоционального тона текста	Чтение по ролям Э.Ю.Шим «Жук на ниточке»

49.	Создание образа с помощью изобразительных средств языка. В.С.Шефнер «Колыбельная»	Чтение колыбельной, составление «партитуры» чтения.	(различение «смешного», «грустного», «волшебного», «страшного» и т.п.), различения настроения рассказчика и героя.	Выразительное чтение В.С.Шефнер «Колыбельная»
50.	Характер героя, его поступки и мотивы. С.Г.Козлов «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»	Общеклассное обсуждение Индивидуальная работа: Чтение сочинения в соответствии с правилами «взрослого» чтения.		Рисунок главных героев, выразительное чтение.
51.	Сравнения. Выразительное чтение стихотворения. Г.М.Кружков «Утро -весёлый маляр»	Работа в группах: составление плана в виде вопросов. Чтение стихотворения в соответствии с настроением и правилами синтагматического чтения.	участвовать в учебном диалоге; принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывании оценочных суждений;	Выразительное чтение стихотворения. Г.М.Кружков «Утро -весёлый маляр»
52.	Рассказ – миниатюра. М.М.Пришвин «Слово - звезда»	Работа в группах: Выразить характер и душу стихии Общеклассное обсуждение		М.М.Пришвин «Слово - звезда»-выразительно.
53.	Сравнение. Внутренний мир автора. Э.Ю.Шим «Цветной венок»	Общеклассное обсуждение Частично-поисковый способ действия. Чтение рассказа с соблюдением критериев выразительного чтения.		Э.Ю.Шим «Цветной венок»-выразительно.

54.	События в рассказе. В.И.Белов «Радуга».	Общеклассное обсуждение Частично-поисковый способ действия. Чтение рассказа с соблюдением критериев выразительного чтения.		Рисунок по рассказу В.И.Белов «Радуга».
55.	События в рассказе. В.А.Бахревский «Хозяева лета».	Общеклассное обсуждение Частично-поисковый способ действия. Чтение рассказа с соблюдением критериев выразительного чтения.	участвовать в учебном диалоге; принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений;	Пересказ В.А.Бахревский «Хозяева лета».
56.	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	Общеклассное обсуждение Частично-поисковый способ действия. Чтение рассказа с соблюдением критериев выразительного чтения.		Перечитать понравившиеся произведения, нарисовать героев.
Часть II Слово в сказке. Введение в мир сказочного слова 4 часа				
57.	Знакомство с учебником. Обращение автора к читателю. Миниатюра, её чтение в соответствии с критериями выразительного чтения. И.С.Соколов - Микитов «Звезда»	Общеклассное обсуждение Акцентное вычитывание рассказа Индивидуальная работа:	выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; участвовать в проектах, инсценировках,	И.С.Соколов - Микитов «Звезда» выразительно читать.

		Чтение произведения, письменный опрос	спектаклях; видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;	
58.	Тема текста. В.Д.Берестов «Недаром сказку любят дети»	Общеклассное обсуждение Акцентное вычитывание рассказа Индивидуальная работа: Чтение произведения, письменный опрос	<i>Метапредметные результаты:</i> •порождение индивидуального замысла и попытки его реализации в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных впечатлений; •опыт участия в коллективной дискуссии-обсуждении; •выделение и удержание предмета обсуждения и критериев его оценки, а также использование этих критериев на практике;	В.Д.Берестов «Недаром сказку любят дети» выразительно.
59.	Основной смысл текста. Интонация стихотворения. В.А.Черченко «Как рождается сказка?»	Общеклассное обсуждение Акцентное вычитывание рассказа Индивидуальная работа: Чтение произведения, письменный опрос	•направленное наблюдение над текстами по заранее определенным параметрам, сравнение текстов, формирующее способность выделения сходства и различия предметов и явлений;	В.А.Черченко «Как рождается сказка?» выразительно читать.
60.	Чтение текста в соответствии с критериями выразительного Чтения. Выставка книг-сказок. (Сборник, содержание)	Общеклассное обсуждение Акцентное вычитывание рассказа Индивидуальная работа: Чтение произведения, письменный опрос		Рисунки любимых сказочных героев.
Раздел 1 Слово в русской народной сказке 22 ч				

61.	Русская народная сказка. Устное народное творчество Особенности изображения героев в бытовой сказке. «Мужик и медведь».	Общеклассное обсуждение Чтение сказки по ролям. Выявление трудностей во время чтения.	выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.	Пересказ сказки «Мужик и медведь».
62.	Диалог героев Чтение сказки по ролям. Пересказ сказки «Мужик и медведь»	Общеклассное обсуждение Чтение сказки по ролям. Выявление трудностей во время чтения.		Чтение по ролям сказки.
63.	Тема сказки. «Мороз, Солнце и Ветер»	Общеклассное обсуждение Чтение сказки по ролям. Выявление трудностей во время чтения.		Чтение по ролям «Мороз, Солнце и Ветер»
64.	Жизненная ситуация бытовой сказки «Мороз, Солнце и Ветер»	Общеклассное обсуждение Чтение сказки по ролям. Выявление трудностей во время чтения.		Пересказ сказки.
65.	Сопоставление поэтического текста и сказки на одну тему. Спор героев. Инсценировка сказки «Мороз, Солнце и Ветер»	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение. Прогнозирование по заглавию сказки. Инсценирование сказки.		Инсценировка сказки «Мороз, Солнце и Ветер»
66.	Сопоставление волшебной и бытовой сказки. «Приключение» главного героя «Кулик»	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение.	Метапредметные результаты: •порождение индивидуального замысла и попытки его реализации в процессе	Сопоставление волшебной и бытовой сказки.

		Прогнозирование по заглавию сказки. Инсценирование сказки.	выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных впечатлений; •опыт участия в коллективной дискуссии-обсуждении;	
67.	Сказочное действие, время, пространство. Два мира волшебной сказки «Кулик»	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение. Прогнозирование по заглавию сказки. Инсценирование сказки.	•выделение и удержание предмета обсуждения и критериев его оценки, а также использование этих критериев на практике; •направленное наблюдение над текстами по заранее определенным параметрам, сравнение текстов, формирующее способность выделения сходства и различия предметов и явлений;	Перечитать выразительно.
68.	Язык волшебной сказки. Чтение сказки в соответствии с критериями выразительного чтения «Кулик»	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение. Прогнозирование по заглавию сказки. Инсценирование сказки.		Рисунки эпизодов и пересказывание.
69.	Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, концовка «Несмеяна - царевна»	Коллективная творческая работа. Чтение сказки.	применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; искать информацию, представлять найденную информацию;	Выразительно читать сказку «Несмеяна - царевна»
70.	Герой в сказке. Герои-помощники. Герои-вредители.	Коллективная творческая работа. Чтение сказки.	уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;	Герои в сказке – рисунки, характеристика.
71.	Сказочные повторы. РНС «Несмеяна - царевна»	Коллективная творческая работа. Чтение сказки.	знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.	Отрывок из сказки проиллюстрировать.
72.	Пересказ сказки близко к тексту. Критерии устного рассказа «Несмеяна - царевна»	Коллективная творческая работа.		
73.	Композиция волшебной сказки «Кощей бессмертный»	Чтение сказки.	отличать художественный текст от научного и научно-популярного; пересказывать текст по плану;	Сказка «Кощей бессмертный» дочитать.

74.	Сопоставление построения сказок «Кощей бессмертный»	Коллективная творческая работа	структурировать знания при сопоставлении текстов; применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;	Характеристика героев, выразительно читать сказку.
75.	Сказка о животных Главные герои сказки. Речь героев. «Журавль и цапля».	Групповая работа: угадай автора Общеклассное обсуждение		Выразительно читать и пересказывать.
76.	Основные части сказки. Повторы. Сопоставление построения сказок «Журавль и цапля»	Групповая работа: угадай автора Общеклассное обсуждение		Выразительно читать и пересказывать.
77.	Главные герои сказки. Характер героев. «Солдатская загадка»	Групповая работа: угадай автора Общеклассное обсуждение		Выразительно читать и пересказывать.
78.	Передача настроения и характера героя в его речи. «Солдатская загадка».	Чтение сказки.	отличать художественный текст от научного и научно-популярного; пересказывать текст по плану; структурировать знания при сопоставлении текстов;	Выразительно читать и пересказывать.
79.	Чтение сказки по ролям. Инсценировка сказки «Солдатская загадка».	Коллективная творческая работа.		применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
80.	Урок - рефлексия: особенности русской народной сказки, её виды	Коллективная творческая работа.		Выразительно читать и пересказывать.
81.	Чтение текста в соответствии с критериями выразительного Чтения. Выставка книг-сказок. (Сборник, содержание)	Общеклассное обсуждение. Обсуждение слов каждого персонажа с целью передачи его настроения, раскрытия характера.		Рисунки для сборника .
82.	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих	Общеклассное обсуждение. Обсуждение слов каждого персонажа с	применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; искать информацию, представлять найденную информацию;	Рисунки для сборника .

