

Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
«Эврика – развитие»

Рассмотрена на НМС  
Протокол № 1

От «5» сентября 2017г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ «Эврика-развитие»  
Л.М.Долгова

«5» сентября 2017г.



Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов(Вальдорфская педагогика)

Томск 2017г.

## Пояснительная записка

Данная учебная программа составлена с учетом требований федерального базисного Учебного плана и федерального компонента государственного образовательного стандарта. Кроме того, программа представляет специфику вальдорфской педагогики. Данная учебная программа является примерной. Структурирование учебного материала, распределение часов по темам, выбор примеров для рассмотрения и форм учебной деятельности учащихся происходит в каждой школе по-своему в зависимости от возможностей учителя и школы, а также актуального состояния учащихся (класса). Каждая школа разрабатывает на основе данной программы свою собственную, ориентируясь на свой учебный план и учитывая потребности детей и запросы родителей, а также кадровые и материально-технические возможности школы.

Рабочая программа учитывает:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минобрнауки РФ от 6.10. 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 15785)
3. Приказ Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 4 февраля 2011 г., рег. № 19707)
4. Приказ Минобрнауки РФ от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 12 декабря 2011 г., рег. № 22540)
5. Приказ Минобрнауки РФ от 31.01.2012г № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент ГОС НОО, ООО, утвержденный приказом Минобр РФ от 5 марта 2004 г. № 1089»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 18.12.2012г № 1060 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 11 февраля 2013 г., рег. № 26993)
7. Приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014г № 1643 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 6 февраля 2015 г., рег. № 35916)
8. Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015г. № 1576 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016г. № 40936)
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования/под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. – 2-е изд. – Москва, «Просвещение», 2010. (Стандарты второго поколения).
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009 (Стандарты второго поколения)

**Цели курса:**

- Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Воспитание культуры восприятия произведений искусства;
- Знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;
- Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Программа описывает художественный компонент образования как часть целостной образовательной программы вальдорфской школы, учитывая связи с основными темами года, которые прорабатываются также и в других предметных курсах.

Данный курс сориентирован в первую очередь на практическую творческую деятельность, позволяющую ребёнку проявить свою собственную активность, реализовать и развить свои способности, получить непосредственные впечатления и переживания от художественного процесса. Таким образом, обучение изобразительному искусству начинается для ребёнка с действия, что соответствует особенностям младшего школьного возраста.

С самого начала основным материалом живописи является акварель. Для образной, развивающейся детской природы жидкие акварельные краски являются идеальным изобразительным средством, с помощью которого можно одновременно получить ясность, прозрачность и силу света.

С первого класса различается предметное живописное рисование восковыми мелками (позже – цветными карандашами, пастелью) и акварельная живопись. Предметное рисование проходит сквозь все учебные курсы и связано с их содержанием, помогая глубже проникнуть в суть изучаемого материала через художественное переживание, что является специфической чертой вальдорфской педагогики.

Целью этих занятий является не внешнее перерисовывание предметов или их иллюстративное изображение, а ощущение психологического воздействия различных цветов и восприятие внутреннего языка красок.

В возрасте начальной школы ребёнок ещё не разделяет в предметном мире живое и неживое, для него сами цвета действуют и живут, как сущности и персонажи этого мира, поэтому в цветовых упражнениях этого возраста исходят только из характера самого цвета; а также из эмоционального характера интервалов-взаимодействий между цветами.

Затем знакомятся с пространственно-образующими силами цвета – тяжестью и лёгкостью, с отступающими и наступающими цветами и т.п.

Живописные образы черпаются из внутренней жизни ребёнка, а не из картин внешнего мира. Форма только постепенно «выращивается» из цвета в результате взаимодействия цветов.

Система оценивания: единственной объективной оценкой может являться совместное рассмотрение работ класса; сравнение их друг с другом и с предыдущими работами с целью поиска того, что именно и как удалось передать. На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год.

Рабочая программа позволяет достичь планируемые (личностные, метапредметные и предметные) результаты.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного курса «Изобразительное искусство»**

### **1 класс**

В результате изучения курса изобразительного искусства по данной программе у учеников 1 класса будут сформированы предметные знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также метапредметные результаты (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться).

#### **Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета**

##### ***Обучающийся на конец 1 класса:***

##### ***Личностные УУД***

##### ***Ценностно-смысловые ориентации личности***

- обладает опытом эмоционального переживания ценности семьи как ближайшего и основного социального круга; обладает опытом эмоционального переживания ценности индивидуальности, творческого самовыражения, ценности истории и культуры других народов через сказки, игры, художественные и метафорические образы;
- переживает ролевую позицию «слушаемого» учителем наравне со всеми;

##### ***Морально-нравственные ориентации личности***

- способен переживать морально-нравственное суждение на уровне понятий «хорошо-плохо», «добро-зло», «красиво-некрасиво» при слушании моральных историй;

##### ***Личностное и социальное самоопределение учащегося***

- способен к обозначению начальных форм собственного я (имя, фамилия, возраст и т.п.);

#### *Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности*

- способен действовать методом повторения при решении задач
- освоил новую социальную роль ученика с познавательной активностью
- знаком с основными правилами поведения на уроке и на перемене, на улице.

#### *Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности*

- принимает ритм школьной жизни на базовом уровне потребностей (еда, сон, активность, отдых); обладает навыками личной гигиены в школе.

#### **Регулятивные УУД**

#### *Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности*

- организует своё рабочее место и заполнение тетради под руководством учителя;
- способен обучаться на модели через показ учителя – «делай как я».

#### *Волевая саморегуляция личности*

- способен удерживать произвольное внимание и цель деятельности в течении недолгого времени (слушать рассказ, переписать с доски);
- заканчивает начатое действие при организующей и эмоциональной помощи учителя;
- принятие внешнего мотива как основы для собственной деятельности.
- участвует в хоровой деятельности (всем классом);
- саморегуляция в групповом взаимодействии всего класса.

#### *Рефлексивное и критическое мышление личности*

- способен ответить на вопрос учителя, понятно ли задание;
- способен ответить на вопрос учителя, необходима ли помощь при выполнении задания;

- определяет правильность выполнения задания на основе сравнения с образцами.

#### *Безоценочное непосредственное восприятие действительности*

- способен на переживание образа, создаваемого учителем (внимательно слушать, откликаться на повествование и образность, проникаться настроением).

#### *Навыки адекватной учебной самооценки*

- проявляет готовность реализовывать свои способности в различных сферах учебной деятельности (интеллектуальной, художественной, практической).

#### ***Познавательные УУД***

##### *Собственная познавательная активность учащегося*

- способен описывать ситуации из индивидуального опыта и интересные события из своей жизни; демонстрирует интерес к миру, задавая общие вопросы;
- наличие «внутренних вопросов» (способен заинтересованно слушать рассказ, сказку, историю); проявляет готовность к участию в различных видах учебной деятельности.

