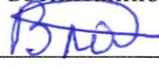


Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Школа «Эврика-развитие» г. Томска

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по воспитанию и социализации

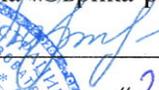
 А.А. Власкина

«2» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ

Школа «Эврика-развитие» г. Томска

 Е.И. Паршакова

«2» сентября 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
Программа художественной направленности  
«Пение и игра на шестиструнной гитаре»

Возраст учащихся: 10 - 17 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Ефремова Юлия Алексеевна,

педагог дополнительного образования

## Паспорт программы

Наименование программы	Пение и аккомпанемент на 6-струнной гитаре
Автор-составитель, должность	Ефремова Юлия Алексеевна, педагог дополнительного образования, учитель музыки
Направленность программы	Художественная (художественно-эстетическая)
Срок реализации	3 года
Уровень освоения	Продвинутый
Категория обучающихся	Школьники 10-18 лет (4-11 классов)
Форма обучения	Очная, групповая, в мини-группах (и парах), индивидуальная
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Наглядно-образный, репродуктивный, беседа, практический
Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	Теория музыки, освоение приёмов игры на инструменте, знакомство с творчеством авторов песен, исполнительское мастерство

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Одной из важных задач подросткового возраста является самовыражение. Пение и игра на гитаре – один из наиболее ярких, полезных и популярных способов. Обучение детей **10-18 лет** игре на гитаре уместно ещё и потому, что именно к этому возрасту уже достаточно сформирован исполнительский аппарат: довольно крепкие кости, мышцы имеют достаточно силы, чтобы зажимать струны.

Данная программа адресована любителям музыки, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и обозначениям аккордов. В качестве основы программы использована авторская программа педагога дополнительного образования ЦДТ «Гармония» Ленинского района Московской области Борисенко Н.В.

**Форма обучения – очная.** Занятия проводятся **по группам** 8-15 человек в зависимости от года обучения, а также **в мини-группах** по 3-4 человека, что позволяет совмещать пользу группового обучения (командный дух, силу творческого коллектива) и индивидуальной работы, необходимой для постановки исполнительского аппарата (инструментального и вокального). При необходимости возможно дополнение **индивидуальным** форматом занятий.

При определении готовности и сильном желании учиться могут быть допущены к занятиям дети 9 лет (по облегчённой программе, 1 час в неделю, индивидуально).

**Объем и срок освоения программы – 3 года** при ежегодной учебной нагрузке в **102** (1 год обучения) и **136** (2 и 3 год обучения) **академических часов**.

**Адресатом программы** являются дети 10-18 лет, умеющие говорить и способные держать в руках инструмент, обладающие достаточной силой, чтобы зажимать струны. Любой человек, независимо от уровня его музыкальных способностей, может научиться играть на гитаре и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Занятия в музыкальной студии – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой обучающийся приобретает знания и навыки, а его способности и творческое начало активно развиваются. Неизвестно, будет ли подросток продолжать обучение в профессиональном плане, но занятия в данном объединении обязательно пригодятся ему в жизни. Получение новых исполнительских навыков также положительно сказывается на развитии ребёнка (синхронизация работы полушарий мозга, улучшение координации, тренировка чувства ритма и других музыкальных навыков, приводящая к более глубокому пониманию и ощущению времени, воздействие через кончики пальцев на речевой центр мозга, воспитание эстетического вкуса и т.д.). Кроме того, занятия в студии способствуют развитию эмоционального интеллекта, создают условия для творческой самореализации (что в подростковом возрасте является одной из главных потребностей), способствуют личностному самоопределению (что мне интересно, какие мои сильные стороны, чем я хочу поделиться с другими и т.д.). Наличие особенностей медицинского или иного характера не является противопоказанием, но будет основанием для адаптации учебного плана под особенности и задачи ребёнка. К примеру, для ученика с РАС направление и задачи программы будут смещены в сторону общего развития и сенсорной интеграции.

В целом, программа имеет **художественную** (художественно-эстетическую) **направленность**. **Актуальность** программы связана со способностью создавать условия для удовлетворения важнейших задач подросткового возраста, а также с благотворным влиянием музыки на интеллектуальное, психологическое и общекультурное развитие человека.

Авторская песня и смежные жанры помогают развитию индивидуальных психологических и творческих особенностей ребенка, дает возможность реализовать себя

в прекрасном мире музыки и поэзии, познакомить обучающегося с творчеством авторов и исполнителей авторской песни, расширить кругозор.

**Тип программы по уровню освоения – углубленный.** В процессе освоения программы происходит не только общекультурное развитие ребёнка, он также знакомится с определёнными темами по теории музыки, изучает и применяет основы сценической культуры, исполнительской режиссуры, формирует собственный репертуар, находит способы дальнейшего самостоятельного обучения и развития. Освоение программы предусматривает не только овладение навыками игре на гитаре, но и постановку голоса, а также совершенствование исполнительского мастерства (все направления осваиваются добровольно, при отсутствии желания развиваться в каждом из них по возможности педагогом находится альтернативный вариант: усиление линии аккомпанирования вместо пения, расширение индивидуальной исполнительской линии вместо групповой, ансамблевой работы и т.д.).

**Отличительными особенностями** данной программы являются следующие:

1. Совмещение трёх форматов работы: группового, в мини-группе и индивидуального, - позволяющее создать наиболее комфортные условия для учеников, а также построить индивидуальную образовательную траекторию обучения.
2. Возможность полноценной постановки голоса (от освоения правильного певческого дыхания до настройки мышечной координации всех органов и систем, участвующих в пении).
3. Опора на физиологичность при постановке рук и освоении пения (работа с мышечными зажимами, помощь в осознании природы происходящих процессов и особенностей психо-соматических реакций).
4. Погружение в тонкости исполнительского мастерства: от базовой сценической культуры до профессионального подхода к исполнению отдельных песен и формированию полноценных концертных программ.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проходят в нескольких форматах: групповой (до 15 человек), мини-группа (3-5 человек), в парах и индивидуально. Для первого года обучения характерно сочетание групповой работы с обучением в мини-группе или индивидуально. Для 2 и 3 года обучения предполагаются варианты: совмещение обучения в мини-группе (или в паре) с индивидуальным, либо выбор одного формата (в мини-группе, в паре или индивидуально). Основной формой обучения являются регулярные занятия по расписанию.

В каникулярное время, а также при необходимости рекомендуется проведение клубных встреч (формат более свободного общения, обмен репертуаром, «гитара по кругу», тематические и праздничные встречи и т.д.), а также посещение концертов и других культурных мероприятий.