	впечатлениях, о произведении	целью передачи его настроения, раскрытия характера.	уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.	
Раздел 2 Притчевое слово в сказке 8 часов				
83.	Притча. Сказка-притча. Обращение автора к читателю.	Общеклассное обсуждение соблюдения структуры жанра, формулировка самооценки и самооценки учащихся	применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; искать информацию, представлять найденную информацию; уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий. Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывании оценочных суждений	Выразительно читать и пересказывать.
84.	Скрытый смысл. Поучение в сказке-притче Ф.К.Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце»	Общеклассное обсуждение соблюдения структуры жанра, формулировка самооценки и самооценки учащихся		Выразительно читать и пересказывать.
85.	Скрытый смысл. Поучение в сказке-притче К.Д.Ушинский «Два плуга»	Коллективная творческая работа, чтение притчи – сказки. Критерии выразительного чтения.		Выразительно читать и пересказывать.
86.	Сопоставление бытовой сказки и сказки- притчи. К.Д.Ушинский «Ветер и солнце»	Общеклассное обсуждение соблюдения структуры жанра, формулировка самооценки и самооценки		Выразительно читать и пересказывать.

		учащихся		
87.	Чтение произведения в соответствии с критериями выразительного Чтения. Н.Г.Гарин - Михайловский «Знаем!»	Общеклассное обсуждение соблюдения структуры жанра, формулировка самооценки и взаимооценки учащихся	отличать художественный текст от научного и научно-популярного; пересказывать текст по плану; структурировать знания при сопоставлении текстов; применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;	Чтение в соответствии с критериями.
88.	Урок – рефлексия: что такое притча?	Общеклассное обсуждение соблюдения структуры жанра, формулировка самооценки и взаимооценки учащихся	Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывании оценочных суждений	Чтение в соответствии с критериями.
89.	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	Общеклассное обсуждение соблюдения структуры жанра, формулировка самооценки и взаимооценки учащихся		Чтение в соответствии с критериями.
90.	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	Общеклассное обсуждение соблюдения структуры жанра, формулировка самооценки и взаимооценки учащихся		Перечитывание понравившихся произведений.
Раздел 3 Мир природы в авторских сказках 13 ч				
91.	Авторская литературная сказка	Общеклассное	отличать художественный текст от научного	Перечитывание

	Обращение автора к читателю	обсуждение Акцентное вычитывание сказки. Индивидуальная работа: Чтение произведения, письменный опрос	и научно-популярного; пересказывать текст по плану; структурировать знания при сопоставлении текстов; применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; Личностные результаты:	понравившихся произведений.
92.	Герой авторской сказки. Интонация сказки. К.Д.Ушинский «Проказы старухи зимы»	Общеклассное обсуждение Акцентное вычитывание сказки. Индивидуальная работа: Чтение произведения, письменный опрос	<ul style="list-style-type: none"> • первоначальное осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром, миром мыслей, чувств, желаний, замыслов, оценок; • первоначальное осознание другого человека как обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира; • первоначальное осознание искусства (на примере искусства слова) как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, представления о человеческих взаимоотношениях, этических нормах. 	Чтение в соответствии с критериями.
93.	Язык авторской сказки. Описание природы. Пересказ отрывка. К.Д.Ушинский «Проказы старухи зимы»	Общеклассное обсуждение Акцентное вычитывание сказки. Индивидуальная работа: Чтение произведения, письменный опрос		Перечитать выразительно описание природы.
94.	Язык авторской сказки. Описание природы. И.С.Соколов - Микитов «Зимняя ночь»	Индивидуальная работа: Чтение произведения, письменный опрос		Перечитать выразительно описание природы.
95.	Обучение пересказу текста описания. И.С.Соколов - Микитов «Зимняя ночь»	Индивидуальная работа: Чтение произведения, письменный опрос	применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; искать информацию, представлять найденную информацию; уметь различать существенную и	Пересказ .

96.	Волшебные превращения в авторской сказке. Характер героя Л.А.Чарская «Зимняя сказка»	Индивидуальная работа: Чтение произведения, письменный опрос	дополнительную информацию, выделять главное; знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий. Пересказ .	Пересказ .
97.	Язык авторской сказки. Наблюдение за выразительными средствами языка (олицетворения, эпитеты - без названия терминов) Л.А.Чарская «Зимняя сказка»	Общеклассное обсуждение Акцентное вычитывание сказки. Индивидуальная работа: Чтение произведения, письменный опрос		Пересказ .
98.	Сказочные события Структура сказки О.О.Дриз «Как родилась Зима»	Индивидуальная работа: Чтение произведения, письменный опрос		Чтение по ролям.
99.	Чтение сказки по ролям О.О.Дриз «Как родилась Зима»	Индивидуальная работа: Чтение произведения, письменный опрос	выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.	Чтение по ролям.
100.	Урок-рефлексия: авторская сказка, русская народная сказка, сказка-притча	Индивидуальная работа: Чтение произведения, письменный опрос		Повторить особенности жанров.
101.	Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!» Сравнение прочитанных сказок, составление вопросов для литературной викторины по прочитанным сказкам	Общеклассное обсуждение Акцентное вычитывание сказки. Индивидуальная работа:	Метапредметные результаты: • порождение индивидуального замысла и попытки его реализации в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных	Перечитывание понравившихся произведений.

		Чтение произведения, письменный опрос	впечатлений; • опыт участия в коллективной дискуссии-обсуждении;	
102.	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	Общеклассное обсуждение Акцентное вычитывание сказки. Индивидуальная работа: Чтение произведения, письменный опрос	• выделение и удержание предмета обсуждения и критериев его оценки, а также использование этих критериев на практике; • направленное наблюдение над текстами по заранее определенным параметрам, сравнение текстов, формирующее способность выделения сходства и различия предметов и явлений; • планирование, осуществляемое	Перечитывание понравившихся произведений.
103.	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	Общеклассное обсуждение Акцентное вычитывание сказки. Индивидуальная работа: Чтение произведения, письменный опрос	детьми в процессе подготовки коллективных инсценировок, различных видов групповой работы и создания собственных сочинений;	Перечитывание понравившихся произведений.
Раздел 4 Герой в авторских сказках о животных 9 ч				
104.	Авторская сказка о животных. Показ характера героя через его речь. В.И.Даль «Ворона»	Общеклассное обсуждение	выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с	Выразительное чтение В.И.Даль «Ворона»
105.	Структура сказки, схожесть её с народной В.И.Даль «Ворона»	Общеклассное обсуждение	задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;	Выразительное чтение В.И.Даль «Ворона»
106.	Чтение сказки по ролям В.И.Даль «Ворона»	Общеклассное обсуждение	участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;	По ролям В.И.Даль «Ворона»
107.	Поучение в сказке о животных. Н.Д.Телешов «Покровитель мышей»	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение Сравнение жанров.	видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого. Предметные результаты: • совершенствование игровой деятельности детей — важнейшего условия дальнейшего	По ролям В.И.Даль «Ворона»

		Чтение сказки по ролям.	социального и художественного развития, овладение высшими формами игры;	
108.	Подробный пересказ сказки, обсуждение критериев. Н.Д.Телешов «Покровитель мышей»	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение Сравнение жанров. Чтение сказки по ролям.	<ul style="list-style-type: none"> • приобщение ребенка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источник знаний о человеке и человеческих отношениях; • достижение определенного качества чтения — его осознанности и выразительности; • создание предпосылок для будущего позиционного обучения, для освоения основных позиций — читательской и авторской 	Подробный пересказ сказки
109.	Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. А.Н.Толстой «Картина»	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение Сравнение жанров. Чтение сказки по ролям.	выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;	Характеристика героев.
110.	Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. Д.И.Хармс «Про собаку Бубу»	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение Сравнение жанров. Чтение сказки по ролям.	проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого. Предметные результаты:	Найти смешные отрывки и выразительно прочитать.
111.	Урок-рефлексия: Образ сказочного героя в сказках о животных.	Общеклассное обсуждение	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствование игровой деятельности детей — важнейшего условия дальнейшего социального и художественного развития, овладение высшими формами игры; • приобщение ребенка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источник знаний о человеке и человеческих отношениях; 	Нарисовать героев сказок.
112.	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение		Приготовить рассказ о любимых героях.