##### *Общие приёмы решения учебных задач*

- владеет элементарными навыками наблюдения;
- способен к восприятию художественных и предметных образов;

##### *Логические действия и операции*

- способен привести аналогичный пример из собственного опыта;
- способен сравнивать предметы и объекты, находить общее и различия.

#### ***Коммуникативные УУД***

##### *Социокультурная компетенция личности*

- владеет навыками коммуникации в учебной среде (приветствие, прощание);
- способен высказать своё эмоциональное впечатление от сказки, от пережитого события;

- переживает себя как часть социальной группы (при работе в круге); осознает важность собственного я как части целого.

#### *Навыки диалогического способа общения*

- способен к восприятию основной мысли содержания диалога с учителем или одноклассником;
- способен к диалогу на диадном уровне взаимодействия.

#### *Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия*

- знаком с основами ситуативного этикетного общения в повседневном школьном общении (здороваясь, даёт руку учителю, может поднять руку при наличии вопроса, смотрит в глаза и т.п.);
- переживает образ героев в моральной истории.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- развитие образного мышления, наблюдательности и воображения, художественного вкуса, эстетических чувств и эмоционально-ценностного отношения к миру;
- сформированность основ художественной культуры; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе и человеку; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в образах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; создание новых образов;
- умение использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям.

#### **Планируемые предметные результаты для 1 класса**

**ученик научится:**

***ученик получит возможность научиться:***

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства,
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке,

- *понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;*
- *принимать условность и субъективность художественного образа;*
- *сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства;*
- *создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;*
- *видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;*
- *выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.*

живописи, пластицировании и декоративно-прикладном искусстве;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- решать художественные задачи с опорой на правила цветоведения;

- передавать характер объекта в живописи и рисунке.

## 2 класс

<b>Личностные УУД</b>
<b><i>Ценностно-смысловые ориентации личности</i></b>
Обучающийся обладает опытом эмоционального переживания ценности семьи как участника школьной жизни;
обладает опытом эмоционального переживания ценности взаимодействия в коллективе и ценности ответственности (дежурства, обязанности в классе), ценности творческого самовыражения и ценности истории и культуры других народов через художественные образы;
сознательно умеет слушать другого человека;
<b><i>Морально-нравственные ориентации личности</i></b>
Обучающийся
способен формулировать морально-нравственное суждение на основе простейшего анализа мотивов поведения человека;
<b><i>Личностное и социальное самоопределение учащегося</i></b>
Обучающийся
способен к обозначению своих социальных качеств и способностей;

***Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности***

Обучающийся

способен к пониманию того, что учебную задачу можно решить несколькими способами;

сформировал личностный смысл обучения, желания учиться;

может соблюдать правила в подвижных играх.

***Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности***

Обучающийся

знаком с основными понятиями охраны здоровья, здорового образа жизни и вредных привычек.

***Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности***

Обучающийся

на основе предыдущего опыта способен применить алгоритм решения задач при возникновении познавательной проблемы;

самостоятельно организует рабочее место и необходимые принадлежности в соответствии с текущей учебной деятельностью;

способен сопоставлять образец, данный учителем, и собственную работу, исправлять ошибки.

***Волевая саморегуляция личности***

Обучающийся

способен переписать и закончить орнамент;

при возникновении трудностей использует метод «проб и ошибок», обращается за помощью к учителю;

умеет уравновешивать мотивацию «хочу» и «надо» при выполнении деятельности;

***Рефлексивное и критическое мышление личности***

Обучающийся

способен указать, понятно задание или нет;

при возникновении трудностей при решении задач способен задать вопрос или обратиться к учителю;

определять правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими работами.

***Безоценочное непосредственное восприятие действительности***

Обучающийся

способен к начальным навыкам описания предметов или явлений на основе ощущений или чувственного опыта.

способен выбрать или выделить наиболее успешную или правильную часть своей работы в различных сферах учебной деятельности.

***Познавательные УУД***

***Собственная познавательная активность учащегося***

Обучающийся

способен задать познавательный вопрос по изучаемой теме.

***Общие приёмы решения учебных задач***

Обучающийся

способен сделать простые выводы на основании результатов наблюдения;

способен к воспроизведению образа; может пересказать историю, опираясь на образ;

способен к иллюстрации историй-рассказов как воспроизведения воспринятого образа;

***Логические действия и операции***

Обучающийся

способен находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу
способен сравнивать и группировать предметы по нескольким основаниям.
<b>Коммуникативные УУД</b>
<b><i>Социокультурная компетенция личности</i></b>
Обучающийся
начинает и заканчивает разговор в соответствии с общепринятыми нормами коммуникации;
способен объяснить на доступном уровне почему думает так или иначе;
может различать особенности характеров, состояний, особенностей взаимодействий через художественное переживание.
<b><i>Навыки диалогического способа общения</i></b>
Обучающийся
способен отвечать на вопросы и задавать их в соответствии с содержанием диалога или группового обсуждения;
может поддержать или включиться сам в диалог в малой группе.
<b><i>Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия</i></b>
Обучающийся
при знакомстве с новым человеком не испытывает страха, здоровается и прощается, чувствует эмоциональный компонент взаимодействия;
способен описать переживаемые чувства в конфликтной ситуации.

### **Предметные результаты**

#### **К концу обучения во 2 классе ученик**

научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-

*получит возможность научиться:*

- различать и передавать в художественнотворческой деятельности эмоциональные состояния и

- творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно творческой деятельности;
  - пользоваться симметрией для построения звезд и т.п.; делать асимметричные композиции;
  - пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах;
  - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта.

- свое отношение к ним средствами художественного языка;*
- *различать и изображать различные виды линии горизонта;*
  - *осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности.*

### 3 класс

Личностные УУД	Код
<p><i>Ценностно-смысловые ориентации личности</i></p> <p><i>Ученик:</i></p>	
<p>обладает начальным пониманием содержания ценности свободы индивидуальности и творческого самовыражения исходя из своих потребностей;</p> <p>понимает ценность истории и культуры других народов исходя из познавательной активности;</p>	Л1
<p>сознает наличие иного мнения или позиции у других людей;</p>	Л2
<p><i>Морально-нравственные ориентации личности</i></p> <p><i>Ученик:</i></p>	

