

ПРОГРАММА

Уровень и направленность программы ПОУ: Художественно-эстетическое образование и воспитание

Наименование услуги ПОУ: «Арт-студия»

I. Пояснительная записка

Программа рассчитана на 30 часов для реализации дополнительного образования (ПОУ).

Цели, задачи курса.

Для жизни в современном обществе важным является формирование **художественно-эстетического образования и воспитания**. Художественно-эстетическое воспитание – «это целенаправленный процесс развития и формирования творчески активной личности ребенка, который способен воспринимать и адекватно оценивать прекрасное как в жизни, так и в искусстве»

Художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста направлено на то, чтобы каждый ребенок учился чувствовать красоту и мог творить ее сам.

Достижению данных целей позволяет организация дополнительного образования, которое способствует развитию дарований, логического мышления, расширяет кругозор. Кроме того, имеет большое воспитательное значение, ибо цель ее не только в том, чтобы осветить какой-либо узкий вопрос, но и в том, чтобы заинтересовать учащихся предметом, вовлечь их в серьезную самостоятельную работу.

Освоение содержания программы способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию обучающихся. При реализации содержания программы учитываются возрастные и индивидуальные возможности, создаются условия для успешности каждого ребёнка.

При отборе содержания и структурирования программы использованы **принципы**:

- доступности,
- преемственности,
- перспективности,
- развивающей направленности,
- учёта индивидуальных способностей,
- органического сочетания обучения и воспитания, практической направленности и посильности.

Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий для обучающихся.

Программа курса «АРТ-студия» предназначена для учеников начальной школы с разной степенью одаренности, имеющих интерес к изобразительной деятельности. Программа имеет художественную направленность.

Цель программы: духовно-нравственное развитие личности обучающегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи курса:

- развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;

- воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- реализация творческого потенциала обучающегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- расширение общего и художественного кругозора обучающихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
- развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

II. Тематический план, содержание программы

Выполнение проектно-творческих заданий в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения - задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др.

Содержание курса занятий направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения основными видами деятельности.

Это:

- *восприятие* произведений искусства, которое развивает эмоциональную отзывчивость, способность к эмоциональному оцениванию увиденного не только в искусстве, но и в жизни, а также способность одномоментного восприятия сложных объектов и явлений; в дальнейшем это позволит позитивно воспринимать мир, испытывать положительные чувства и эмоции в процессе его познания;

- *рисунок* - постепенный переход от знакомства и овладения простыми линиями разной формы, их изобразительно-выразительными возможностями, через приобретение навыка различного нажима на карандаш и тонирования поверхности бумаги графитным карандашом к основам построения и передачи объема и пространства на листе бумаги. В совокупности эти действия не только формируют художественный взгляд на окружающий мир, но и обеспечивают качественное пространственно-образное мышление, способность к быстрым зарисовкам, выполнению несложных чертежей и планов, а также зарисовок портретов знакомых, друзей, родственников;

- *живопись* - наблюдения детей за цветовыми сочетаниями в природе дополняются сначала их представлением о том, как они отражаются в картинах художников, а затем непосредственной деятельностью обучающихся с цветом на основе различных материалов, включая эксперименты.

Развитие чувствительности к цвету вообще и цветовым сочетаниям в частности облагораживает эмоциональную сферу детей, способствует более точной эмоциональной оценке явлений и состояний в природе и в окружающей жизни, что в будущем станет, в частности, базой для гармонизации пространства и жизненной среды на работе и дома;

- *композиция* учит понимать целое, состоящее из различных частей, оценивать и понимать их роль в пространстве картины, рисунка, изделия, выделять главное и второстепенное, видеть соподчиненность элементов, выстраивать последовательность планов «ближе - дальше», «больше - меньше», «выше-ниже»;

- *декоративно-прикладное искусство* раскрывает самобытность народной культуры, знакомит с традициями и обрядами разных народов, их бытом и образом жизни, показывает разнообразие и единство культур разных народов;

- *скульптура и дизайн* наглядно показывают пространственные особенности изучаемых предметов и объектов, показывают соотношение частей и целого, развивают пространственное мышление, знакомят с формообразованием, приобщают к красоте.

Каждый из этих видов деятельности постепенно и последовательно усложняется как в отношении изобразительного материала, так и в плане навыков его усвоения.

Тематический принцип структурирования материала, при котором необходимые инструменты и соответствующие техники выполнения концентрируются вокруг предметных тем, придает содержанию занятий художественное единство.

Формирование целостной картины мира достигается наличием межпредметных связей.

Таким образом, программа курса «АРТ – студия» направлена на формирование общей культуры, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

Календарно-тематическое планирование (30 часов)

№	Наименование темы	Количество часов
1.	«Волшебная кисточка»	1
2.	«Радуга над лужайкой».	1
3.	«Вот оно какое море!»	2
4.	«Облака, белогривые лошадки».	1
5.	«Вальс цветов»	2
6.	«Осенняя сказка»	1
7.	«Осенний пейзаж»	2
8.	«Графические узоры в композиции».	1
9.	«Красоту нужно уметь замечать».	1
10.	«В гостях у Деда Мороза».	2
11.	«Зимняя сказка»	1
12.	«Снежная птица зимы».	1
13.	«Зимние развлечения»	1
14.	«Мы – художники»	2
15.	«Мамин портрет».	2
16.	«В далеком космосе»	2
17.	«Натюрморт».	2
18.	«Домашние питомцы»	1
19.	«Весна-красна».	2
20.	«Экзамен художника Тюбика».	2
	Всего	30

Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы.

В результате изучения данной программы у выпускников будут сформированы определенные личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса

Личностные	– интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями русских художников; – эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине; – положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности; – чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством
Метапредметные	
Регулятивные	– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; – выполнять действия в устной форме, в изобразительной деятельности; – осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.
Познавательные	– расширять свои представления об различать условные обозначения; – осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников; – сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного искусстве – анализировать произведения искусства; – применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач; – воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
Коммуникативны е	– -выражать свое мнение о произведении живописи; – принимать активное участие в различных видах совместной деятельности; – понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы; – -проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;

	– контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; – -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; – понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
--	--

Формы организации занятий:

Основные формы организации учебных занятий —путешествие, занятие—экскурсия, занятие -сказка.

Форма контроля знаний.

На занятиях применяется безоценочный способ контроля знаний.

Уровень достижений учащихся определяется в результате:

анализа самостоятельных, творческих работ;

проверки заданий;

беседы с обучающимися;

рефлексия

III. Комплекс орг. педагогических условий реализации программы

Программа рассчитана для обучающихся начальной школы.

Общее количество часов – 30.

Условия набора детей в коллектив: на основании желания детей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

IV. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Оснащение обеспечивается библиотечным фондом, печатными пособиями, а также информационно-коммуникативными средствами, экранно-звуковыми приборами, техническими средствами обучения, учебно-практическим и учебно-лабораторным оборудованием.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006 г.
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005 г.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005г.
4. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003 г.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004 г.
6. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998 г.

Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Мультимедиапроектор.
3. Экран.
4. Интерактивная доска.