	впечатлениях, о произведении	Сравнение жанров. Чтение сказки по ролям.	<ul style="list-style-type: none"> • достижение определенного качества чтения — его осознанности и выразительности; • создание предпосылок для будущего позиционного обучения, для освоения основных позиций — читательской и авторской 		
Раздел 5 Герой в авторских волшебных сказках 7 ч					
113.	Волшебные авторские сказки Герой сказки, его описание Н.К.Абрамцева «Чудеса, да и только!»	Общеклассное обсуждение	выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.	Н.К.Абрамцева «Чудеса, да и только!» выразительно.	
114.	Экспозиция сказки Поучение в сказке Н.К.Абрамцева «Чудеса, да и только!»	Общеклассное обсуждение		Н.К.Абрамцева «Чудеса, да и только!» выразительно.	
115.	Сочинение «Почему не надо выбрасывать старые сахарницы?» Критерии сочинения сказки.	Общеклассное обсуждение. Сочинение «Почему не надо выбрасывать старые сахарницы?»		Сочинить сказку.	
116.	Герой сказки. Речь героя. Т.И.Александрова «Кузька»	Общеклассное обсуждение		Выразительно читать.	
117.	Пересказ эпизода сказки. Иллюстрирование сказки Т.И.Александрова «Кузька»	Общеклассное обсуждение		Найти и подготовить эпизод сказки к пересказу.	
118.	Библиотечный урок. Знакомство с зарубежными писателями сказочниками	Общеклассное обсуждение		применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; искать информацию, представлять найденную информацию; уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.	Приготовить зарубежные сказки для выставки.
119.	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	Общеклассное обсуждение		Приготовить зарубежные сказки для выставки. Перечитать любимые сказки.	

Раздел 5 Герой в авторских волшебных сказках 7 ч

120.	Форма сказки: прозаическая, поэтическая С.Я.Маршак«Вчера и сегодня»	Работа в группах: составление плана в виде вопросов Общеклассное обсуждение. Чтение по ролям.	выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;	С.Я.Маршак«Вчера и сегодня» выразительно.
121.	Образ главного героя, его речь С.Я.Маршак «Вчера и сегодня»	Работа в группах: составление плана в виде вопросов Общеклассное обсуждение. Чтение по ролям.	участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого. Метапредметные результаты: • порождение индивидуального замысла и попытки его реализации в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных впечатлений;	С.Я.Маршак«Вчера и сегодня» выразительно.
122.	Чтение сказки по ролям Выбор отрывка для заучивания наизустьС.Я.Маршак «Вчера и сегодня»	Работа в группах: составление плана в виде вопросов Общеклассное обсуждение. Чтение по ролям.	замысла и попытки его реализации в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных впечатлений; • опыт участия в коллективной дискуссии-обсуждении;	С.Я.Маршак«Вчера и сегодня» по ролям.
123.	Сравнение русской народной волшебной сказки и авторской по композиции П.П.Ершов «Конёк-горбунок»	Работа в группах: составление плана в виде вопросов Общеклассное обсуждение. Чтение по ролям.	• выделение и удержание предмета обсуждения и критериев его оценки, а также использование этих критериев на практике; • направленное наблюдение над текстами по заранее определенным параметрам, сравнение текстов, формирующее способность выделения сходства и различия предметов и явлений; • планирование, осуществляемое детьми в процессе подготовки коллективных инсценировок, различных видов групповой работы и создания собственных сочинений;	П.П.Ершов «Конёк-горбунок» прочитать до конца.
124.	Речь героя Разговорная речь(устаревшие слова и выражения) П.П.Ершов «Конёк-горбунок»	Работа в группах: составление плана в виде вопросов	выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с	П.П.Ершов «Конёк-горбунок»

			задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого. Метапредметные результаты:	выразительно.
125.	Составление чтецкой «партитуры» Чтение по ролям П.П.Ершов «Конёк-горбунок»	Работа в группах: составление плана в виде вопросов		П.П.Ершов «Конёк-горбунок» отрывок наизусть.
126.	Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!» Пересказ сказки по выбору	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение		Пересказ сказки по выбору.
127.	Урок-рефлексия: виды сказок	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение	• порождение индивидуального замысла и попытки его реализации в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных впечатлений;	Рисунки любимых сказок.
128.	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение	• опыт участия в коллективной дискуссии-обсуждении;	Сценки по сказкам.
Раздел 5 Герой в авторских волшебных сказках 7 ч				
129.	Замысел автора Герои сказки А.Черепанова «Бесконечная сказка»	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение	выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;	«Бесконечная сказка» А Черепанова выразительно.
130.	Чтение сказки по фрагментам А.Черепанова «Бесконечная сказка»	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение	проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;	Сценки по фрагментам А.Черепанова «Бесконечная сказка»
131.	Форма сказки Чтение сказки по фрагментам А.Черепанова «Бесконечная сказка»	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение	видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого. Метапредметные результаты:	Сценки по фрагментам А.Черепанова «Бесконечная сказка»
132.	Итоговый урок-рефлексия	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение	• порождение индивидуального замысла и попытки его реализации в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных	Любимые сказки перечитать.

133.	Промежуточная Аттестация. Контрольная работа. Итоговый урок-рефлексия	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение	впечатлений; • опыт участия в коллективной дискуссии-обсуждении; Предметные результаты:	Принести рисунки по сказкам.
134.	Е.Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой...»	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение	• совершенствование игровой деятельности детей — важнейшего условия дальнейшего социального и художественного развития, овладение высшими формами игры;	Сочинить сказку .
135.	Библиотечный урок Определение содержания книги по её элементам Знакомство с каталогом библиотеки	Работа в группах: Моделирование Общеклассное обсуждение	• приобщение ребенка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источник знаний о человеке и человеческих отношениях;	Чтение по выбору понравившихся произведений. Драматизация сказок.
136.	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	Работа в группах.	• достижение определенного качества чтения — его осознанности и выразительности;	Чтение по выбору понравившихся произведений. Драматизация сказок.

3 класс – 136ч

№	Тема	Ученик должен знать	Творческая работа	Задания в рабочей тетради	Речевая и читательская деятельность на уроке
1 четверть					
Раздел 1: Рождение замысла. 18 ч.					
1 2	Рождение замысла. Тема авторства. Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история)	Замысел автора. Автор	Стартовая работа: продолжение волшебной истории по заданному началу	С. 3-6	Наблюдение за впечатлениями автора в сказке и рассказе. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции. Сочинение-прогнозирование как

3 4		Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»	Заглавие рассказа. Описание. Тон произведения	Продолжение рассказа (в устной форме)		продолжение развития сюжета, созданного автором. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.
5		Д. Хармс «Что это было?». Способ изображения характера героя	Характер героя			Наблюдение за изобразительным средством — сравнением в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа.
6		С. Черный «Крокодил». Способ изображения характера животного	Адресат автора. Рассказчик			Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.
7		Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев «Дедушка туман»	Жанр произведения: стихотворение и сказка		С. 7-10	Сочинение-прогнозирование волшебной истории.
8 9 10		Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана	Характер героя. Описание события	Продолжение волшебной истории по заданному началу		Моделирование средства-сравнения. Подготовка вопросов к текстам.
11		А. Е. Екимцев «Комары». Творческие секреты автора	Секреты создания образа. Тема стихотворения. Адресат автора			Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях.
12 13		В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию	Природа и настроение. Прием «оживления» предмета			

14 15		В. И. Белов «Катюшин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение	Настроение и содержание рассказа, их связь	Проверочная работа: сочинение этюда «Эти облака похожи на...», «Эти тучки похожи на...»		Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-«этюда» по модели. Наблюдение за жанром <i>эюд</i> .	
16 17		В. В. Маяковский «Тучкины штучки». Ф. А. Миронов «Тучи». Сравнение как средство художественной изобразительности	Изобразительное средство создания образа: сравнение		С. 11-12		
18		Урок-рефлексия		Сочинение с заменой героя — действующего лица	С. 13		
Раздел 2: В царстве пейзажа – 13 ч.							
19 20		И. С. Тургенев «Осень». Способы выражения авторского отношения к природе	Пейзаж. Поэтический и прозаический образ. Оттенки настроений, переданные в слове			С. 14-15	Наблюдение за изобразительным средством — эпитетом в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа.
21 22		И. Качаев «Осенние странники». Описание осени. «Событие» осеннего дня	Заглавие рассказа. Описание «путешествия» героя			С. 23-24	Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства- эпитета. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за
23 24		П. П. Потемкин «Мухоморы», В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор». Способы передачи авторского настроения	Сравнение героев произведений, способы их изображения разными авторами			С. 25-26	