сознает важность следования морально-нравственным нормам, принятым в социальном окружении на основании собственных внутренних ориентиров;	Л5
<b><i>Личностное и социальное самоопределение учащегося</i></b>	
<b>Ученик:</b>	
способен к обозначению форм образа собственного Я (образ своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости, самоуважения)	Л8
<b><i>Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности</i></b>	
<b>Ученик:</b>	
владеет способностью решать учебную задачу несколькими способами;	Л1 0
обладает упрочнённым личностным смыслом учения на основе познавательной потребности;	Л11
принимает и осознает важность соблюдения правил как основы для реализации учебной и игровой деятельности.	Л1 2
<b><i>Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности</i></b>	
<b>Ученик:</b>	
знаком с основами здорового питания; осознаёт важность соблюдения личной гигиены;	Л1 3
<b><i>Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности</i></b>	
<b>Ученик:</b>	
способен задать/ответить на вопрос «что именно Я должен сделать, чтобы разрешить проблему?»;	Р2
самостоятельно выполняет задание, предложенное учителем: определять его цель, планировать алгоритм выполнения;	Р3

способен сопоставлять полученный результат с ожидаемым, корректировать ошибки.	P4
<b><i>Волевая саморегуляция личности</i></b>	
<b>Ученик:</b>	
способен рисовать сложные формы;	P5
при возникновении трудностей самостоятельно пытается найти решение, продолжая деятельность и не отказываясь от выполнения;	P6
принятие учебного мотива; баланс между внешней и внутренней мотивацией;	P7
<b><i>Рефлексивное и критическое мышление личности</i></b>	
<b>Ученик:</b>	
способен указать, что именно непонятно при выполнении задания;	P9
при возникновении трудностей при решении задач способен задать вопрос или обратиться за помощью к учителю и выполнить его рекомендации по поиску помощи;	P10
способен понять и принять критерии оценивания, иметь начальные формы учебной самооценки.	P11
<b><i>Безоценочное непосредственное восприятие действительности</i></b>	
<b>Ученик:</b>	
способен к начальным навыкам описания собственных переживаний при восприятии действительности.	P12
осознает свою успешность в предметных областях.	P13
<b>Познавательные УУД</b>	
<b><i>Собственная познавательная активность учащегося</i></b>	
<b>Ученик:</b>	

способен задавать конкретные вопросы по изучаемой теме;	<i>П1</i>
способен самостоятельно защитить свой проект (теория, макет, защита);	
участвует в совместной практической деятельности с учителем.	
<b><i>Общие приёмы решения учебных задач</i></b>	
<b><i>Ученик:</i></b>	
способен к наблюдению и описанию результатов в процессе решения задач;	<i>П2</i>
способен к совместному построению образа (групповая работа);	<i>П3</i>
способен к реализации образа в практической деятельности;	
<b><i>Логические действия и операции</i></b>	
<b><i>Ученик:</i></b>	
способен формулировать принцип организации закономерности;	<i>П8</i>
анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.	<i>П9</i>
<b>Коммуникативные УУД</b>	
<b><i>Социокультурная компетенция личности</i></b>	
<b><i>Ученик:</i></b>	
знаком с основами коммуникации в различных ситуациях и условиях (дома, в гостях, в школе), с незнакомыми людьми;	<i>К1</i>
способен к рассуждению при анализе текста или события;	<i>К2</i>
пользуется невербальными средствами выражения эмоций и способен распознавать их у других людей на доступном уровне.	<i>К3</i>

<b>Навыки диалогического способа общения</b>	
<b>Ученик:</b>	
способен к развёрнутому обсуждению главной мысли диалога или группового обсуждения;	<i>К5</i>
способен к диалогу одновременно с большим количеством участников обсуждения.	<i>К6</i>
<b>Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия</b>	
<b>Ученик:</b>	
может поддержать небольшой диалог с новым человеком, знает основные правила этикета; реагирует на содержание и эмоциональную составляющую общения;	<i>К8</i>
способен фактически описать ситуацию конфликта.	<i>К9</i>

### **Предметные результаты**

#### **К концу обучения в 3 классе ученик**

научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека;
- фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты;
- дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

*получит возможность научиться:*

- *передавать настроение в пейзажах;*
- *понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата;*
- *передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами живописи;*
- *видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую пейзажу линию горизонта;*
- *любить и беречь свой край, рассматривая картины местного художественного музея..*

## 4 класс

<b>Личностные УУД</b>
<b><i>Ценностно-смысловые ориентации личности</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• осознает ценность семьи как социокультурного явления;</li><li>• осознает ценность собственной индивидуальности;</li><li>• осознает ценность взаимодействия в коллективе;</li><li>• осознает ценность творческого самовыражения;</li><li>• осознает ценность истории и культуры других народов;</li><li>• объясняет ценность и содержание понятия «ответственность» и «свобода», может привести пример на доступном ему уровне понимания из ближайшего социального окружения;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• осознать позицию сменного лидерства в группе;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• осознать ценность поликультурного многообразия, знает основы гражданского устройства и организованности российского общества, основную государственную символику России и государственные праздники, может привести примеры из своего непосредственного опыта переживания встречи с носителями других культур; знает столицы стран мира, название своего города, основы краеведения.</li></ul>
<b><i>Морально-нравственные ориентации личности</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• обладает основами морально-нравственных норм, принятых в образовательной и семейной средах;</li><li>• способен к соответствию поведения и морально-нравственных суждений на основе собственного выбора;</li><li>• способен проанализировать морально-нравственные аспекты различных социальных ситуаций, исходя из понимания морально-нравственных норм и непосредственного опыта.</li></ul>
<b><i>Личностное и социальное самоопределение учащегося</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• способен к пониманию своего положения в учебной группе и в микрогруппах, может понять и обозначить свои основания для причастности к той или иной группе;</li><li>• способен к обозначению форм образа собственного я-реального, идеального и динамического как результата социального взаимодействия; обладает начальными формами гендерного самосознания;</li></ul>

- знаком с фольклорными традициями (игры, танцы, праздники), традициями народов России, народов мира; определяет собственную этническую идентификацию на доступном уровне.

***Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности***

- сознает важность многообразия способов решения задач;
- перечисляет мотивы учебной деятельности, может выстроить из них иерархию по важности для себя;
- знает и принимает правила поведения, принятые в школьном коллективе, в классе и на уроке, во внеурочной деятельности.

***Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности***

- сознает важность собственного здорового образа жизни и жизни окружающих
- обладает начальными формами экологического сознания, способен объяснить причины сохранения и бережного отношения к природе и окружающему миру;
- имеет опыт практической работы с различными природными материалами.

**Регулятивные УУД**

***Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности***

- самостоятельно определяет познавательную задачу на основе практической деятельности
- формирует учебную задачу на основе познавательной проблемы
- способен к самостоятельной постановке цели и планированию этапов её достижения;
- в процессе выполнения деятельности способен контролировать и корректировать ошибки.

***Волевая саморегуляция личности***

- способен к волевой саморегуляции и созданию мотивационно-смыслового поля в процессе монотонной деятельности в течении времени, соответствующему нормам психофизического развития;
- при возникновении трудностей при достижении цели способен к сознательной саморегуляции деятельности и поведения
- в ситуации мотивационного конфликта способен сделать выбор;
- способен к саморегуляции ритма движения в пространстве, дыхания и речи.