#### **Режим занятий:**

**1 год обучения:** 1 групповое занятие (при наборе полной группы в данной смене) продолжительностью 2 академических часа и одно занятие индивидуально или в мини-группе продолжительностью 1 академический час в неделю (в период учебных занятий в школе),

**2 и 3 год обучения:** 1 групповое занятие (при наличии полной группы детей 2 и 3 года обучения в данной смене) продолжительностью 2 академических часа и одно занятие продолжительностью 2 академический часа в паре, мини-группе или индивидуально, либо 2 занятия по 2 академических часа в неделю.

В каникулярное время, а также по необходимости – клубные встречи, продолжительностью 2-3 академических часа, а также посещение концертов и иных культурных мероприятий.

## **Цели и задачи**

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий пением и игрой на инструменте, приобщение к творчеству авторской песни (и смежных жанров: ретро-эстрада, песни из кинофильмов и др.), создание условий для самореализации и социализации детей и подростков посредством музыкального творчества.

### **Образовательные задачи:**

- Изучение музыкального инструмента.
- Обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре.
- Сообщение элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.
- Изучение истории возникновения авторской песни.

### **Воспитательные задачи:**

- Создание условий для развития творческих способностей ребенка.
- Приобщение ребенка к самостоятельному поэтическому и музыкальному творчеству.
- Формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

### **Развивающие задачи:**

- Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение ребенка в мир авторской песни.
- Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром.
- Развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности.

По своему функциональному предназначению программа является учебно-познавательной; по форме организации – групповой, по времени реализации - годичной.

Педагогическая целесообразность программы объясняется раскрытием у обучающихся творческой деятельности посредством развития музыкальных способностей через обучение пению и игре на инструменте.

Программа «Пение и аккомпанемент на 6-струнной гитаре» направлена на:

- 1- создание условий для развития ребенка;
- 2- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- 3- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- 4- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- 5- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- 6- самореализацию и социализацию обучающихся посредством музыкального творчества.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующих педагогических принципах:

- Принцип индивидуализации. Создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности воспитанника и педагога.
- Принцип природосообразности. Образовательный процесс строится, следуя логике (природе) развития личности обучающегося, вследствие чего группа студии формируется по гомогенным признакам:
  - По интересу;
  - По поло-возрастным психофизиологическим особенностям;
  - По способностям и начальной культурно-музыкальной подготовке. Учитывается оптимальность расписания занятий, комфортность условий.
- Принцип дифференцированного, разноуровневого обучения.

Принцип базируется на развитии индивидуальности ученика, на создании комфортного, естественного состояния на занятии. Позволяет педагогу формировать группы по равным входным параметрам, создавая студийцу равное окружение. Реализует обучение каждого на уровне его способностей и возможностей.

- Принцип поэтапности и преемственности. Позволяет создать систему постепенно восходящего творческого диалога между наставником и воспитанником. Программа каждого уровня обучения построена с учётом психофизиологических особенностей учащихся, на каждом этапе в основу положен механизм спирали, позволяющий осуществить преемственность и комфортность умственного, эмоционального, духовного и социального развития личности ученика, добиваться высоких качественных результатов.

- Принцип сотрудничества и партнёрства.

Принцип безграничного доверия, взаимоподдержки, обоюдной симпатии, равенства.

- Принцип: "каждый ученик талантлив". Педагог стремится вселить ученику уверенность в конечном успехе, в разнообразии его способностей, в его прекрасных человеческих качествах.

Основной метод обучения – практические занятия на инструменте и работа с постановкой голоса, а также теоретические занятия по теории музыки и музыкальной грамоте. Образовательная деятельность предполагает систему индивидуальных и коллективных занятий, а также ансамблевых (мелкогрупповых) занятий. Программа предусматривает массовые дела и мероприятия (концерты, спектакли, творческие гостиные, экскурсии), сотрудничество с другими коллективами любителей авторской песни, привлечение родителей к коллективным мероприятиям. Особое внимание в программе уделяется творческим гостиным, проводимых педагогом совместно с обучающимися. Гостиные предполагают тесное общение с творческими людьми, знакомство с авторами и исполнителями, обмен опытом. Изучение основных разделов программы ориентировано на интерес ребенка, учитывает уровень технического и личностного развития, индивидуальный темп обучения. Особое значение имеет система подбора репертуара: основополагающим здесь является интерес обучающегося, его предпочтения. Педагог может только рекомендовать тот или иной материал исходя из образовательных задач. Программа представляет собой репертуар из 45 песен. Это не только авторские песни, это и песни советских и современных композиторов, наиболее приближенные по стилю к авторской песне, а также военные песни, детские и шуточные песни. В наличии у педагога имеются аудиозаписи на цифровых носителях для прослушивания, запоминания мелодий и работе по подбору аккомпанемента. Следует отметить, что в студии существуют так называемые общественные или общие песни, которые известны всем ученикам объединения и поются на всех общих сборах.

## Содержание первого года обучения

### *Раздел 1. Введение*

На первых занятиях дети знакомятся друг с другом и с педагогом. Педагог проводит инструктаж по технике безопасности.

На вводных занятиях дети знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Им предлагается беседа о возникновении движения авторской песни, о роли жанра в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека. Дается историческая справка о гитаре.

### *Раздел 2. Теория музыки*

Обучение игре и пению ведется без применения нотной записи. На занятиях объясняются музыкальные термины, обозначения, знаки альтерации, кодирование аккордов, музыкальных темпов, мажорный и минорный лад. Тон, полутон. Главные ступени лада. Также дети знакомятся со строением гитары, строем и используемыми условными обозначениями.

### *Раздел 3. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.*

Основные приемы звукоизвлечения, упражнения для правой руки, примеры аккомпанемента при различных музыкальных размерах, приемы игры (перебор, щелчок, бой, щепок). Положение пальцев левой руки, упражнения для левой руки, основные аккорды разных тональностей. Особое внимание на начальном этапе уделяется естественности, мышечной раскованности рук.

### *Раздел 4. Знакомство с творчеством авторов песен.*

Знакомство с творчеством Ю.Визбора, Б. Окуджавы, О.Митяева, песнями томских авторов детских песен. (В. Кусков) Прослушивание аудиозаписей песен, исполнение доступных или заинтересовавших вариантов.

### *Раздел 5. Исполнительское мастерство и вокальные занятия*

Разучивание песен, вокальные упражнения. (Упражнения по развитию слуха, постановка голоса, отработка правильного дыхания и пение популярных песен). Ритмические упражнения. Постановка певческого дыхания и разработка артикуляционного аппарата (доречевые и вокальные упражнения).

### *Раздел 6. Совместное пение популярных песен.*

Пение различных песен под аккомпанемент преподавателя, обучающихся или приглашенных гостей (гитара по кругу). Посещение концертов, проведение песенных гостиных с приглашением авторов и исполнителей.