25 26		Ю. И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь	Деталь описания природы		С. 27-28	разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» природы по модели. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Сопоставление шуточного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование.
27 28		И. А. Бунин «Листопад» (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы	Изобразительное средство создания образа природы: эпитет		С. 15-18	
29 30		В. Д. Берестов «Капля», Ф. А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения	Юмористическое и лирическое стихотворения		С. 29-30	
31		Урок-рефлексия		Проверочная работа: сочинение «Путешествие осеннего листа» с элементами описания природы	С. 19-20	
2 четверть						
Раздел 3: «И сразу стало все не так...» - 25 ч.						
32 33 34		Неживой предмет — объект внимания разных авторов. Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятерка». Способы выражения авторского отношения к объекту описания.	Описание неодушевленного предмета. Способы изображения «характера» героя	Сочинение истории о листке	С. 21-22	Наблюдение за изобразительными средствами — олицетворением, метафорой, звукописью, звукоподражанием в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в
35		Е. И. Матвеева «Мечта». Работа в позиции автора.	Рассказ от первого лица. Рассказчик		С. 46-47	
36 37 38		А. Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения.	Изобразительное средство создания образа: олицетворение		С. 36-38	

39		М. Я. Бородицкая «Тетушка Луна». «Событие» в шуточном стихотворении	Способ «оживления» героя: описание его действий			тексте произведения. Моделирование указанных средств. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами.
40 41		Ю.П.Мориц «Разговаривали вещи». Способы «оживления» неживых предметов.	Диалог героев — способ раскрытия их «характеров»	Инсценирование описанной ситуации	С. 39-44	Выразительное чтение произведений с последующим, оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» неживого предмета в роли одушевленного существа по модели.
42 43 44 45		Г. Х. Андерсен «Чайник». Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя.	Рассказ от первого лица. Рассказчик. Настроение сказки		С. 39-44	Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Сопоставление повествовательного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений.
46 47 48 49		О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания	Изобразительное средство создания образа: звукопись. Тон и темп чтения стихотворений	Инсценирование описанных ситуаций	С. 57-58	
50- 54		А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении	Заглавие сказки. Отношение автора к главному герою сказки	Инсценирование описанных ситуаций	урок 20, 25	
55 56		Урок-рефлексия		Чтение сказки по ролям. Проверочная работа: сочинение-описание неживого предмета	С. 63-65	
Раздел 4 : Доброе слово и кошке приятно – 16ч.						

57		Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему	Замысел автора	Сказочная история о коте (кошке или котенке)		Наблюдение за описанием кошки, кота, котенка в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста «описание животного». Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания животного» по модели. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками
58 59		М. С. Пляцковский «Как кот попался на удочку»	Описание поступка героя. Смена настроения. Юмор как средство изобразительности в произведении			
60 61		С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота — шуточный образ	Юмористическое описание кота. Юмор как средство изобразительности в произведении			
62		Н. К. Абрамцева «Загадка». Лирическая сказка о чуде	Характер героя-животного. Средства изображения животного в сказке		С. 48-54	
3 четверть						

63 64		Н. К. Абрамцева «Загадка». Лирическая сказка о чуде	Характер героя-животного. Средства изображения животного в сказке		С. 48-54	
65 66 67		М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения	Способы передачи чувств автора к своему герою. Смысл концовки рассказа			
68 69 70		Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения	Герой - рассказчик. Способы показа внутреннего мира автора и героя. Этюд, миниатюра		С. 45	
71 72		Урок-рефлексия		Сочинение этюда (миниатюры): «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот»		
Раздел 5 : «О всякой живности» - 22 ч.						
73 74		Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В. Д. Берестов «Жуки»	Ритмический рисунок стихотворения Сравнение		С. 31-33	Наблюдение за животными, птицами, насекомыми в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для
75 76 77		М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора	Размышления в стихотворении. Литературная эпоха		С. 34- 35	создания образа.

78 79 80	Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ	Изобразительное средство создания образа героя: метафора			Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста «описание любимого животного». Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за
81 82 83 84	Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика	Художественный образ. Художественное и нехудожественное описание животного. Реальное и фантастическое описание героя			разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания любимого животного» по модели. Редактирование работы.
85	Д. Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в юмористическом стихотворении	Тон стихотворения Юмор как изобразительное средство	Инсценирование описанной ситуации		Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений.
86 87 88	В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора	Сказочность языка произведения. Изобразительные средства автора	Сочинение-продолжение истории, начатой автором	С. 59-60	Работа с разными информационными источниками
89	Ю. И. Коваль «Лось». Удивительный мир природы. Образ животного	Изобразительные средства автора			
90 91 92	В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка». Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним	Образ героя-животного каждой миниатюры автора. Цикл рассказов-миниатюр. Размышления автора о жизни		С. 61-62	

93 94		Урок-рефлексия		Анализ лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке», содержащего художественное описание	С. 56	
Раздел 6 : Каждый сам о себе – 14 ч.						
95		Рассказ о герое от первого лица. Р. С. Сеф «Полночь...»	Звукопись. Самопрезентация. Тон стихотворения		С. 55	Наблюдение за описанием персонажа в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Моделирование жанра басни. Работа с разными информационными источниками.
96		В. Д. Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация, созданная автором	Способы изображения характера героев			
97		С. Чёрный. «Индюк ». Звукопись- приём, помогающий создать смешной образ.	Портрет героя. Тон стихотворения Звукопись.	«Рисование» портрета		
98- 101		Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания.	Портреты и речь героев. Построение сказки.	Создание мультфильма или спектакля по тексту сказки. Чтение сказки по ролям, инсценирование		
102 103		В.Д. Берестов. «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора.	Басня. Мораль басни. Интонация речевых характеристик героев басни.	Инсценирование басни.		

4 четверть						
104 105 106		С. Чёрный «Дневник Фокса Микки», «Арапкина молитва». Дневниковые записи.	Дневник, молитва. Интонация стихотворения. Герой-рассказчик			
107 108		Урок-рефлексия				
Раздел 7 : Необычные уроки письма – 28ч						
109		Введение в тему.	Жанр послания.		С. 66-67	Наблюдение за жанром <i>послание</i> . Моделирование жанра. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по моделированию жанра. Наблюдение за разными авторскими приемами.
110 111 112		Первый урок. Ю.Н. Кушак «Почтовая история».	Тема послания. Адресат. Адресант.		С. 68-70	
113 114 115 116		Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок», Дж. Родари «Письмо фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи»	Содержание письма. Части послания. Настроение адресанта, способы его передачи. Цели написания писем. Обращение в письмах	Сочинение-ответ написьмо	С.71	Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «послания» по модели. Сопоставление художественного и риторического посланий.
117 118 119		Третий урок. М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте»	Критерии грамотного послания. Открытка как разновидность послания	Редактирование текста открытки. Советы пишущему открытку	С. 72	Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений о кошке.
120 121 122		Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька»	Информация письма			Презентация работ. Подготовка портфолио.

123 124	Пятый урок. А. С. Пушкин «И.И. Пущину», «Няне»	Художественное послание. Средства изобразительности. Адресат		С. 73
125- 128	Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородинская «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо»	Настроение адресата. Темы посланий. Записка		С. 74-75
129 130	Урок-рефлексия			С. 75-78
131	Ю. Я. Яковлев «К читателю»			С. 78-79
132- 136	Резервные часы.			