***Рефлексивное и критическое мышление личности***

- способен обозначить степень понимания учебной цели и задач;
- самостоятельно проявляет инициативу в поиске помощи при возникновении трудностей;
- способен к критической оценке и сопоставлению планируемого и достигнутого результата на основе самостоятельно выделенных критериев оценки.

***Безоценочное непосредственное восприятие действительности***

<ul style="list-style-type: none"> <li>• способен к безоценочному непосредственному восприятию действительности, явлений природы или предметов искусства, опираясь на собственное переживание образа.</li> </ul>
<b><i>Навыки адекватной учебной самооценки</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознает свои способности и возможности в различных сферах учебной деятельности.</li> </ul>
<b>Познавательные УУД</b>
<b><i>Собственная познавательная активность учащегося</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• при решении учебной задачи использует свой индивидуальный практический опыт непосредственного переживания подобной проблемы или ситуации в качестве основы для поиска решения или ответа на вопрос.</li> </ul>
<b><i>Общие приёмы решения учебных задач</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• на основании наблюдения и непосредственного практического опыта способен делать выводы и использовать их при дальнейшем освоении материала;</li> <li>• способен к созданию и построению образа, его вербальному описанию, реализации образа в практической деятельности;</li> <li>• способен к представлению полученной информации в знаково-символической форме и построению моделей изучаемых процессов и явлений</li> <li>• способен самостоятельно находить недостающую для решения познавательных задач информацию в различных источниках.</li> </ul>
<b><i>Логические действия и операции</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• способен самостоятельно написать небольшой рассказ-сочинение с сохранением логики изложения, главной мыслью, разделением текста на части;</li> <li>• владеет навыком свободного рассуждения с сохранением общей логики изложения при анализе рассказа или прочитанного текста;</li> <li>• способен устанавливать прямые аналогии между явлениями окружающей действительности в различных областях;</li> <li>• обобщает свойства группы объектов, включая их в систему понятий.</li> </ul>
<b>Коммуникативные УУД</b>
<b><i>Социокультурная компетенция личности</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет нормами русского речевого этикета в ситуациях повседневного общения;</li> <li>• способен высказать и обосновать свое мнение относительно темы и предмета обсуждения;</li> <li>• обладает начальными формами эмоционального и социального интеллекта.</li> </ul>
<b><i>Навыки диалогического способа общения</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• при диалоге проявляет эмоциональную открытость, искренность и интерес к другому человеку; может являться инициатором</li> </ul>

диалога, обращаясь к человеку;
<ul style="list-style-type: none"> <li>• способен воспринимать основное содержание фактической информации в монологе, диалоге или групповом обсуждении, определяя основную мысль, логику высказывания;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• способен к диалогу не только при диадном взаимодействии, но и при групповом обсуждении со всеми участниками группы, в том числе и со взрослыми.</li> </ul>
<b><i>Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• может выразить мысль с сохранением логики построения фраз в письменной форме;</li> <li>• может выразить мысль с сохранением логики построения фраз в устной форме (в том числе и на иностранном языке);</li> <li>• способен сделать доклад по интересующей теме в виде свободного рассказа и ответить на вопросы;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• при общении с новыми людьми способен к общению на всех уровнях (перцептивном, коммуникативном, интерактивном);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• способен назвать мотивы своего поведения и обозначить эмоциональные реакции на доступном уровне в ситуации конфликта.</li> </ul>

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- развитие образного мышления, наблюдательности и воображения, художественного вкуса, эстетических чувств и эмоционально-ценностного отношения к миру;
- сформированность основ художественной культуры; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе и человеку; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в образах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; создание новых образов;
- умение использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям.

**Учимся у природы**

<b>ученик научиться:</b>	<b>ученик получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать художественный материал (акварель, восковые мелки, цветные карандаши, непряная шерсть, бумага, цветной воск и др.), средства художественной выразительности для создания образов природы и передачи своего отношения к ним;</li> <li>• наблюдать природу и природные явления, характеризовать эмоциональные состояния, которые они вызывают;</li> <li>• изображать растения, животных в их окружении с учётом их характерологических особенностей;</li> <li>• создавать различными художественными средствами образ человека, передавая пропорции человеческой фигуры;</li> <li>• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать в собственной художественной деятельности начальные представления о цветоведении;</li> <li>• на основе полученных представлений о многообразии природных материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы и человека;</li> <li>• изображать пейзажи, выражая к ним своё отношение;</li> <li>• изображать воздушный, водный и земной элементы в ландшафтах;</li> <li>• отражать в изобразительном искусстве разнообразные природные формы;</li> <li>• воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу и человека.</li> </ul>
<b>Фантастические образы в изобразительном искусстве</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать различные художественные материалы и средства: форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, реализовывать эти проекты;</li> <li>• создавать простые композиции на темы сказок, басен, легенд, мифов и былин на плоскости и в пространстве;</li> <li>• передавать с помощью цвета и формы характер персонажа, его эмоциональное состояние;</li> <li>• использовать в своих работах эффект цветовой перспективы;</li> <li>• подбирать соответствующие цвета для изображения эмоционально окрашенных значимых тем и участвовать в коллективных работах на эти темы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы;</li> <li>• изображать портреты, выражая к ним своё отношение;</li> <li>• воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, отражающие различные религиозные верования людей, сказочные и фантастические образы.</li> </ul>
<b>Учимся на традициях своего народа</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать значение изобразительного</li> </ul>

<p>для украшения своих изделий и предметов быта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;</li> <li>• ориентироваться в мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и развития через знакомство с традиционными ремёслами и народными промыслами;</li> <li>• сознательно использовать различные оттенки цвета, понимать символическую роль цвета в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>• понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство, прочность, эстетическую выразительность – и руководствоваться ими в практической деятельности;</li> <li>• отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки;</li> <li>• использовать ритм и цвет для эмоционального звучания композиции.</li> </ul>	<p><i>искусства в национальной культуре;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>понимать образ человека в традиционной культуре;</i></li> <li>• <i>понимать роль природных условий в характере традиционной культуры;</i></li> <li>• <i>понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире; отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного замысла;</i></li> <li>• <i>воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского искусства, затрагивающие темы родной природы, истории Отечества</i></li> </ul>
<p><b>Приобщаемся к культуре народов мира</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния ;</li> <li>• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</li> <li>• понимать роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира;</li> <li>• прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с декоративно-художественной задачей;</li> <li>• осознавать роль изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>узнавать некоторые наиболее яркие произведения искусства, представляющие разные народы и разные эпохи;</i></li> <li>• <i>понимать особенности проектной деятельности, осуществлять элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;</i></li> <li>• <i>использовать в творчестве различные ИКТ-средства;</i></li> <li>• <i>воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, сказки, мифы и религиозные верования других народов .</i></li> </ul>

## **II. Содержание учебного курса «Изобразительное искусство»**

### **1 класс**

#### **Учимся у природы**

Наблюдение природы и природных явлений. Природные стихии: вода, воздух, земля, огонь

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

#### ***Основы художественного языка.***

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов.