### *Раздел 7. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах.*

Предполагается участие учеников в концертных программах различных праздничных мероприятий в масштабах города, участие в конкурсах городских и областных детских фестивалей авторской песни.

## Учебно-тематическое планирование

### Групповые занятия

№ п/п	РАЗДЕЛ, ТЕМА	Количество часов			
		всего	лекции	практика	форма аттестации
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	опрос, тест
<b>2</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	
2.1	Историческая справка о гитаре. Устройство, регулировка, настройка.	1	1	-	опрос
2.2	Обозначение нот, аккордов (буквенная система)	1	1	-	тест
2.3	Темпоритмическая структура. Размер, темп.	1	1	-	сам. работа, наблюдение
2.4	Мажорные и минорные тональности	1	1	-	сам. работа
2.5	Знаки альтерации	1	1	-	сам. работа
2.6	Понятие табулатуры и её чтение.	2	1	1	сам. работа
2.7	Строй и настройка инструмента	2	1	1	сам. работа
<b>3</b>	<b>Освоение аккордов и приемов игры правой рукой</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
3.1	Посадка, постановка рук	2	1	1	сам. работа
3.2	Основные аккорды тональности Am	1	-	1	сам. работа
3.3	Основные аккорды тональностей Dm, Em	1	-	1	сам. работа
3.4	Освоение аккордов на приеме <i>баррэ</i> (знакомство, первые пробы)	1	1	-	тест
3.5	Приемы игры для правой руки в двухдольных размерах (щипок, перебор, бой). Размер 2/4, 4/4	1	1	-	сам. работа, наблюдение
3.6	Приемы игры для правой руки в трёхдольных размерах (щипок, перебор, бой). Размер 3/4, 6/8	1	1	-	сам. работа, наблюдение
<b>4</b>	<b>Знакомство с творчеством авторов песен</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	
4.1	Ю. Визбор	3	2	1	сам. работа
4.2	Б.Окуджава	3	2	1	сам. работа
4.3	Другие авторы	6	4	2	сам. работа

<b>5</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	
5.1	Работа над техникой исполнения, артикуляция, дыхание.	6	2	4	сам. работа, наблюдение
5.2	Доречевые упражнения, обучение вокальной координации	10	2	8	сам. работа, наблюдение
5.3	Работа над вокальным мастерством, интонационная и эмоциональная подача песни.	6	2	4	концерты
<b>6</b>	<b>Совместное пение популярных песен</b>	<b>14</b>	-	<b>14</b>	концерты
<b>7</b>	<b>Участие в конкурсах, фестивалях и концертах.</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>	концерты
	<b>Итого часов в год:</b>	<b>68</b>	26	42	

Индивидуальные занятия / в мини-группе

№ п/п	РАЗДЕЛ, ТЕМА	Количество часов			
		всего	лекции	практика	форма аттестации
1	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	опрос
2	<b>Теория музыки</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	
2.1	Звуковой ряд: натуральный и темперированный; строй гитары, пропорции в гитаре и музыкальные звуки	1	1	-	опрос, тест
2.2	Обозначение нот, аккордов (буквенная система)	1	1	-	тест
2.3	Темпоритмическая структура. Размер, темп.	1	1	-	сам. работа, наблюдение
2.4	Мажорные и минорные тональности	1	1	-	сам. работа
2.5	Знаки альтерации	1	1	-	сам. работа
2.6	Понятие табулатуры и её чтение.	2	1	1	сам. работа
2.7	Строй и настройка инструмента	2	1	1	сам. работа
<b>3</b>	<b>Освоение аккордов и приемов игры правой рукой</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
3.1	Посадка, постановка рук	2	1	1	сам. работа
3.2	Основные аккорды тональности Am	2	-	2	сам. работа

3.3	Основные аккорды тональностей Dm, Em	2	-	2	сам. работа
3.4	Освоение аккордов на приеме <i>баррэ</i>	1	-	1	тест
3.5	Приемы игры для правой руки (щипок, перебор, бой). Размер 2/4, 4/4	2	1	1	сам. работа, наблюдение
	Приемы игры для правой руки (щипок, перебор, бой). Размер 3/4, 6/8	2	1	1	сам. работа, наблюдение
<b>4</b>	<b>Знакомство с творчеством авторов песен</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
4.1	Ю. Визбор	2	1	1	сам. работа
4.2	Б.Окуджава	2	1	1	сам. работа
	Другие авторы	4	2	2	сам. работа
<b>5</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	
5.1	Работа над техникой исполнения, артикуляция, дыхание.	2	-	2	концерты
5.2	Доречевые упражнения, обучение вокальной координации	2	-	2	концерты
5.3	Работа над вокальным мастерством, интонационная и эмоциональная подача песни.	1	-	1	концерты
	<b>Итого часов в год:</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	

## Содержание второго года обучения

Во второй год обучения более углубленно изучается теория музыки, усложняются навыки игры на гитаре, увеличивается репертуар разученных на гитаре песен, добавляются занятия по основам ансамблевой игры и пения. Индивидуальные занятия необходимы для подготовки детей к выступлениям на конкурсах и концертах.

### *Раздел 1. Введение*

На вводном занятии дети делятся впечатлениями о проведенном лете, демонстрируют самостоятельно разученные песни, происходит инструктаж по ТБ и ПДД. Чаепитие.

### *Раздел 2. Теория музыки.*

Повторение материала 1-го года обучения. Темпы, нюансы звучания, транспозиция, лад. Знаки: диез, бемоль, бекар. Транспонирование. Звукоряд.

*Раздел 3. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.* Отработка приемов игры для правой руки «щелчок», «щипок», «перебор». Основные септаккорды. Отработка техники взятия «барре». Гармонические обороты – доминанта, субдоминанта, тоника. Модуляция. Транспонирование. Подбор аккомпанемента по слуху.

*Раздел 4. Знакомство с творчеством авторов песен (с прослушиванием аудиозаписей).* Обзор творчества А. Городницкого, В. Ланцберга, В. Берковского, В. Егорова, А. Иващенко. Знакомство с творчеством томских авторов (К. Мыльцев). Пение военных песен.

### *Раздел 5. Исполнительское мастерство, вокальные занятия.*

Работа над правильностью извлечения звуков на гитаре. Работа над ритмическим развитием.

Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения. Скороговорки как развитие хорошей дикции.

Работа с микрофоном. Сценический образ. Работа над концертным материалом. Работа над эмоционально художественной выразительностью исполнения.

*Раздел 6. Совместное пение популярных песен (гитара по кругу).* Пение песен из сборников, демонстрация новых песен. Прослушивание аудиозаписей.