4 класс – 136ч

№ урока	Тема урока. (№ заданий учебника, тетради)	Формы и виды самостоятельной деятельности учащихся	Основные виды деятельности на уроке	Ведущие формируемые умения	Формы и вопросы контроля
1	<i>Вводный урок.</i> <i>Детские мечты...</i> <i>Как о них рассказать?</i> Б. Заходер. Считаляя. У – с.3-7	Работа с обращением к учащимся автора учебника; комплексная работа с текстом;	Наблюдение за темой детской мечты и способами её раскрытия в игровом и лирическом стихотворении. Чтение текста и поиск ответов на вопросы к тексту произведения. Выразительное чтение произведения. Выявление авторского отношения к теме мечты в стихотворении. Нахождение изобразительных средств.	Выявление авторского отношения к теме мечты в стихотворении. Освоение способов выражения этого отношения посредством выбора изобразительных средств. Сочинение в любом жанре «Моя страна Детства». П. Осознанно и произвольно строить	Стартовая работа. Проверочная работа по разделу. Сочинение миниатюры на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы, моя мечта не
2-3	«Приметы детства». О.О. Дриз. Семицветная страна; Ю.П. Мориц. Это очень интересно;	членение текста на микротемы, составление			

	А. Мелякова. Мои мечты. У – с.7-10 Т - №2			сообщения в устной и письменной форме творческого характера. Р. Выполнять учебные действия в громкоречевой	
4-5	Чудеса в сказке В. Одоевского «Городок в табакерке» <i>Зачем и для кого</i> <i>В.Ф. Одоевский создал свой городок в табакерке?</i> В.Ф. Одоевский. Городок в табакерке. У – с.10-22	плана. Сочинение миниатюры «Моя страна Детства». Чтение текстов, поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Групповая и парная работа по созданию образа Страны детства.	Наблюдение за темой детской мечты и способами её раскрытия в жанре сказки. Чтение текста и поиск ответов на вопросы к тексту произведения. Выявление особенностей жанра сказки. Выразительное чтение произведения. Иллюстрирование произведений о детстве.	Разовка текста на микротемы, составление плана. Нахождение изобразительных средств создания сказочной страны. П. Владеть алгоритмом основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений. Р. Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. К. Вести устный диалог, слушать собеседника.	сбылась...».
6	<i>О чём в детстве мечтали взрослые?</i> В.Д. Берестов. Исполнение желаний. У – с.22-23		Наблюдение за темой детской мечты и способами её раскрытия в игровом и лирическом стихотворении. Чтение текста и поиск ответов на вопросы к тексту произведения. Выразительное чтение произведения. Выявление авторского отношения к теме мечты в стихотворении. Нахождение изобразительных средств.	Выявление авторского отношения к теме мечты в стихотворении. Освоение способов выражения этого отношения посредством выбора изобразительных средств. П. Владеть основами	

				<p>смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию.</p> <p>Р. Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>К. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания.</p>	
7	<p><i>Мечта как особый случай. Странное желание ребёнка.</i> В. Иванова. Трудный случай. У – с.24-30</p>		<p>Наблюдение за темой детской мечты и способами её раскрытия в жанре рассказа. Чтение текста и поиск ответов на вопросы к тексту произведения. Выразительное чтения с последующим оцениванием. Наблюдение за переживаниями героя, способами их изображения в произведении.</p>	<p>Определение роли основного события в рассказе, способов его изображения. Разбивка текста на микротемы, составление плана.</p> <p>П. Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию.</p> <p>Р. Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>К. Владеть основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.</p>	
8-9	<p><i>Если бы... Пора, когда возможным становится всё... Тема мечты в переводах зарубежных</i></p>		<p>Наблюдение за темой детской мечты и способами её раскрытия в стихотворении. Чтение текста и поиск ответов на вопросы к тексту произведения.</p>	<p>Наблюдение за переводными произведениями, использованием в них</p>	

	<p><i>детских поэтов и современного автора.</i> У.Д. Смит. Слон; Шэл Силверстейн. Если я был бы; У – с.30-32</p>		<p>Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. Выявление авторского отношения к теме мечты в стихотворении. Нахождение изобразительных средств.</p>	<p>изобразительных средств. П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	
10-11	<p><i>Счастливые ощущения своего «Я» в Детской стране.</i> С. Чёрный. Невероятная история; М. Агафонова. Хорошо быть маленьким; М.И. Цветаева. Мирок. У – с.32-42 Т - №3; №4</p>		<p>Наблюдение за темой детской мечты и способами её раскрытия в жанре рассказа. Чтение текста и поиск ответов на вопросы к тексту произведения. Наблюдение за приёмами создания образа героя произведения. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Членение текста на микротемы, составление плана</p>	<p>Выявление основных фрагментов сюжета. Пересказ текста по плану. П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Вести устный диалог, слушать и слышать собеседника .</p>	
12-13	<p><i>Я и Пушкин... Пейзажная лирика поэта и тема творчества.</i> А.С. Пушкин. Осень. У – с.43-45 Т - №5, №6</p>		<p>Деление лирического стихотворения на смысловые части (строфы). Определение смысла каждой строфы. Выявление отношения лирического героя к осени.</p>	<p>Выявление чувств и переживаний лирического героя. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для</p>	

				партнёра высказывания .	
14	<p><i>Урок-рефлексия.</i> Чтение творческих работ. Обсуждение и анализ сочинений. У – с.46-56 (раздел «Читай, удивляйся, размышляй!») Т - №7</p>				
15	<p><i>Вводный урок.</i> <i>В чём заключаются секреты детства?</i> У – с.58-59 МП – с.82-83</p>	<p>Пояснение смысла прочитанного текста согласно тем учебным задачам, которые ставятся на уроке; выразительное чтение текста; Изложение произведения (отрывка) близко к тексту и выражение в рассказе своей читательской позиции по отношению к ее героям и событиям; критическая оценка своего чтения (и других) в соответствии с выработанным</p>	<p>Наблюдение за темой детских интересов, увлечений в произведении. Определение настроения произведения. Выявление изобразительных средств, передающих переживания героя. Создание миниатюры «Кто такие дети?»</p>	<p>Выявление способа выражения авторской позиции в лирическом стихотворении. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. П. Строить сообщения в устной форме. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания.</p>	<p>Проверочная работа по разделу. Написание отзыва по рассказу А. Аверченко «Серёжкин рубль». Контрольная работа по итогам 1 триместра.</p>
16	<p><i>Особенности детской поры. Отношение взрослого к своему детству. Образ поэта Н.С. Гумилёва и образ героя в лирическом стихотворении.</i> Н.С. Гумилёв. Детство. У – с.59-61</p>	<p>критическая оценка своего чтения (и других) в соответствии с выработанным</p>	<p>Наблюдение за темой детских интересов, увлечений в произведении. Определение настроения произведения. Выявление изобразительных средств, передающих переживания героя. Анализ и интерпретация произведения.</p>	<p>Выявление способа выражения авторской позиции в лирическом стихотворении. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме</p>	

		и критериями выразительного чтения; чтение вслух незнакомого текста целыми словами, ориентируясь		творческого характера. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.
17-18	<i>Автор размышляет о детстве Тема детских интересов в произведениях разных жанров.</i> В.Ю. Драгунский. Что я люблю..., ...И чего не люблю. У – с.61-65 Т - №9	на ключевые слова, знаки препинания; оценивание своего чтения; отвечают на вопросы по содержанию прочитанного текста; находят книгу по библиографическим данным (автор, заглавие,	Наблюдение за темой детских интересов, увлечений в произведении. Анализ и интерпретация произведения. Иллюстрирование произведения о детстве. Создание миниатюры на тему «Что я люблю», «И ... что я не люблю»	Создание текста собственного сочинения на заданную тему. П. Обработка информации (определение основной и второстепенной информации). Р. Соотносить правильность выбора, выполнения и результата действия. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.
19-20	<i>Внутренний мир героя... Образ ушедшего детства.</i> Ю.Д. Левитанский. Что-то случилось...; А.А. Лиханов. Магазин ненаглядных пособий. У – с.65-79	титульный лист). Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сочинение миниатюры «Кто такие дети?» Групповая и парная работа	Раскрытие внутреннего мира героя. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Наблюдение за раскрытием авторского замысла в рассказе. Чтение текста и поиск ответов на вопросы к тексту произведения. Выразительное чтение произведения.	Разбивка текста на микротемы, составление плана. Выявление основных фрагментов сюжета. П. Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию. Р. Вносить необходимые коррективы в действие

		по созданию образа детских увлечений.		после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок. К. Вести устный диалог, слушать собеседника. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывания по поводу художественного произведения.	
21-22	<i>Волнующая тема. Зачем детям знать о деньгах? Образ денег в произведениях о детях.</i> В.Д. Берестов. Деньги в детстве; А.Т. Аверченко. Серёжкин рубль. У – с.79-93 Т - №10		Наблюдение за способами изображения внутреннего мира персонажа. Выявление кульминации рассказа. Определение особенностей отзыва. Чтение текста и поиск ответов на вопросы к тексту произведения. Написание отзыва по рассказу. Обсуждение критериев оценивания отзыва.	Выявление основных фрагментов сюжета. Создание текста собственного сочинения на заданную тему. П. Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
23	<i>Весёлое и грустное в детстве... Смешное и грустное в произведениях разных жанров.</i> В. Шмельчик. Грустный клоун; С. Чёрный. Счастливый		Наблюдение за темой детских интересов, увлечений в произведении. Выявление роли художественной детали на раскрытие авторского замысла. Герой – рассказчик в повествовательных произведениях, способы изображения его характера.	Определение роли художественной детали на раскрытие авторского замысла. Выделение в рассказе и стихотворении деталей, характеризующих поведение персонажа.	