Наблюдение природы и природных явлений. Природные стихии: вода, воздух, земля, огонь

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов.

#### **Фантастические образы в изобразительном искусстве**

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия

Сказочные образы в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

### ***Основы художественного языка.***

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр.

Пропорции: соотношение целого и частей.

Части и целое в композиции

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

### **Приобщаемся к культуре народов мира**

Образы волшебных сказок народов мира.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказки и мифы других народов.

### ***Основы художественного языка***

Ритм в декоративном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и высоких, округлых и острых форм.

## **2 класс**

### **Учимся у природы**

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

### ***Основы художественного языка.***

Связь формы и характера изображаемого.

Начальные представления о цветоведении: характерные, комплиментарные и нехарактерные цветовые созвучия.

### **Фантастические образы в изобразительном искусстве**

Отражение в искусстве различных религиозных верований людей. Легенды о святых и басни в изобразительном искусстве.

Перенос художественных образов с одного вида искусства на другой

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

**Основы художественного языка** Понятия: главное — второстепенное, большое — маленькое, тяжёлое — лёгкое, тёмное — светлое, спокойное — динамичное и т.п. .

.Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния

### **Учимся на традициях своего народа**

Пейзажи родной природы.

Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагивающими тему родной природы.

### **Основы художественного языка**

Эмоциональные возможности цвета.

### **Приобщаемся к культуре народов мира**

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу, сказками и мифами других народов

### **Основы художественного языка**

Симметрия и асимметрия

Ритм в орнаменте.

### **3 класс**

### **Учимся у природы**

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

### ***Основы художественного языка.***

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве.

#### **Фантастические образы в изобразительном искусстве**

Тема библейских рассказов в произведениях искусства

Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.

### ***Основы художественного языка***

Цветовая перспектива

#### **Учимся на традициях своего народа**

Значение изобразительного искусства. в национальной культуре.

Образ человека в традиционной культуре.

Синтетичный характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыки, песен; былин, сказаний, сказок)

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

### ***Основы художественного языка***

Соотношение образа и материала.

Простые геометрические и природные формы.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Приобщаемся к культуре народов мира**

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Образы Ветхого завета в искусстве Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Образы декоративно-прикладного искусства.

### ***Основы художественного языка***

Начальное представление о пропорциях человеческого тела. Силуэт. Цветовая гармония природы, человека в одежде своего времени

## **4 класс**

### ***Учимся у природы***

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Природные стихии: вода, воздух, земля, огонь. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение растений и животных: общие и характерные черты. Связь растения и животного со своим окружением. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д. Постройки в природе: ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

### ***Основы художественного языка.***

Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: ближе — больше, дальше — меньше, загораживания, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

### ***Образы духовного мира в изобразительном искусстве.***

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественных образов с одного вида искусства на другой. Сказочные образы в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике.

Отражение в искусстве различных религиозных верований людей. Легенды о святых и басни в изобразительном искусстве. Тема библейских рассказов в произведениях искусства. Образы мифов и русских былин в изобразительном искусстве. Выбор художественных материалов и средств для создания выразительных образов.

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

### ***Основы художественного языка.***

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: главное — второстепенное, большое — маленькое, тяжёлое — лёгкое, тёмное — светлое, спокойное — динамичное и т.п. Композиционный центр.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма, дополнительные и комплиментарные цвета. Цветовая перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия, пятно и художественный образ.

Форма предмета, стилизация природных форм в декоративном творчестве. Сходство и контраст форм

Пропорции: соотношение целого и частей.

### ***Учимся на традициях своего народа.***

Значение изобразительного искусства в национальной культуре. Образы и символы народных праздников в изобразительном искусстве.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетичный характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыки, песен; былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Отражение в народной культуре религиозных представлений человека.

Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

### ***Основы художественного языка.***

Эмоциональные возможности цвета

Возможности композиции (в вертикальном и горизонтальном формате); равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Части и целое в композиции. Соотношение образа и материала.

Простые геометрические и природные формы.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

### ***Приобщаемся к культуре народов мира.***

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой. Образы волшебных сказок народов мира.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Образы Ветхого завета в искусстве. Образы скандинавской мифологии в искусстве. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу, сказками и мифами других народов.

### ***Основы художественного языка***

Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции. Начальное представление о пропорциях человеческого тела. Силуэт.

Ритм в декоративном искусстве. Симметрия и асимметрия.

Цветовая гармония природы, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и высоких, округлых и острых форм.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности.***

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Практический опыт рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, акварели, пастели, восковых мелков, карандаша, воска, глины, непряженой и пряженой шерсти, текстиля, подручных и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоения каждой темы**  
**1 класс – 33 ч.**

<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Характеристика видов деятельности учащихся</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Учимся у природы</b>			
<b>Природные стихии</b>	Огонь и вода Земля и воздух	<b>Овладевать</b> приёмами работы красками и кистью; <b>Передавать</b> характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно).	2

<p><b>Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу</b></p>	<p>Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора. И.И. Шишкин, И.И. Левитан, З.Е. Серебрякова, П. Сезанн, К.Моне</p>	<p><b>Образно воспринимать</b> искусство и окружающую действительность;</p> <p><b>Различать</b> жанры изобразительного искусства;</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> шедевры русского и мирового искусства;</p> <p><b>Устно описывать</b> изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; выражать своё отношение.</p>	<p>2</p>
<p><b>Основы художественного языка</b></p>			
<p><b>Начальные представления о цветоведении</b></p>	<p>Путешествуем по царству цвета. Цвет и его характер. Характер жёлтого, красного, синего Смешанные цвета Упражнения с цветовыми дуэтами</p>	<p><b>Распознавать и называть</b> семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый);</p> <p><b>Понимать и использовать</b> элементарные правила получения новых цветов путём смешения основных цветов;</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы красками и кистью;</p> <p><b>Рисовать</b> по представлению на обозначенные темы.</p>	<p>1 1 3 3 3</p>
<p><b>Фантастические образы в изобразительном искусстве</b></p>			
<p><b>Сказочные образы в искусстве</b></p>	<p>Выполнение композиции на передачу настроения, созданного рассказыванием сказки. Волшебные народные сказки. Х.-К.Андерсен.</p>	<p><b>Продумывать</b> и выстраивать композицию рисунка;</p> <p><b>Моделировать</b> художественными средствами сказочные образы;</p> <p><b>Создавать</b> зрительные художественные образы по представлению;</p> <p><b>Создавать</b> сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы волшебных сказок.</p>	<p>5</p>
<p><b>Сказочные образы в</b></p>	<p>Выражение художником своего отношения к изображаемому.</p>	<p><b>Понимать</b> ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;</p>	<p>1</p>