*Раздел 7. Ансамблевое мастерство.* Совместная игра на инструменте, аккомпанирование поющему. Музыкальная композиция. Работа над концертным материалом.

### *Раздел 8. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах.*

Предполагается участие учеников в концертных программах различных праздничных мероприятий в масштабах города, участие в конкурсах городских и областных детских фестивалях авторской песни.

## Учебно-тематическое планирование

### Групповые занятия

№ п/п	Раздел и тема	Количество часов			
		всего	лекции	практика	форма аттестации
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	опрос
<b>2</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	
2.1	Повторение материала 1 года обучения	2	2	-	опрос
2.2	Темпоритмическая структура. Размер, темп.	1	1	-	тест
2.4	Знаки альтерации - диез, бемоль, бекар	1	1	-	сам. работа, наблюдение
2.6	Транспонирование. Звукоряд.	3	1	2	сам. работа
<b>3</b>	<b>Освоение аккордов и приемов игры на гитаре</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
3.1	Гармонические обороты – доминанта, субдоминанта, тоника.	2	1	1	сам. работа
3.2	Основные септаккорды	2	1	1	сам. работа
3.3	Отработка приемов игры для правой руки «щипок», «перебор», бой. Работа над чистотой и ровностью звука. Смешение фактур	4	1	3	сам. работа
3.4	Отработка техники взятия «барре»	2	-	2	сам. работа
3.5	Модуляция. Транспонирование. Подбор аккомпанемента по слуху.	4	1	3	сам. работа
<b>4</b>	<b>Знакомство с творчеством авторов песен</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	-	сам. работа
4.1	А. Городницкий	1	1	-	тест
4.2	В. Берковский	2	2	-	сам. работа, наблюдение
	Другие авторы	4	4	-	сам. работа, наблюдение
<b>5</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
5.1	Работа над игровой и вокальной техникой исполнения, артикуляция, дыхание.	4	1	3	сам. работа
5.2	Доречевые упражнения, обучение вокальной координации	6	-	6	сам. работа

5.3	Работа над эмоционально художественной выразительностью исполнения. .	4	1	3	концерты
5.4	Работа над концертным репертуаром. Работа с микрофоном. Сценический образ.	6	-	6	концерты
<b>6</b>	<b>Совместное пение популярных песен</b>	<b>14</b>	-	<b>14</b>	концерты
<b>7</b>	<b>Ансамблевое мастерство.</b>	<b>5</b>	-	<b>5</b>	концерты
	<b>Итого часов в год:</b>	<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>	

Индивидуальные занятия / в парах

№ п/п	Раздел и тема	Количество часов			
		всего	лекции	практика	форма аттестации
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	опрос
<b>2</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
2.1	Повторение материала 1 года обучения	1	1	-	опрос
2.2	Темпоритмическая структура. Размер, темп.	1	1	-	тест
2.4	Знаки альтерации - диез, бемоль, бекар	1	1	-	сам. работа, наблюдение
2.6	Транспонирование. Звукоряд.	4	1	3	сам. работа
<b>3</b>	<b>Освоение аккордов и приемов игры на гитаре</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	
3.1	Гармонические обороты – доминанта, субдоминанта, тоника.	2	1	1	сам. работа
3.2	Основные септаккорды	2	1	1	сам. работа
3.3	Отработка приемов игры для правой руки «щипок», «перебор», бой. Работа над чистотой и ровностью звука. Смещение фактур	5	1	4	сам. Работа, концерт
3.4	Отработка техники взятия «барре»	4	-	4	сам. работа
3.5	Модуляция. Транспонирование. Подбор аккомпанемента по слуху.	6	1	5	сам. работа
<b>4</b>	<b>Знакомство с творчеством авторов песен</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	сам. работа
4.1	А. Городницкий	1	-	1	тест
4.2	В. Берковский	2	1	1	сам. работа, наблюдение
4.3	Другие авторы	6	1	5	сам. работа, наблюдение
<b>5</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
5.1	Работа над игровой и вокальной техникой исполнения, артикуляция, дыхание.	6	1	5	сам. работа
5.2	Доречевые упражнения, обучение вокальной координации	6	-	6	сам. работа
5.3	Работа над эмоционально художественной выразительностью исполнения. .	4	1	3	сам. работа

5.4	Работа над концертным репертуаром. Работа с микрофоном. Сценический образ.	4	-	4	концерты
<b>6</b>	<b>Ансамблевое мастерство</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	концерты
<b>7</b>	<b>Участие в и концертах.</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	концерты
	<b>Итого часов в год:</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>	

## Содержание третьего года обучения

На третий год обучения детям предлагается попробовать свои силы в сочинении песен, стихов, а также принимать участие в составлении музыкальных композиций, написании пародий, подражаний авторам и другим творческим начинаниям.

В студии поощряется своеобразное наставничество. Обучающимся третьего года предлагается иногда на занятии работать с ребятами из групп 1-го года обучения. Такая практика дает возможность делиться опытом, утверждаться в собственных возможностях обучения других детей.

Третий год обучения усложняются навыки игры на гитаре, увеличивается репертуар разученных на гитаре песен, добавляются занятия по основам ансамблевой игры и пения. Отдельно идет работа по постановке номеров и основам исполнительского мастерства. Больше внимания уделяется подбору аккомпанемента по слуху.

### *Раздел 1. Введение*

На вводном занятии дети делятся впечатлениями о проведенном лете, демонстрируют самостоятельно разученные песни, происходит инструктаж по ТБ и ПДД.

### *Раздел 2. Теория музыки.*

Повторение материала 2-го года обучения. Знакомство с вокальными и инструментальными жанрами, создание аранжировки и выбор фактуры для аккомпанемента песен. Профессиональная настройка гитары на слух с помощью биений и флажолетов.

### *Раздел 3. Освоение аккордов и элементов виртуозной игры.*

В этом разделе изучаются такие сложные приёмы игры, как вибрато, стакатто, пиццикато, hammer-on, pull-off, слайды. Дается расширенная таблица аккордов, включающая различные виды септаккордов, секстаккорды и нонаккорды. Отрабатываются навыки транспонирования и подбора гармонии к песням на слух, подбора тональности под диапазон голоса и художественные задачи.

### *Раздел 4. Знакомство с творчеством авторов песен (с прослушиванием аудиозаписей)*

Обзор творчества А. Дольского, С. Никитина, Ю. Визбора, А. Городницкого, В. Луферова и других авторов.

### *Раздел 5. Исполнительское мастерство.*

Основное внимание уделяется постановочной части номеров и нахождению сценического образа исполнителя. Кроме работы над эмоциональной выразительностью исполнения выбранных произведений, приобретаются навыки в обращении с микрофоном. Происходит знакомство и пробы выстраивания режиссуры песни (работа над исполнительским замыслом, задачами и подбором средств художественной выразительности).