	карп. У – с.93-104 Т - №11			П. Поиск и выделение необходимой информации в художественном тексте. Делить текст на смысловые части, составлять план текста. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания	
		2 четверть			
24-25	<i>Весёлое и грустное в детстве... Смешное и грустное в произведениях разных жанров.</i> С. Чёрный. Счастливый карп. У – с.93-104 Т - №11				
26	<i>«Момент высшей радости». Образ рая в стихотворении С. Черного «В раю».</i> У – с.104-106		Наблюдение за темой детских интересов, увлечений в произведении. Определение настроения произведения. Выявление изобразительных средств, передающих переживания героя. Выразительное чтение с последующим оцениванием.	Выявление изобразительных средств автора для создания художественного образа рая. П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Ставить вопросы,	

				обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество .	
27-28	<i>Урок-рефлексия.</i> Беседа (конференция) по произведениям учебника (раздел II) У – с.57-106 Т - №13 МП – с.104		Наблюдение за темой детских интересов, увлечений и способами изображения увлечений персонажей в произведениях, разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Иллюстрирование произведений. Презентация отзыва по прочитанному произведению.	Презентация работы по прочитанному произведению. П. Строить рассуждения в форме связи простых суждений. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.	
29	<i>Вводный урок.</i> Сочинение по предложенной теме. Чтение и анализ работ. У – с.108-109	Работа с обращением к учащимся автора учебника; комплексная			Диагностическая работа. Сочинение – миниатюра «Мой портрет». Контрольная работа по разделу.
30	<i>Портрет героя произведения. Чем впечатляет портрет детского поэта?</i> О.О. Дриз. Мой портрет. У – с.109-111 Т - №15	работа с текстом; членение текста на микротемы, составление плана. Чтение текстов, поиск ответов	Наблюдение за автопортретом персонажа, способами его создания. Сочинение – рассуждение «Каким я представляю себе поэта». Обсуждение критериев оценивания.	Создание текста собственного сочинения на заданную тему. Выразительное чтение произведения. П. Осуществлять анализ текста с выделением существенных и несущественных	

		на вопросы в тексте произведения. Сравнительный анализ текстов о разных персонажах. Групповая и парная работа по созданию образа персонажа, его портрета и внутреннего мира. Создание творческой работы по установленным критериям.		признаков объектов. Р. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. К. Вести устный диалог, слушать собеседника.	
31-32	<i>Литературный автопортрет. А.С. Пушкин. Вы просите у меня мой портрет...;</i> <i>С. Чёрный. Детям.</i> У – с.111-114 Т - №16		Наблюдение за автопортретом персонажа, способами его создания. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей. Работа с изобразительными средствами. Работа с устаревшими словами (толковый словарь Даля).	Знание литературных терминов (портрет, автопортрет) Выразительное чтение произведения. П. Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания.	
33	<i>Портреты героев в рассказе.</i> <i>А.П. Чехов. Детвора.</i> <i>Раскрытие характера героя через портрет.</i> У – с.115-123 Т - №17		Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей. Чтение текста и поиск ответов на вопросы к тексту произведения. Выявление роли художественной детали для создания словесного портрета. Сравнительная характеристика персонажей. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении.	Наблюдение за портретом персонажа, способами его создания. П. Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию. Р. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	

				К. Вести устный диалог, слушать собеседника.	
34	<i>Что есть красота? Образ красоты в стихотворении Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка».</i> У – с.123-125		Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей. Выявление роли художественной детали для создания словесного портрета. Выявление авторского отношения к герою стихотворения. Сравнение внешнего портрета и внутреннего мира героя стихотворения. Выразительное чтение стихотворения с последующим оцениванием.	Наблюдение за портретом персонажа, способами его создания. Выразительное чтение стихотворения с последующим оцениванием. П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Делить текст на смысловые части, составлять план текста. Р. Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
35-37	<i>Сцены из детской жизни.</i> С. Чёрный. Приготовишка; М.Я. Бородинская. Первоклассник; М.И. Цветаева. Наши царства; Л.Н. Толстой. Ивины. У – с.125-139		Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей. Выразительное чтение портретных характеристик. Анализ и интерпретация произведений. Иллюстрирование произведений. Выявление авторского отношения к героям.	Наблюдение за портретом персонажа, способами его создания. Выразительное чтение стихотворения с последующим оцениванием. П. Осуществлять синтез как составление целого из частей. Р. Планировать свои действия в соответствии с	

				<p>поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>К. Вести устный диалог, слушать собеседника</p>	
38	<p><i>Образ необычного рая.</i> Б.Ш. Окуджава. Рай. У – с.139-140</p>		<p>Работа с прямым и переносным значением слов. Определение настроения произведения. Выявление изобразительных средств, передающих переживания героя. Выразительное чтение с последующим оцениванием.</p>	<p>Выразительное чтение произведения. П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме творческого и исследовательского характера. Р. Отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста К. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	
39	<p><i>Урок-рефлексия.</i> Обмен впечатлениями по выполненным заданиям в рабочей тетради (Т - №19).</p>		<p>Парная и групповая работа по созданию образа персонажа, его портрета и внутреннего мира. Сравнительный анализ текстов о разных персонажах. Презентация отзыва по прочитанному произведению.</p>	<p>Презентация работы по прочитанному произведению. П. Строить рассуждения в форме связи простых суждений. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Допускать возможность существования у людей</p>	

40	<i>Вводный урок.</i> Выступления учеников с презентацией любимой книги. Анализ и обсуждение презентации. У – с.142-143	Пояснение смысла прочитанного текста согласно тем учебным задачам, которые ставятся на уроке; выразительное чтение текста. Изложение произведения (отрывка) близко к тексту и выражение в рассказе своей читательской позиции по отношению к ее героям и событиям; критическая оценка своего чтения (и других) в соответствии с выработанным и критериями выразительного чтения; чтение вслух незнакомого текста целыми словами, ориентируясь			Диагностическая работа
41	<i>Встреча с книгой.</i> В.А. Лалетина. Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне сказку...; М.И. Цветаева. В субботу. У – с.143-145		Определение настроения произведения. Выявление изобразительных средств, передающих переживания героя. Выразительное чтение с последующим оцениванием.	Выразительное чтение с последующим оцениванием. П. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Вести устный диалог, слушать собеседника.	
42-43	<i>Образ средневековой и современной библиотеки – «храма науки и искусства».</i> У. Эко. Имя Розы; В.Д. Берестов. Итак, библиотека, картотека... У – с.145-152		Чтение текста и поиск ответов на вопросы к тексту произведения. Наблюдение за темой храма науки в произведении. Парная и групповая работа по созданию образа храма науки, его описания. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в произведении.	Наблюдение за описанием скриптория. Выявление способов создания образа средневековой библиотеки. П. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р. Определять правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
44-	<i>Детские читательские</i>		Наблюдение за разными авторскими	Выразительное чтение с	

46	<p><i>пристрастия.</i> А.А. Лиханов. Детская библиотека; А.А. Ахматова. Из цикла «В Царском Селе»; М.Я. Басина. В садах Лицея». У – с.152-165</p>		<p>описаниями помещений для чтения книг. Выявление изобразительных средств, передающих переживания героя. Выразительное чтение с последующим оцениванием.</p>	<p>последующим оцениванием. П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера. Р. Определять правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.</p>	
47-48	<p><i>Урок-рефлексия.</i> Беседа (конференция) по произведениям из рубрики «Читай, удивляйся, размышляй!». Чтение и обсуждение сочинений. У – с.166-174 Т - №23</p>	<p>на ключевые слова, знаки препинания; оценивание своего чтения; отвечают на вопросы по содержанию прочитанного текста; находят книгу по библиографическим данным</p>			
3 четверть					
48	<p><i>Урок-рефлексия.</i> Беседа (конференция) по произведениям из рубрики «Читай, удивляйся, размышляй!». Чтение и обсуждение сочинений. У – с.166-174 Т - №23</p>				