<p><b>живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике</b></p>	<p>Художник – иллюстратор. В.М. Конашевич, Н. Кочергин, Е.И.Чарушин, Т.А. Маврина. Передача характера сказочного героя по описанию в тексте. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о работе художника-иллюстратора; <b>Создавать</b> иллюстрации с использованием различных художественных техник и материалов; <b>Передавать</b> в художественной работе волшебство сказки. <b>Наблюдать и характеризовать</b> разнообразие форм народной игрушки и её украшения.</p>	<p>2  1</p>
<p><b>Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы</b></p>	<p>Знакомство с художественными работами И.Я.Билибина, В.М.Васнецова, Н.К.Рериха, М.А.Врубеля</p>	<p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> образную характеристику произведений художника; <b>Различать</b> средства художественной выразительности; <b>Выражать</b> своё отношение и <b>понимать</b> роль и значение искусства в жизни.</p>	<p>1</p>
<p><b>Основы художественного языка</b></p>			
<p><b>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве</b></p>	<p>Освоение всей поверхности изобразительной плоскости и её гармоничное заполнение. Примерные темы: «Жар-птица», «Перышко Финиста Ясна Сокола».</p>	<p><b>Гармонично заполнять</b> всю поверхность изобразительной плоскости; <b>Выполнять</b> композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами;</p>	<p>2</p>

		<p><b>Продумывать и выстраивать</b> композицию рисунка</p> <p><b>Передавать</b> характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола;</p>	
<b>Композиционный центр</b>	<p>Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции</p> <p>Выделение первого плана, главного элемента в композиции</p>	<p><b>Работать</b> разными мягкими материалами;</p> <p><b>Использовать</b> основные правила композиции.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
<b>Образы волшебных сказок народов мира</b>	<p>Передача сюжета в работе.</p> <p>Зависимость цветовой гаммы от темы и характера героев.</p> <p>Примерные темы работ: «Золотые талеры», «Белоснежка и семь гномов», «Рапунцель», «Ганс и Гретель», «Свинопас».</p>	<p><b>Использовать</b> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета;</p> <p><b>Определять</b> зависимость цветовой гаммы от содержания и замысла;</p> <p><b>Рисовать</b> по представлению на обозначенные темы;</p> <p><b>Рисовать</b> восковыми мелками в живописной технике «от пятна».</p>	3
<b>Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказки и мифы других народов</b>	<p>Средства художественной выразительности. Формирование представлений о работе над композицией и о создании колорита.</p> <p>П.Пикассо, С.Вюльфинг, Г.Доре, М.А.Врубель</p>	<p><b>Понимать</b> ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;</p> <p><b>Образно воспринимать</b> искусство и окружающую действительность;</p> <p><b>Видеть</b> различия в художественном языке разных мастеров.</p>	1

<b>Итого</b>	33 часа
--------------	---------

**2 класс – 34 ч.**

<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Характеристика видов деятельности учащихся</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Учимся у природы</b>			
<b>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы</b>	<p>Передача в цвете своего впечатления от увиденного в окружающем мире:</p> <p>Солнечно и пасмурно - акварель</p> <p>Тепло и холодно – восковые мелки</p> <p>Тяжесть и лёгкость - акварель</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе.</p> <p>Овладеть на практике основами цветоведения.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы.</p> <p>Создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе.</p> <p>Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.</p>	3
<b>Основы художественного языка</b>			
<b>Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст</b>	<p>Характерные цветовые созвучия:</p> <p>Красный – жёлтый</p> <p>Жёлтый – голубой</p> <p>Голубой – красный</p>	<p>Овладеть основами языка живописи.</p> <p>Создавать цветовые композиции.</p> <p>Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства.</p>	3

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
<b>цветов; дополнительные и комплиментарные цвета.</b>	Оранжевый – зелёный	Получать сложные цвета путём смешения двух красок. Передавать движение и настроение в живописи. Различать гармоничные цветовые созвучия.	
	Комплиментарные цветовые созвучия: Красный – зелёный Жёлтый – фиолетовый Оранжевый – синий	Передавать с помощью цвета различные чувства и настроения. Овладевать навыками живописи « по мокрому». Создавать элементарную композицию на заданную тему на плоскости.	3
	Нехарактерные цветовые созвучия: Жёлтый – оранжевый Оранжевый – красный Красный – фиолетовый Цветовые оттенки: Золотой и лимонный Кармин и киноварь Ультрамарин и прусская лазурь	Передавать в своей художественной работе движение цвета и настроение взаимодействия цветов. Овладеть основами языка живописи. Перевоплощать образно-цветовые словесные описания в зрительно-цветовые образы.	3
<b>Связь формы и характера изображаемого</b>	Цветовые настроения и движение цвета: Весёлый день рождения Жёлтого Красный пришёл к грустному Синему		3

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
	Синий убегает от весёлого Жёлтого		
<b>Учимся у природы</b>			
<b>Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу</b>	<p>Экскурсия в парк или лес.</p> <p>Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отражением в картине.</p> <p>Н.П.Крымов, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, М.С.Сарьян.</p> <p>Экскурсия в художественный музей.</p>	<p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p> <p>Понимать каким образом художник изображает предметы и явления.</p> <p>Различать средства художественной выразительности.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника.</p> <p>Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок.</p>	3
<b>Учимся на традициях своего народа</b>			
<b>Легенды о святых и басни в изобразительном искусстве.</b>	<p>Изображение «высокой» и «низкой» человеческой природы в рассказах о святых и баснях.</p> <p>Работа цветными мелками</p> <p>«Волк и ягнёнок»</p> <p>«Стрекоза и муравей»</p> <p>«Сергий Радонежский»</p> <p>«Серафим Саровский»</p>	<p>Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами.</p> <p>Передавать характер героя по описанию в тексте.</p> <p>Уметь находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях и книгах.</p>	3

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
<b>Перенос художественных образов с одного вида искусства на другой</b>	<p>Выполнение композиций на передачу настроения, созданного поэзией или музыкой.</p> <p>Сочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей.</p>	<p>Применять средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.</p> <p>Переводить литературные и образно-цветовые словесные описания в зрительно-цветовые образы.</p>	2
<b>Основы художественного языка</b>			
<b>Понятия: главное — второстепенное, большое — маленькое, тяжёлое — лёгкое, тёмное — светлое, спокойное — динамичное и т.п.</b>	<p>Равновесие и контраст в композиции.</p> <p>Выразительные средства изобразительного искусства.</p> <p>Смысловая зависимость между форматом и материалом.</p> <p>Примерные темы композиций на передачу контраста:</p> <p>«Заколдованный лес»</p> <p>«Волшебный букет»</p> <p>«День и ночь»</p>	<p>Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.</p> <p>Использовать в работе различные композиционные решения.</p> <p>Понимать и применять в работе равновесие в композиции, контраст противоположностей на плоскости и в объёме, в рисунке, живописи и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Использовать в работе природный материал.</p>	3
<b>Передача с помощью цвета характера персонажа,</b>	<p>Соответствие между характером персонажа и собственным характером цвета. Цвета радости и цвета печали.</p> <p>Примерные темы работ: «Хитрая лиса»,</p>	<p>Воспринимать и характеризовать различные цвета.</p> <p>Воспринимать и описывать характер и эмоциональное состояние литературного героя.</p> <p>Выполнять композицию по представлению на обозначенные</p>	2