*Раздел 6. Совместное пение популярных песен (гитара по кругу).* Пение песен из сборников, демонстрация новых песен. Прослушивание аудиозаписей.

### *Раздел 7. Ансамблевое мастерство.*

Ансамблевая игра на нескольких инструментах с использованием перкуссии в аккомпанировании поющему. Ансамблевое пение. Работа над концертным материалом.

*Раздел 8. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах.*

Предполагается участие учеников в концертных программах различных праздничных мероприятий в масштабах города, участие в конкурсах городских и областных детских фестивалях авторской песни.

## Учебно-тематическое планирование

### Групповые занятия

№ п/п	Раздел и тема	Количество часов			
		всего	лекции	практика	форма аттестации
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	опрос
<b>2</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	
2.1	Повторение материала 2 года обучения	2	2	-	опрос
2.2	Понятие вокального жанра – песня, романс, баллада, ария.	1	1	-	тест
2.3	Понятие инструментального жанра – вальс, марш, этюд, романс, менуэт, блюз, вариации.	1	1	-	сам. работа, наблюдение
2.4	Понятие аранжировки. Выбор фактуры аккомпанемента к песням.	4	2	2	сам. работа
2.5	Настройка инструмента по флажолетам и биениям.	1	1	-	сам. работа
<b>3</b>	<b>Освоение аккордов и элементов виртуозной игры на гитаре</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	сам. работа
3.1	Приёмы игры: легато, мелизмы, стакатто, вибрато	4	2	2	сам. работа
3.2	Сектаккорды, уменьшенные септаккорды, нонаккорды.	2	2	-	сам. работа
3.3	Отработка приемов игры левой рукой - hammer-on, pull-off, слайды	3	1	2	сам. работа
3.4	Модуляция. Транспонирование. Подбор аккомпанемента на слух	4	3	1	сам. работа
<b>4</b>	<b>Знакомство с творчеством авторов песен</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	
4.1	А. Дольский	2	2	-	сам. работа, наблюдение
4.2	С.Никитин	4	4	-	сам. работа, наблюдение
	Другие авторы	8	5	3	сам. работа
<b>5</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
5.1	Работа по постановке номеров. Сценический образ.	5	-	5	сам. работа

5.2	Работа над эмоционально художественной выразительностью исполнения.	3	2	1	сам. работа
5.3	Работа над концертным репертуаром. Работа с микрофоном.	3	1	2	сам. работа
<b>6</b>	<b>Совместное пение популярных песен (гитара по кругу)</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	концерты
<b>7</b>	<b>Ансамблевое мастерство.</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	концерты
<b>8</b>	<b>Участие в конкурсах, фестивалях и концертах.</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	концерты
	<b>Итого часов в год:</b>	<b>68</b>	<b>30</b>	<b>38</b>	

Индивидуальные занятия / в парах

№ п/п	Раздел и тема	Количество часов			
		всего	лекции	практика	формы аттестации
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	опрос
<b>2</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
2.1	Повторение материала 2 года обучения	1	1	-	опрос
2.2	Понятие вокального жанра – песня, романс, баллада, ария.	1	-	1	сам. работа
2.3	Понятие инструментального жанра – вальс, марш, этюд, романс, менуэт, блюз, вариации.	2	-	2	сам. работа
2.4	Понятие аранжировки. Выбор фактуры аккомпанемента к песням.	6	2	4	сам. работа, наблюдение
<b>3</b>	<b>Освоение аккордов и элементов виртуозной игры на гитаре</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
3.1	Приёмы игры: легато, мелизмы, стакатто, вибрато	4	2	2	сам. работа
3.2	Сектаккорды, уменьшенные септаккорды, нонаккорды.	3	-	3	сам. работа
3.3	Отработка приемов игры левой рукой - hammer-on, pull-off, слайды	5	1	4	сам. работа
3.4	Модуляция. Транспонирование. Подбор аккомпанемента на слух	4	1	3	сам. работа
<b>4</b>	<b>Знакомство с творчеством авторов песен</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
4.1	А. Дольский	2	1	1	сам. работа
4.2	С.Никитин	4	1	3	сам. работа
	Другие авторы	10	2	8	сам. работа, наблюдение
<b>5</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	
5.1	Работа по постановке номеров. Сценический образ.	5	-	5	концерты
5.2	Работа над эмоционально художественной выразительностью исполнения.	3	-	3	концерты
5.3	Работа над концертным репертуаром. Работа с микрофоном.	5	1	4	концерты

<b>6</b>	<b>Ансамблевое мастерство.</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	концерты
<b>7</b>	<b>Участие в конкурсах, фестивалях и концертах.</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	концерты
	<b>Итого часов в год:</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>	

## Планируемые результаты реализации программы

Программа 1-го года обучения включает в себя 102 академических часа (2 часа в неделю в группе и 1 час в неделю индивидуально, либо в мини-группе), 2-го и 3-го года – по 136 академических часов (по 2 часа в группе и столько же индивидуально, либо в паре).

### В конце 1-го года обучения ребенок должен уметь:

- Грамотно читать буквенные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- Сопровождать песенный материал простейшими приемами игры;
- Исполнять правильно около 5 песен;
- Знать творчество известных авторов (Визбор, Окуджава);
- Знать, любить и уважать культуру своего народа.

### В конце 2-го года обучения ребенок должен уметь:

- Грамотно читать буквенные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- Сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- Исполнять правильно около 12 песен;
- Подбирать по слуху аккомпанемент к простым песням;
- Знать творчество известных авторов (Ю.Визбор, Б.Окуджава, Ю.Ким, С. Никитин, В.Высоцкий, О.Митяев др.);
- Знать, любить и уважать культуру своего народа.

### В конце 3-го года обучения ребенок должен уметь:

- Настраивать инструмент;
- Грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- Сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- Свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- Исполнять правильно около 20-30 песен;
- Подбирать по слуху аккомпанемент к песням, переносить аккомпанемент песни из одной тональности в другую, подбирать подходящую тональность под свои вокальные данные;
- Знать творчество известных авторов и исполнителей (Ю.Визбор, Б.Окуджава, Ю.Ким, С. Никитин, В.Высоцкий, Е.Камбурова, С. Сурина, П.Фахртдинов, В.Попов и др.);
- Знать, любить и уважать культуру своего народа,
- Общаться в коллективе, быть коммуникабельным, принимать участие в работе объединения и структурного подразделения.