49	Итоговая проверочная работа №1 по первой части учебника Т - №24				
50	Итоговая творческая работа Т - №25				
51	<i>Вводный урок.</i> Подготовка к путешествию. У – с.3-4	Сравнительный анализ сказки, лирического стихотворения, рассказа на одну тему.			Создание текста собственного сочинения на заданную тему (характеристика персонажа). Контрольная работа по итогам 2 триместра. Проверочная работа по разделу.
52-53	<i>Образ настоящего героя в произведениях разных жанров.</i> Ю.Д. Левитанский. Кораблик; Г.Х. Андерсен. Стойкий оловянный солдатик; Б.Ш. Окуджава. Бумажный солдатик. У – с.6-18	Поиск изобразительных средств в произведении и определение их роли для создания образов. Работа с обращением к учащимся автора учебника; комплексная работа с текстом; членение текста на микротемы, составление плана. Создание	Наблюдение за темой истинного героизма в произведении, описанием настоящих героев. Способы создания образа героев. Выразительное чтение с последующим оцениванием.	Поиск изобразительных средств в стихотворении и определении их роли для создания образов.	
54-55	<i>Истинные и ложные герои.</i> Н.С. Гумилёв. «Капитаны»; Ю.Я. Яковлев. «Рыцарь Вася»; В.А. Бахревский. «Светлячок». У – с.18-32 Т - №2		Определение жанровых особенностей авторской сказки. Умение различать тему, основную идею произведения. Чтение текста и поиск ответов на вопросы к тексту произведения. Деление сказки на смысловые части и составление плана. Характеристика главного героя. Сравнительный анализ сказки и лирического стихотворения.	Создание текста собственного сочинения на заданную тему (характеристика персонажа). П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	

56-57	<p><i>Любимые места. Образ детства в лирических произведениях.</i> М.И. Цветаева. Из цикла «Ока»; М.И. Цветаева. «Мама на даче». У – с.32-35 Т - №3</p>	<p>творческой работы по установленным критериям. Работа с разными информационными источниками. Групповая и парная работа по созданию образа истинного героя, его описания.</p>	<p>Определение настроения произведения. Выявление изобразительных средств, передающих переживания героя. Выразительное чтение с последующим оцениванием.</p>	<p>Определение роли лирического героя в стихотворении. П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.</p>	
58-59	<p><i>Способы изображения авторитетно героя. Игры, которые становятся жизнью...</i> А.Т. Аверченко. «Предводитель Лохмачёв»; Б.В.Заходер. «Неужто вы могли забыть?» У – с.35-51 Т - №4, 6</p>		<p>Наблюдение за темой истинного и ложного героизма в произведении, описанием настоящих героев. Способы создания образа героев. Чтение текста и поиск ответов на вопросы к тексту произведения. Деление рассказа на смысловые части и составление плана. Характеристика главного героя.</p>	<p>Разбивка текста на микротемы, составление плана. Выявление основных фрагментов сюжета. Создание текста собственного сочинения на заданную тему (характеристика героя).</p>	
60-62	<p><i>Способы выражения авторской позиции. Давайте поиграем в рыцарство!</i> В.В. Медведев « Экзамен на Рыцаря, или Рыцарь на экзамене» У – с.51-63 Т - №7</p>		<p>Определение особенностей драматических произведений. Знакомство с литературными понятиями (пьеса, конфликт, действие, реплика, действующие лица). Чтение текста и поиск ответов на вопросы к тексту произведения. Драматизация произведения.</p>	<p>Драматизация произведения. П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания</p>	

63	<i>Урок-рефлексия.</i> Обмен впечатлениями по выполненным заданиям в рабочей тетради		Парная и групповая работа по созданию образа истинного героя, его описания. Презентация работ.	Презентация работ.	
64	Чтение произведений из раздела «Читай, удивляйся, размышляй!» У – с.64-82 Т - №9				
65	Художественные произведения, в которых авторы специально описывают событие, где герой входит в противоречие с другими героями или с самим собой. у – с.84-85	Анализ и интерпретация произведений. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями проступков персонажей.			Диагностическая работа. Проверочная работа по разделу.
66	<i>Счастливое воспоминание о школе.</i> Образ школы в стихотворениях А. Пушкина. Лирическое стихотворение А.С. Пушкина «В начале жизни школу помню я...» У – с.86-88	Пояснение смысла прочитанного текста согласно тем учебным задачам, которые ставятся на уроке; выразительное чтение текста. Изложение произведения (отрывка)	Определение настроения произведения. Выявление изобразительных средств, передающих переживания героя. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Работа с устаревшими словами. Лирическое воспоминание. Мифологические образы в стихотворении.	Выразительное чтение наизусть. Работа с изобразительными средствами. П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	
67	<i>Смелость детских проступков.</i> Лирическое стихотворение В.Д. Берестова «Пловец». У – с.88-89	близко к тексту и выражение в рассказе своей читательской	Определение настроения произведения. Выявление изобразительных средств, передающих переживания героя. Выразительное чтение с последующим оцениванием.	Выразительное чтение наизусть. Работа с изобразительными средствами.	

		позиции по отношению к ее героям и событиям; критическая оценка своего чтения (и других) в соответствии с выработанным и критериями выразительного чтения; чтение вслух незнакомого текста целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания; оценивание своего		П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию.
68-69	<i>Тема одиночества в произведениях разных жанров. Чему научил зимний дуб взрослого и ребёнка?</i> Ю.М. Нагибин. Зимний дуб. У – с.89-107	чтения; отвечают на вопросы по содержанию прочитанного текста; находят книгу по библиографическим данным (автор, заглавие, титульный	Наблюдение за темой уроков детства в рассказе. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении. Композиция рассказа. Выявление авторского отношения к героям рассказа. Описание персонажей, раскрытие их внутреннего мира.	Выделение основных событий рассказа. Описание персонажей, раскрытие их внутреннего мира. П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания
70	<i>Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении уроков жизни. Почему человек и дерево – родственные души?</i> А.А. Фет. Одинокий дуб. у – с.107-109	чтения; отвечают на вопросы по содержанию прочитанного текста; находят книгу по библиографическим данным (автор, заглавие, титульный	Выявление способов раскрытия авторского отношения к «событию», описанному в лирическом произведении. Определение настроения произведения. Выявление изобразительных средств, передающих переживания героя. Выразительное чтение с последующим оцениванием	Выразительное чтение наизусть. Работа с изобразительными средствами. П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Использовать речь для регуляции своего действия. К. Формулировать собственное мнение и позицию.

71-73	<p><i>Зачем ребёнку дарят неразменный рубль?</i> Н.С. Лесков. Неразменный рубль. У – с.109-128 Т - №11</p>		<p>Наблюдение за особенностями жанра «святочного рассказа». Парная и групповая работа по созданию образа персонажа, совершившего проступок, его описание. Конфликт в повествовательном произведении. Сюжет и композиция.</p>	<p>Выделение основных событий рассказа. Описание персонажа, раскрытие его внутреннего мира.</p>	
74-75	<p><i>Тепло дерева – тепло человеческого сердца... Как его оцутить?</i> А.А. Фет. Учись у них – у дуба, у берёзы...; В.Д. Берестов. Сердцевина. У – с.128-130</p>	<p>лист). Групповая и парная работа по созданию образа персонажа, совершившего</p>	<p>Выявление способов раскрытия авторского отношения к «событию», описанному в лирическом произведении. Определение настроения произведения. Выявление изобразительных средств, передающих переживания героя. Выразительное чтение с последующим оцениванием</p>	<p>Выразительное чтение наизусть. Работа с изобразительными средствами.</p>	
76	<p><i>Вводный урок. Воспоминания о детстве в стихотворениях Левитанского и Берестова.</i> Ю.Д. Левитанский. Воспоминание о скрипке; В.Д. Берестов. Новая песенка. У – с.133-136</p>	<p>Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями и в жанре мемуаров о себе и другом человеке. . Работа с обращением к учащимся автора учебника; комплексная работа с текстом; членение текста на микротемы, составление плана. Создание</p>	<p>Наблюдение за развитием темы детства в произведениях – воспоминаниях. Парная работа по созданию образа памяти о детстве. Определение настроения произведения. Выявление изобразительных средств, передающих переживания героя. Выразительное чтение с последующим оцениванием.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть. Работа с изобразительными средствами. П. Строить сообщения в письменной форме. Р. Оценка выполнения задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.</p>	<p>Диагностическая работа. Контрольная работа по итогам года.</p>