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
<b>его эмоционального состояния</b>	«Мудрый лев», «Гордый орёл», «Сердитый волк».	темы живописными средствами.	
<b>Учимся на традициях своего народа</b>			
<b>Пейзажи родной природы</b>	Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета. Особенности цветовой гаммы родной природы.  Особенности волжского ландшафта.  Экскурсия на берег Волги.	Передавать разнообразие оттенков цвета объектов природы.  Использовать художественные материалы .  Осознавать разнообразие красоты цвета и форм в природе и искусстве.  Продумывать и выстраивать композицию рисунка.  Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.  Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы.	3
<b>Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагивающими тему родной природы.</b>	Природное пространство в творчестве художника. В.Д.Поленов, И.Ф.Хруцкий, И.И.Шишкин, И.И.Левитан  Экскурсия в художественный музей.	Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.  Осознавать красоту родной природы.  Овладевать основами языка живописи и графики.  Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство).	3

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
<b>Приобщаемся к культуре народов мира</b>			
<b>Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу, сказками и мифами других народов.</b>	<p>Отображение природы, сказок и мифов в музыке и поэзии.</p> <p>Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений во время восприятия произведений искусств.</p> <p>Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики.</p> <p>В.Ван Гог, Э.Дега, Э.Моне, О.Ренуар</p>	<p>Воспринимать, находить, называть общее и различное в языке разных видов искусства.</p> <p>Понимать специфику выразительного языка каждого из них.</p>	3
<b>Итого</b>			<b>34</b>

**3 класс – 34ч.**

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
<b>Учимся у природы</b>			

<b>Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают</b>	Осенний ветер	<b>Наблюдать</b> и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; <b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности; <b>Передавать</b> настроение в природе; <b>Осваивать</b> приемы создания пейзажа.	1
	Буря		1
	Морозный день		1
	Весеннее утро		1
	Вербя цветёт		1
<b>Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу</b>	Экскурсия в художественный музей. Жанры изобразительного искусства: пейзаж и натюрморт. Знакомство с работами художников из собрания Самарского художественного музея.	<b>Наблюдать и воспринимать</b> картину или рисунок; <b>Понимать</b> роль и значение музея в жизни людей; <b>Различать</b> жанры изобразительного искусства; <b>Участвовать</b> в беседах о красоте пейзажа и натюрморта в природе и искусстве.	2
<b>Фантастические образы в изобразительном искусстве</b>			
<b>Тема библейских рассказов в произведениях искусства</b>	Нравственный смысл библейских историй. Библейские темы в искусстве. Г.Доре, М.Шагал, А.А.Иванов, А.Н.Крамской.	<b>Наблюдать и воспринимать</b> произведения искусства; <b>Участвовать</b> в обсуждениях тем, связанных с нравственным содержанием библейских сюжетов в искусстве.	2
<b>Основы художественного языка</b>			

<b>Цветовая перспектива</b>	Развитие представлений о пространстве в живописи. Выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Примерные темы композиций: « Картины сотворения мира»	<b>Передавать</b> пространство с помощью цвета; <b>Наблюдать и различать</b> цвета, выступающие на передний план и отступающие на задний план; <b>Сравнивать и различать</b> темные и светлые оттенки цвета.	4
<b>Учимся на традициях своего народа</b>			
<b>Значение изобразительного искусства в национальной культуре</b>	Искусство и человек. Развитие представления о памятниках культуры. Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, художественным движением.	<b>Понимать</b> роль искусств в жизни человека и в национальной культуре.	1
<b>Образ человека в традиционной культуре</b>	Жанры изобразительного искусства: портрет, бытовой и исторический жанр. Знакомство с художниками: А.Г.Венецианов, К.С.Петров–Водкин, Б.М.Кустодиев, В.И.Суриков, М.В.Нестеров Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Человек – один из главных элементов композиции. Портрет моей семьи.	<b>Эмоционально откликаться</b> на красоту, быт, труд народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства: <b>Сотрудничать</b> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы.; <b>Выражать</b> своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.	3
<b>Основы художественного языка</b>			
<b>Простые геометрические и природные формы</b>	Развитие индивидуального чувства формы. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдения. Пример задания: изготовление фонарика в технике вырезной аппликации с использованием цветной прозрачной	<b>Проявлять</b> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства; <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять</b> геометрическую форму предмета, <b>анализировать</b> её; <b>Изображать</b> предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;	2

	бумаги.	<b>Представлять</b> соразмерность форм в объёме.	
<b>Приобщаемся к культуре народов мира</b>			
<b>Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре</b>	Проявление духовной человеческой природы через изобразительное искусство. Шедевры мирового искусства всех времён и народов - достояние всего человечества.	<b>Понимать</b> ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;  <b>Образно воспринимать</b> искусство и окружающую действительность;  <b>Понимать</b> роль искусства в жизни человека и в общечеловеческой культуре.	2
<b>Образы Ветхого завета в искусстве</b>	Нахождение мотивов изображения в моральных историях Ветхого завета. Использование в работе способов, приёмов, средств художественно выразительности композиции, калорита, ритма, сюжета. . Сотворение человека  Райская радость.  Эдемский сад  Каин и Авель  Тубал – кузнец.  Ноев ковчег	<b>Использовать</b> различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов человека;  <b>Передавать</b> в творческих работах нужное настроение.	1 1 1 1 1 1 1 1

	Пастух Давид Иосиф в колодце Пророк Иона		
<b>Образы декоративно-прикладного искусства</b>	Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры.	<b>Копировать</b> фрагменты народных орнаментов; <b>Создавать</b> свой орнамент, используя элементы традиционных орнаментов;	2
<b>Основы художественного языка</b>			
<b>Начальное представление о пропорциях человеческого тела</b>	Пропорции человека и их отображение в объёме и на плоскости. Изображение работающего человека – сюжетные сцены на темы народных ремёсел.	<b>Изображать</b> человека за работой ; <b>Передавать</b> характерный жест героя через его позу, движение;	2
<b>Итого</b>			<b>35</b>