### Варианты проверки результатов реализации программы:

- Исполнение музыкальных произведений (пение и игра на инструменте),
- Индивидуальное и коллективное прослушивание,
- Участие в концертах внутри студии, в школе и в городе,
- Конкурсы, фестивали.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график

№ п/п	Период	Формы занятий
	1 четверть	<ul style="list-style-type: none"><li>● Лекционно-ознакомительное занятие</li><li>● Учебно-тренировочное занятие,</li><li>● Практическое занятие</li></ul>
	осенние каникулы	<ul style="list-style-type: none"><li>● Посещение концертов</li><li>● Клубные встречи</li><li>● Выступления</li></ul>
	2 четверть	<ul style="list-style-type: none"><li>● Лекционно-ознакомительное занятие</li><li>● Учебно-тренировочное занятие,</li><li>● Практическое занятие</li><li>● Репетиции</li></ul>
	зимние каникулы	<ul style="list-style-type: none"><li>● Посещение концертов, фестивалей</li><li>● Клубные встречи</li><li>● Репетиции</li><li>● Выступления</li></ul>
	3 четверть	<ul style="list-style-type: none"><li>● Лекционно-ознакомительное занятие</li><li>● Учебно-тренировочное занятие,</li><li>● Практическое занятие</li><li>● Репетиции</li></ul>
	весенние каникулы	<ul style="list-style-type: none"><li>● Посещение концертов, фестивалей</li><li>● Клубные встречи</li><li>● Репетиции</li><li>● Выступления</li></ul>
	4 четверть	<ul style="list-style-type: none"><li>● Лекционно-ознакомительное занятие</li><li>● Учебно-тренировочное занятие,</li><li>● Практическое занятие</li><li>● Репетиции</li><li>● Выступления (в том числе отчётный концерт студии)</li></ul>

### Условия реализации программы

В группах 1-го года обучения должно обучаться 15 человек.

В группах 2-го года – 10-12 человек.

В группах 3-го года – 8-10 человек.

При таком количестве обучающихся одновременно невозможно достичь высоких результатов, поэтому программа предусматривает не только групповую форму обучения, но и индивидуальную, особенно на этапе подготовки к конкурсу или концерту. Групповая форма позволяет оптимизировать время на изучение теории, создать условия для общения учеников и совместного освоения репертуара. Индивидуальная форма является наиболее эффективной для решения практических задач, постановки исполнительского аппарата, а также более глубокой проработки репертуара. Кроме того, индивидуальная форма позволяет наиболее гибко подходить к особенностям каждого ребёнка, формировать индивидуальный образовательный маршрут, создавать условия для его самопознания и дальнейшей самореализации.

В первый год обучения 2 часа в неделю групповых занятий дополняются 1 часом индивидуальных (или в мини-группе из 2-5 человек), во второй и 3 год обучения 2 часа в неделю групповых занятий дополняются 2 часами занятия индивидуально или в парах.

В группы первого года обучения набираются дети без ограничения, с наличием музыкального слуха и без него, с красивым голосом и без него.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для проведения занятий необходимо наличие 1-2 гитар, подразумевается, что остальные гитары будут приносить дети. Для изучения творчества авторов кабинет должен быть оснащен магнитофоном, компьютером, проектором или интерактивной доской и иметь сборники песен. Для качественного использования гитары на выступлениях и фестивалях рекомендуется использование инструмента со звукоусилителем, а также наличие чехла для него. Чтобы безопасно хранить инструмент в кабинете необходима стойка для гитары.

Для удобства записи песен в тетрадь в кабинете кроме стульев необходимо наличие столов или парт.

Авторская песня очень близка всем туристским направлениям, поэтому в программе предусматривается сотрудничество с туристскими кружками, музыкальными студиями, домами культуры, а также проведение совместных мероприятий.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходим один педагог, владеющий необходимыми компетенциями по всем разделам содержания, имеющий опыт концертных выступлений в данном формате. При дефиците в той или иной области рекомендуется дополнительное привлечение необходимых специалистов.

## Формы аттестации

Знания, умения, навыки	Параметры оценивания	Форматы оценивания
Формирование и развитие музыкального слуха и музыкальной памяти	Точность исполнения мелодии голосом, интонирование, запоминание мелодии	Прослушивание на занятиях, выступлениях, повторение пройденного материала
Вокал	Выразительность пения, чистота музыкальных интонаций, умение подать идею	Прослушивание на занятиях и выступлениях
Аккомпанемент	Чистота звукоизвлечения, техничность исполнения, ритмичность, согласованность аккомпанемента с вокальной партией	Прослушивание на занятиях и выступлениях
Ориентирование в буквенном изображении аккордов и расположении их на гитаре	Умение определить и найти аккорд по буквенному обозначению или названию (тоника и лад)	Опрос, тестирование. Рабочая тетрадь ученика.
Исполнительский репертуар	Наличие текстов песен, разученных в группе, способность их подпеть в ансамбле или исполнить сольно.	Практические занятия, коллективное пение, выступления. Песенник, сформированный за период обучения.
Умение аккомпанировать определенное количество песен	Исполнение под собственный аккомпанемент самостоятельно или в ансамбле 2-6 песен за каждый учебный год.	Практические занятия
Умение настраивать инструмент	Точность настройки в сравнении с настройкой по камертону(тюнеру)	Аудиозапись, наблюдение
Умение транспонировать мелодию	Перенос песни из одной тональности в другую (самостоятельный или с использованием электронных ресурсов)	Тестирование, практические занятия. Аудиозапись исполнения ряда песен в разных тональностях

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, свидетельство (сертификат, диплом) участника или лауреата фестиваля, и др.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

демонстрация игры на инструменте или пения под собственный аккомпанемент, выступление, конкурс, концерт, открытое занятие, портфолио, фестиваль и др.

## **Оценочные материалы**

### **Оценочные материалы для первого года обучения**

Оценочные материалы по разделу «Теория музыки» и «Освоение аккордов и приемов игры на гитаре»

#### **Тестирование**

Критерии оценки результатов

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 11-15 правильных ответов

**2 балла** – 7-10 правильных ответов

**1 балл** – 0-6 правильных ответа

#### **Тест**

**1. Как называются участки на грифе гитары, разделённые металлическими порожками?**

а). Лады

б). Звукосниматели

в). Деки

**2. Сколько струн имеет классическая гитара?**

а). 7

б). 4

в). 6



**9. Что такое транспонирование:**

- а). сочетания нескольких звуков сразу
- б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

**10. Схема какого аккорда представлена на рисунке**

I  
Г+---+О-+---+  
Г+---+---+О-+  
Г+---+О-+---+  
Г+---+---+---+  
Г+---+---+---+  
Г+---+---+---+

- а). D
- б). Dm
- в). D7

**11. Что такое аккорд:**

- а). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- б). сочетания нескольких звуков сразу
- в). соотношение двух звуков по высоте

**12. Тональность – это:**

- а). изменение тональности в самой мелодии
- б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

**13. Основные аккорды тональности ми минор:**

- а). C, G, D
- б). Am, Em, H7
- в). Gm, Dm, A7

**14. Основные аккорды тональности ля минор:**

- a). Dm, Am, E
- б). Am, Em, H7
- в). Gm, Dm, A7

**15. Какой схемой представлен аккорд до септаккорд:**

a).