		<p>творческой работы по установленным критериям. Работа с разными информационными источниками. Групповая и парная работа по созданию образа памяти о детстве. Создание творческой работы по определённым критериям.</p>			
4 четверть					
77-78	<p><i>Переживания детства. Самые яркие впечатления ребёнка. Образ бабочки в текстах разных жанров.</i> В.А. Бахревский. Бабочка; К.Д. Бальмонт. Бабочка; В.В. Набоков. Ночные бабочки. У – с.136-142 Т - №15</p>		<p>Наблюдение за темой памятных событий детства, воспоминаний о детстве в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении. Композиция рассказа. Выявление авторского отношения к героям рассказа. Описание персонажей, раскрытие их внутреннего мира.</p>	<p>Выделение темы и основной мысли в произведении. Пересказ. П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определённом этапе. К. Ставить вопросы,</p>	

				обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
79	<i>Воспоминания поэта о детстве.</i> И.В. Одоевцева. На берегах Невы. У – с.142-148		Наблюдение за развитием темы детства в произведениях – воспоминаниях. Чтение текста и поиск ответов на вопросы к тексту произведения. Деление рассказа на смысловые части и составление плана. Определение жанровых особенностей мемуаров.	Определение жанровых особенностей мемуаров. Способы передачи впечатлений детства в мемуарах.	
80-82	<i>Зачем человеку писать воспоминания?</i> А.С. Пушкин. Евгений Онегин (отрывок); В.П. Авенариус. О Пушкине. Отроческие годы Пушкина; А.С. Пушкин. Царское Село. У – с.149-163		Наблюдение за темой памятных событий детства, воспоминаний о детстве в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении. Композиция рассказа. Выявление авторского отношения к героям рассказа. Описание персонажей, раскрытие их внутреннего мира. Выразительное чтение. Определение жанровых особенностей мемуаров, биографических очерков. Работа с устаревшими словами.	Определение жанровых особенностей мемуаров, биографических очерков. Способы передачи впечатлений детства в мемуарах, биографических очерков. Выразительное чтение произведений.	
83-84	<i>Дневниковые записи – память о прошлом. Тема памяти в произведениях разных жанров.</i> М.М. Пришвин. Времена года; В.А. Лалетина. Маленькое солнышко – жёлтый одуванчик; В.Д. Берестов. Одуванчики. У – с.163-167		Наблюдение за темой памятных событий детства, воспоминаний о детстве в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Особенности миниатюры. Выявление способов раскрытия авторского отношения к «событию», описанному в лирическом произведении. Определение настроения произведения. Выявление изобразительных средств, передающих переживания героя. Выразительное чтение с последующим оцениванием.	Определение жанровых особенностей дневника, записок. Выразительное чтение поэтического текста. П. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Вести устный диалог, слушать собеседника.	

85-86	<p><i>Кто возвращается в детство?</i> М.И. Цветаева. Курлык; М.М. Пришвин. Дитя. У – с.167-168 Т - №16</p>		<p>Выявление способов раскрытия темы памяти в миниатюре. Знание жанровых особенностей миниатюры. Выразительное чтение миниатюры. Определение темы, основной мысли произведения. Сочинение – рассуждение (ответ на вопрос) по миниатюре.</p>	<p>Определение темы, основной мысли произведения. Создание текста собственного сочинения по определённым критериям П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера. Р. Оценка выполнения задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.</p>	
87	<p><i>Вводный урок. Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Дети и взрослые.</i> У – с.170-171</p>	<p>Анализ и интерпретация произведений. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями проступков персонажей. Пояснение смысла прочитанного текста согласно тем учебным</p>	<p>Чтение статьи – обращения автора. Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Кто такие взрослые?», «Кто такие дети?» Презентация работ.</p>	<p>Создание текста собственного сочинения. Редактирование.</p>	
88-89	<p><i>Рождение новых образов детства.</i> Ю.Д. Левитанский. Дети; И. Бардин. Трудная пора. У – с.171-174</p>	<p>проступков персонажей. Пояснение смысла прочитанного текста согласно тем учебным</p>	<p>Наблюдение за темой взросления человека. Чтение текста и поиск ответов на вопросы к тексту произведения. Выразительное чтение произведения. Выявление авторского отношения к теме детства в стихотворении. Нахождение изобразительных средств.</p>	<p>Выявление авторского отношения в стихотворении. Освоение способов выражения этого отношения посредством выбора изобразительных</p>	

		задачам, которые ставятся на уроке; выразительное чтение текста. Изложение произведения (отрывка)		средств. П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Вести устный диалог, слушать собеседника.	
90-91	<i>Прелести детства.</i> М. Агафонова. Ноты под листочками музыкантов ждут; С. Павлютина. Земляничный рай. У – с.174-177	близко к тексту и выражение в рассказе своей читательской позиции по отношению к ее героям и событиям; критическая оценка своего чтения (и других) в соответствии с выработанным и критериями выразительного	Наблюдение за темой взросления человека. Чтение текста и поиск ответов на вопросы к тексту произведения. Выразительное чтение произведения. Выявление авторского отношения к теме детства в стихотворении. Нахождение изобразительных средств.	Выявление авторского отношения в стихотворении. Освоение способов выражения этого отношения посредством выбора изобразительных средств. П. Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. К. Вести устный диалог, слушать собеседника.	
92-93	<i>Романтика детства.</i> В.П. Крапивин. Серая мгла редела... У – с.177	чтения; чтение вслух незнакомого текста целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки	Наблюдение за темой взросления человека. Чтение текста и поиск ответов на вопросы к тексту произведения. Приёмы изобразительности, помогающие авторам создавать интересные образы детей, детства, детских воспоминаний.	Выявление авторского отношения в стихотворении. Освоение способов выражения этого отношения посредством выбора изобразительных средств.	
94	<i>Урок-рефлексия.</i> Куда уходит детство? Б.Ш. Окуджава. Давайте	препинания; оценивание своего	Подготовка сообщений о том авторе, которые больше всего впечатлил своими произведениями. Парная, групповая и	Презентация работ	

	воскликать...		индивидуальная работа по выявлению читательских пристрастий. Участие в проекте «Какой он – современный читатель?»		
95	Итоговая работа по чтению. Т - №17, с.57-60				
96	Итоговая творческая работа У – с.178 Т- №18, с.60-61				
97	Анализ и обсуждение итоговых работ. У – с.179-180				
98	Резерв – 1 ч				

Приложение

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение

Реализовать поставленные цели и задачи по литературному чтению учителю поможет учебно_методический комплект «Литературное чтение», изданный в 2000 — 2011 гг. в издательстве «ВИТА_ПРЕСС» и включающий:

1) учебники для каждого года обучения:

«Введение в литературное чтение. Где прячется чудо?» — 1 класс;

«Литературное чтение. Каким бывает слово?» — 1"я книга. 2 класс;

«Литературное чтение. Слово в сказке» — 2"я книга. 2 класс;

«Литературное чтение. Мир, созданный автором» — 1"я книга. 3 класс;

«Литературное чтение. Секреты рождения образа» — 2"я книга. 3 класс;

«Литературное чтение. Детства чудная страна» — 1"я книга. 4 класс;

«Литературное чтение. «Все мы — родом из детства» — 1"я книга. 4 класс;
2) методические пособия «Обучение литературному чтению» (для каждо"го класса);

3) рабочие тетради (для каждого класса);

4) проверочные работы (для каждого класса);

Дополнительная методическая литература:

Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1—4 классы. Учим младших школьников понимать художественный текст. — М.: Эксмо, 2007. — 228 с.

Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1—4 классы. Учим младших школьников писать сочинения разных жанров. — М.: Эксмо, 2007. — 228 с.

Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Деятельностный подход на уроках литературного чтения в условиях перехода на новые обра"зовательные стандарты. — М.: Московский центр качества образования, 2010. — 128 с.

Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Формирование сис"темы критериального оценивания в начальной школе. — М.: Московский центр качества образования, 2010. — 128 с.

б) Интернет"ресурсы: <http://www.bibliogid.ru> — BIBLIO Гид;
<http://www.kukumber.ru> — литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер»; <http://www.erampa.narod.ru> — литературный журнал для де"тей и взрослых «Литературные пампасы»; <http://www.rgdb.ru> — сайт Россий"ской государственной детской библиотеки, www.strumishka.ru — блог Н.К. Аб"рамцевой; <http://www.slovotvorhestvo.ru> — сайт «Твори, обучаясь!».

Технические средства

- персональный компьютер
- мультимедийный проектор
- интерактивная доска