**4 класс – 34ч.**

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
<b>Учимся у природы</b>			
<b>Различия изображении природы</b>	<b>в</b> Развитие умения наблюдать за изменениями в природе: <b>в</b> Дождливый осенний вечер- мел	<b>Использовать</b> различные средства живописи для создания выразительных образов природы в разное время суток и в разную	1

<b>разное время года, суток, в различную погоду</b>	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе: Дождливый осенний вечер- живопись	погоду; <b>Развивать</b> способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе; <b>Изображать</b> по памяти и представлению.	1
<b>Изображение животных, их связь со своим окружением. Пропорции фигур животных.</b>	Освоение жизненного пространства животного. Осьминог в море	<b>Наблюдать</b> за животными и <b>изображать</b> их; <b>Понимать</b> , что такое пространственное окружение; <b>Передавать</b> жизненное пространство животного в рисунке; <b>Понимать</b> связь животного со своим окружением; <b>Создавать</b> форму животного изнутри и снаружи.	1
	Улитка в траве		1
	Тюлень на льдинах		1
	Сова на ветке ели		1
	Конь в степи		1
<b>Основы художественного языка</b>			
<b>Линия, пятно и художественный образ</b>	Линия и форма как результат встречи цветовых плоскостей. Роль ритма линий, пятен, цвета в создании художественного образа. Освоение техники штриховки цветными карандашами – создание цветового пятна. Сюжетные композиции по мотивам северной мифологии : «Создание художественной картины мира древних скандинавов»	<b>Понимать</b> полярность качеств линии и пятна; Работать цветными карандашами в технике косой штриховки; <b>Использовать</b> ритм линий, пятен, цвета для создания художественного образа.	1
	«Тор и его молот»		1
	«Локи»		1
	«Похищение Идунн»		1
	«Волосы Сив»		1
	«Сигурд с мечом»		1
	«Один и дуб Вельсунгов»		1
<b>Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного</b>	Растительные формы в русских народных орнаментах: Хохлома	<b>Наблюдать</b> за красотой и выразительностью природных форм и красок;	2
	Формы животных в орнаментах северных народов.	<b>Создавать</b> орнаменты с использованием природных форм; <b>Копировать</b> изображения буквиц;	2
	Природные формы в буквицах. Роль и	<b>Создавать</b> коллективный алфавит из буквиц.	1

<b>творчества</b>	значение буквы при издании былинных произведений.		
<b>Основы художественного языка</b>			
<b>Особенности композиции при изображении природных объектов</b>	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Понятия: ближе – больше, дальше - меньше, загромождения, ритм. Пейзажные и сюжетные композиции. Туман в лесу (в городе, в горах).-мел	<b>Передавать</b> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате; <b>Передавать</b> в работе небесную цветовую гамму в зависимости от времени года и суток.	1
	Туман в лесу (в городе, в горах).- живопись		1
	Зимняя ночь на Волге.-мел		1
	Зимняя ночь на Волге.-живопись		1
	Морозный зимний вечер.-мел		1
	Морозный зимний вечер.-живопись		1
<b>Фантастические образы в изобразительном искусстве</b>			
<b>Искусство вокруг нас сегодня</b>	Заочные экскурсии в мир искусства разных народов.  Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы.	<b>Знакомство с творчеством</b> зарубежных художников. <b>Просмотр</b> презентации с произведениями зарубежных художников	2
<b>Учимся на традициях своего народа</b>			
<b>Отражение в народной культуре религиозных представлений</b>	Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетные и мифологические жанры. Сакральное искусство. Нравственный смысл народного искусства. Знакомство с творчеством Андрея Рублева	<b>Знать</b> традиции своего народа, народности, региона, семьи, запечатленные в искусстве;  <b>Понимать</b> , что такое сакральное искусство; <b>воспринимать</b> нравственный смысл народного искусства. <b>Просмотр</b> презентации картин А.Рублева	1
	Иллюстрация картины сотворения мира древних славян		1

человека			
<b>Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагивающим и тему родной природы, истории Отечества</b>	Средства художественной выразительности в произведениях русских художников. М.Нестеров, И. Левитан, И.Остроухов, И. Гробарь, В.Суриков, В.Шевченко, К.Маковский, К.Петров-Водкин, А.Бенуа, И. Репин	<b>Отличать</b> понятия: работа над композицией и работа над колоритом; <b>Видеть</b> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров; <b>Уметь находить</b> нужные произведения искусства в сети Интернет.	2
<b>Основы художественного языка</b>			
<b>Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду</b>	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе: Зимняя ночь - мел	<b>Использовать</b> различные средства живописи для создания выразительных образов природы в разное время суток и в разную погоду;  <b>Развивать</b> способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе; <b>Изображать</b> по памяти и представлению.	1
	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе: Зимняя ночь - живопись		1
<b>Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду</b>	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе: Майский ветер - мел	<b>Использовать</b> различные средства живописи для создания выразительных образов природы в разное время суток и в разную погоду;  <b>Развивать</b> способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе; <b>Изображать</b> по памяти и представлению.	1
	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе: Майский ветер - живопись		1
<b>Итого</b>			<b>34</b>

## Материально-техническое обеспечение учебного предмета «ИЗО»

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	количество	примечание
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
Учебно-методические комплекты УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради для самостоятельной работы)	<b>К</b>	Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, рекомендуемых (допущенных) Минобрнауки РФ.
Примерная программа начального общего образования по русскому языку	<b>Д</b>	
<b>Печатные пособия</b>		

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы	Д	
<b>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</b>		
Электронные справочники, электронные пособия	П	При наличии необходимых технических условий
<b>Технические средства обучения</b>		
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	Д	
Магнитная доска.	Д	
Персональный компьютер	Д	
Мультимедийный проектор	Д	С диагональю не менее 72 см
Сканер, принтер, цифровая фотокамера, цифровая видеокамера со штативом	Д/П	
	Д	
	Д	При наличии
<b>Экранно-звуковые пособия</b>		
Аудиозаписи музыкальных произведений по темам ИЗО	Д	
Видеофильмы, соответствующие тематике	Д	

программы по ИЗО		
Слайды, соответствующие тематике программы по ИЗО	Д	
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по ИЗО		
<b>Оборудование класса</b>		
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	К	
Стол учительский тумбой	Д	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	Д	
Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала	Д	
Сушилка для рисунков	Д	
Подставки для книг, держатели схем и таблиц	К	
<b>Материалы для урока</b>		
Бумага формата А3	К	
Подставки для баночек с краской	Ф	
Баночки для краски	К	
Кисти № 20 и 22	К	
Губка натуральная, салфетка	К	

Планшеты для рисования	<b>К</b>	
Набор красок 6 цветов (синий – прусский, ультрамарин; красный – алый, кармин; желтый – лимонный, золотой)	<b>Д</b>	
Поддон для замачивания бумаги	<b>Д</b>	
Глина	<b>К</b>	