I  
 Г+#+-----+-  
 Г+#+-----+-  
 Г+#+-O-----+-  
 Г+#+-----O-+-  
 Г+#+-----O-+-  
 Г+#+-----+-

б).

I  
 Г+O-----+-  
 Г+-----+O-+-  
 Г+-----O-----+-  
 Г+-----+O-+-  
 Г+-----+-  
 Г+-----+-

в).

I  
 Г+-----+-  
 Г+O-----+-  
 Г+-----+O-+-  
 Г+-----O-----+-  
 Г+-----+O-+-  
 Г+-----+-

Оценочные материалы по разделу «Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре»

### Прослушивание

Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей (щипком, перебором, боем):

Am-Dm-E-Am;

C-G-Dm-Am;

Em-Am-D-G-Em-Am-H7-Em.

Критерии оценки результатов

**3 балла (высокий уровень)** – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично;

**2 балла (средний уровень)**- безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично;

**1 балл (низкий уровень)** – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой.

Оценочные материалы по разделу

**«Знакомство с творчеством авторов песен. Исполнительское мастерство»**

### Концерт

Учащиеся исполняют песню по выбору.

Критерии оценки результатов

**3 балла (высокий уровень)** – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыке;

**2 балла (средний уровень)** - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыке;

**1 балл (низкий уровень)** – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

## **Оценочные материалы для второго года обучения**

Оценочные материалы по разделу "Теория музыки"

### **Тестирование**

Критерии оценки результатов

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 7-10 правильных ответов

**2 балла** – 4-6 правильных ответов

**1 балл** – 0-3 правильных ответа

### **Тест**

**1. Как пишется латинскими буквами аккорд ля минор:**

- а). Em
- б). Am
- в). C

**2. Как читается аккорд Cm:**

- а). до минор
- б). до мажор
- в). до диез

**3. Какой цифрой обозначается септаккорд:**

- а). 7
- б). 6
- в). 5

**4. Что такое транспонирование:**

- а). сочетания нескольких звуков сразу
- б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

**5. Схема какого аккорда представлена на рисунке**

I

Г+---+О-+---+-

Г+---+---+О-+-

Г+---+О-+---+-

Г+---+---+---+-

Г+---+---+---+-

Г+---+---+---+-

а). D

б). Dm

в). D7

**6. Что такое аккорд:**

- а). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- б). сочетания нескольких звуков сразу
- в). соотношение двух звуков по высоте

**7. Модуляция – это:**

- а). изменение тональности в самой мелодии
- б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

**8. Какой схемой представлен аккорд фа мажор:**

а).

I

Г+#+---+---+-

Г+#+---+---+-

Г+#+-О-+---+-

Г+#+---+---+О-+-

Г+-#-+-----O-+-

Г+-#-+-----+-

б).

I

Г+---+---+---+-

Г+-O-+---+---+-

Г+---+---+O-+-

Г+---+O-+---+-

Г+---+---+O-+-

Г+---+---+---+-

в).

I

Г+-O-+---+---+-

Г+---+---+O-+-

Г+---+O-+---+-

Г+---+---+O-+-

Г+---+---+---+-

Г+---+---+---+-

## 9. Основные аккорды тональности соль мажор:

а). C, G, D

б). F, C, G

в). Gm, Dm, A7

## 10. Повышение или понижение звука на полутон – это:

а). темперация

б). альтерация

в). тональность

Оценочные материалы по разделу "Освоение аккордов и приёмов игры правой рукой"

## Прослушивание

**Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей** (щипком, щелчком, перебором, боем):

Gm-Cm-D;

Fm-G#-C#-Hbm;

Dm-Gm-C-F-Hb-Gm-A-Dm.

Критерии оценки результатов

**3 балла (высокий уровень)** – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично;

**2 балла (средний уровень)**- безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично;

**1 балл (низкий уровень)** – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой.

Оценочные материалы по разделу

**"Знакомство с творчеством авторов песен.**

**Исполнительское мастерство"**

## Концерт

Учащиеся исполняют песню по выбору.

Критерии оценки результатов

**3 балла (высокий уровень)** – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыке;

**2 балла (средний уровень)** - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыке;

**1 балл (низкий уровень)** – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

## **Оценочные материалы для третьего года обучения**

### **Прослушивание, концерт**

Задания:

1. Подбор по слуху аккомпанемента по аудиозаписи.
2. Проверка по слуху аккордов аккомпанемента песни с последующей корректировкой
3. Исполнение 2 разнохарактерных песен.
4. Представление фрагмента концертной программы из 2-5 произведений, включающего как песни, так и иные жанры (стихотворения, прозаические тексты, реплики свободного характера, настраивающие на музыкальное произведение).

### **Критерии оценки результатов**

3 балла (высокий уровень) – подбор и корректировка аккомпанемента соответствуют выполнены верно, при исполнении песен использованы различные фактуры, выбор стиля и характера сопровождения соответствует исполнительским задачам, фрагмент программы составлен логично, литературные и разговорные реплики соответствуют содержанию песен.

2 балла (средний) – в подборе и корректировке аккомпанемента присутствуют незначительные промахи, не влияющие существенно на качество исполнения и не мешающие восприятию произведения, контраст между песнями выражен не ярко, использование фактур аккомпанемента однообразно, не способствует полному раскрытию содержания песен, реплики дублируют содержание песен, либо недостаточно подготавливают к их восприятию.

3 балла (низкий) - в подборе и корректировке аккомпанемента присутствуют значительные промахи, влияющие на качество исполнения и мешающие восприятию произведения, контраст между песнями не выражен, использование фактур аккомпанемента не наблюдается (использована одна фактура или две близкие по звучанию и характеру), реплики отсутствуют или не связаны с содержанием песен.

## Методические материалы

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проходят очно, в формате регулярных занятия на территории школы. Возможны также выходы за пределы школы на фестивали, выступления, мастер-классы и иные мероприятия.

### Методы обучения:

- словесный, наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, -

### и воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- мотивация и др..

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая (в мини-группе или паре) и групповая, - обусловлены спецификой программы (с одной стороны, важной частью является формирование творческого коллектива, с другой, для качественного освоения инструмента и формирования, а затем совершенствования исполнительского мастерства необходима индивидуальная работа, позволяющая учесть все особенности и реализовать все нюансы постановки исполнительского аппарата).

**Формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, концерт, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, семинар, творческая мастерская, экзамен.

### Педагогические технологии

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология проектной деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология и др..

### Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап: постановка задачи и проверка домашнего задания.
2. Теоретический этап: изучение нового материала.
3. Практический этап: применение изученного материала, отработка навыков.
4. Проектировочный (постановка задач для дальнейшей работы дома и в классе).

## Репертуарный план

### 1-й год обучения

1. «Вершина». В. Высоцкий
2. «Бумажный солдат». Б.Окуджава
3. «Песенка о Моцарте». Б. Окуджава
4. «Милая моя». Ю. Визбор
5. «Вот это для мужчин». Ю. Визбор
6. «За туманом». Ю. Кукин
7. «Весеннее танго». В. Миляев
8. «Глафира». Г. Васильев
9. «Изгиб гитары желтой». О. Митяев
10. «Я вас люблю, мои дожди» В. Егоров
11. «Зеленая карета». А.Суханов
12. «Зеленое небо». Л. Сергеев.
13. «Белая гвардия». З. Яценко
14. «Темная ночь». Н. Богословский, В. Агатов
15. «Бременские музыканты». Песня друзей. Г. Гладков, Ю. Энтин
16. «Крылатые качели». Ю. Энтин – Е. Крылатов
17. «В мире облаков». В. Кусков. Т. Собакин.
- 18.

### 2-й год обучения

1. «Домбайский вальс». Ю. Визбор
2. «Сергея Санин». Ю.Визбор
3. «Рассказ ветерана» Ю. Визбор
4. «Снег». А. Городницкий
5. «Песня полярных лёгчиков». А. Городницкий.
6. «Над Канадой». А. Городницкий.
7. «Вечер бродит». А. Якушева
8. «Досвиданья, дорогие...» Ю. Визбор – Берковский, Никитин.
9. «Ты моё дыхания». А. Якушева
10. «Песенка про собаку Тябу». В. Берковский, Д. Сухарев.
11. «Ваше благородие». Б.Окуджава, И.Шварц.

12. «Облака». В.Егоров.
13. «Пора в дорогу, старина». В. Ланцберг.
14. «Шепот ветра». А. Иващенко.
15. «Ой, то не вечер». Русская народная песня
16. «Последний бой». М. Ножкин

### **3-й год обучения**

1. «Исполнение желаний». А. Дольский
2. «Как в сумерки красив весенний синий снег». А. Дольский.
3. «Баллада об уходящем поезде». С.Никитин – Ю. Левитанский.
4. «Бричмулла». С.Никитин - Д.Сухарев
5. «Наполним музыкой сердца». Ю.Визбор
6. «Ночная дорога». Ю. Визбор
7. «Маленький принц». М. Таривердиев.
8. «Не плачь, дядя». В. Луферов.
9. «Я тебя никогда не забуду». А. Вознесенский, А. Рыбников
10. «Пирога». А. Киреев
11. «Ходят кони над рекою». Ю. Ким, Г. Гладков.
12. «Смуглянка». муз. А. Новиков - Я. Шведов.
13. «Есть только миг». А. Зацепин, Л. Дербенёв.

Остальные песни – по индивидуальному подбору репертуара.

## Список литературы

### для педагога:

1. В.М. Катанский. Гитара для всех (самоучитель). Москва, 2001.
2. «Авторская песня», школа классики. Книга для ученика и учителя. Москва, АСТ, Олимп, 2000
3. Дополнительное образование детей. Учебное пособие. Москва, Гум.изд.центр Владос, 2000
4. Личностно-ориентированный подход к образовательной деятельности. Материалы педагогической конференции Дворца творчества детей и молодежи. Томск. 2004.
5. Воспитательная работа в клубе. Бюро «Турист» Москва, 1987
6. Методическая работа педагога доп. образования. Учебное пособие. Москва, АСАДЕМ, 2001
7. Практическая психология образования. Учебное пособие. Под редакцией И.В.Дубровиной. Питер. 2004
8. Образовательная программа музыкальной студии «Дека», руководитель – педагог дополнительного образования Решетников А.В.
9. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Июнь 2002
10. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Август 2002
11. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Октябрь 2002
12. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Сентябрь 2002
13. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Декабрь 2002
14. А. Розенбаум. Белая птица удачи. Эксмо, Москва, 200-
15. В. Долина. Музыка. Локид-пресс, Москва, 2004
16. Е. Клячкин. Осенний романс. Локид-пресс, М.2003
17. В. Цой. Звезда по имени Солнце. Эксмо, 2002
18. О. Митяев. Светлое прошлое. Локид-пресс, Москва, 2003
19. О. Митяев. Давай с тобой поговорим. Текмахом, Москва, 1992
20. Смех сквозь струны. Москва. ЗАО РИФМА.
21. Песни встреч и дорог. М. Гвардия.
22. Ю. Ким. Мозаика жизни. Москва. Эксмо. 1999
23. Ю. Визбор. Ты у меня одна. Локид-пресс. Москва. 2003.
24. М. Щербаков. Другая жизнь. Москва, Аргус, 1997
25. В стране былых времен. Сботник песен. Томск. «Оптимум», 2004

## для детей

1. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Июнь 2002
2. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Август 2002
3. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Октябрь 2002
4. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Сентябрь 2002
5. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Декабрь 2002
6. А. Розенбаум. Белая птица удачи. Эксмо, Москва, 200-
7. В. Долина. Музыка. Локид-пресс, Москва, 2004
8. Е.Клячкин. Осенний романс. Локид-пресс, М.2003
9. В.Цой. Звезда по имени Солнце. Эксмо, 2002
10. О. Митяев. Светлое прошлое. Локид-пресс, Москва, 2003
11. О. Митяев. Давай с тобой поговорим. Текмахом, Москва, 1992
12. О. Митяев. Лето-это маленькая жизнь. Москва. Эксмо.2004
13. Смех сквозь струны. Москва. ЗАО РИФМА.
14. Песни встреч и дорог. М. Гвардия.
15. Ю. Ким. Мозаика жизни. Москва. Эксмо. 1999
16. Ю. Визбор. Ты у меня одна. Локид-пресс. Москва. 2003.
17. М. Щербаков. Другая жизнь. Москва, Аргус, 1997
18. А. Макаревич. Семь тысяч городов. Эксмо. 2003
19. 5000 аккордов для шестиструнной гитары.
20. Нет хода нам назад. 33 московских барда. АО «Полигран». Москва. 1991.
21. Антология авторской песни. № 10.Москва. 2003
22. Ю. Кукин. Дом на полпути. Москва. 1991
23. В стране былых времен. Сборник песен. Томск. «Оптимум», 2004